411



ஸ்ரீ:

திவ்யப் பிரபந்தம்

திருவாய்மொழி

A·NO: 1736
Q22

[illegible]

ஸ்ரீ:

திவ்யப் பிரபந்தம்

திருவாய்மொழி

4-1
1736
நூல் நிலையம் 387 S. E. S.
கோவிலூர் ஆதீனம் 1736 கோவிலூர்-630 307

பதிப்பாசிரியக் குழுவினரால்
பல பிரதிகளை ஒப்புநோக்கிப் பரிசோதித்து
வெளியிடப்பட்டது

KOVILOOR MADALAYAM
KOVILUR-630 307
MANAGIRI VIA

வெளியிடுவோர் :
எஸ். ராஜம்
5, தம்புச் செட்டித் தெரு,
சென்னை, 1

1/00
1956 -

முதற் பதிப்பு – 1956

உரிமை பதிவு செய்யப் பெற்றது.

விலை ரூபாய் ஒன்று
(தபால் செலவு தனி)

4

கிடைக்கும் இடம் :
மர்ரே அண்டு கம்பெனி,
5, தம்புச் செட்டித் தெரு,
சென்னை–1

சாது அச்சுக்கூடம், இராயப்பேட்டை, சென்னை-14

4-1

ஸ்ரீ:

திருவாய்மொழி

பதிப்புரை

திவ்யப் பிரபந்தத்தில் தலைமையாக விளங்குவது திருவாய்மொழி; பல பக்தர்களால் நாள்தோறும் போற்றிப் பாராயணம் பண்ணப்பட்டு வருவது; அடியார் திருக் கூட்டங்களில் முறையாக ஓதப்பட்டு வருவது. 'த்ரமிடோபநிஷத்', 'த்ராவிட ப்ருஹ்ம ஸம்ஹிதா', 'த்ராவிடவேத ஸாகரம்', 'செந்தமிழ் வேதம்', 'ஆன்ற தமிழ் மறைகள் ஆயிரம்' என்றெல்லாம் இப் பிரபந்தத்தை ஆன்றோர்கள் போற்றிப் புகழ்ந்துள்ளனர். பரதகண்டம் எங்கும் வைணவ சித்தாந்தத்திற்குரிய பிரமாண நூலாக இதனை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். இதன் வியாக்கியானங்களைப் 'பகவத் விஷயம்' என்று பாராட்டிப் பேசுகின்றனர்.

முதலாயிரத்தை அடுத்து இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த திருவாய்மொழியை வெளியிட வேண்டும் என்று பல அன்பர்கள் விரும்பினர். அவர்களது விருப்பத்திற்கு இணங்க இப் பிரபந்தத்தைப் பேராசிரியர் எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை அவர்கள் பதிப்பிக்க எடுத்துக்கொண்டார்கள். முதலாயிரப் பதிப்பில் தாம் மேற்கொண்டிருந்த நியமங்களை மீண்டும் பரிசிலனை செய்தார்கள். சில நியதிகள் பிள்ளை அவர்களால் கைவிடப்பட்டன. ஒரு மொழித் தன்மை வாய்ந்த சில தொடர்கள் தவிரப் பிற தொடர்களை எல்லாம் அவர்கள் பிரித்துவிட்டனர். 'உருவிற் பொலிந்த' (3081), 'இலைமேற் றுயின்றான்' (3927) என்றாற்போல லகரம் றகரமாக வரும் சந்திகளிலும் நிலைமொழியையும் வருமொழியையும் தனித்தனியாகப் பிரித்து, 'உருவில் பொலிந்த', 'இலைமேல் துயின்றான்' என்று இங்ஙனமே கொடுத்துள்ளார். சுடர்-அடி, படை-ஆழி என்பவை போல இரு பெயர்கள் இணைந்து ஒரு சொல் தன்மைப்பட்டு நிற்கும் இடங்களில் சிறு கோடு (ஹைபன்) அமைத்துள்ளார். பாடல்களில் நிறுத்தல் குறியீடுகள் இடுதல் பற்றியும் இப் பதிப்பில் புனராலோசனை செய்து ஆங்கிலப் பாடல்களில் பொருள் விளக்கத்திற்காக அமைத்துவருகிற குறியீட்டு முறைகளை இயன்றவரையில் மேற்கொண்டனர். அவர்கள்

தொடங்கிச் செய்துவந்த நியமமே இப் பதிப்பு முழுவதும் கைக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

திருவாய்மொழியின் முதல் இரண்டு பாரங்கள் பேராசிரியருடைய தலைமையில் அச்சிடப்பட்டன. ஸ்ரீ வை. மு. கோபால கிருஷ்ணமாசாரியர் அவர்களும், ஸ்ரீ காரப்பங்காடு வேங்கடாசாரியர் அவர்களும், ஸ்ரீ வே. வேங்கடராஜுலு ரெட்டியார் அவர்களும், ஸ்ரீ பெ. நா. அப்புஸ்வாமி அவர்களும் அச்சுத்தாள்கள் நோக்குதல் முதலியவற்றில் உதவி புரிந்து வந்தார்கள். பேராசிரியர் அவர்கள் காலமானபின் மேற்குறித்த நால்வரோடு ஸ்ரீ பி. ஸ்ரீ. அவர்களும் ஒரு பதிப்புக் குழுவினராக அமைந்து, இப் பதிப்பு வேலையைத் தொடர்ந்து செய்து வந்தனர். பேராசிரியர் தொடங்கிய திருப்பணி தடையின்றி நிறைவேறுவதற்கு உதவிவரும் இப் பெரியார்களுக்கு எமது இதயம் கனிந்த நன்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

திருவாய்மொழியை 'ஸாமவேத சாரம்' எனப் பெரியோர் வழங்கி வருகின்றனர். ஸாமவேதம் போல் இதுவும் இசையுடன் பாடுவதற்குரியது.

'பண் ஆர் தமிழ்' (3868)

என்றும்,

'செயிர் இல் சொல் இசை மாலை' (3142)

என்றும்,

'பால் ஏய் தமிழர் இசைகாரர்
பத்தர் பரவும் ஆயிரத்தின்' (2953)

என்றும்,

'பண் ஆர் பாடல் இன் கவிகள்
யானாய்த் தன்னைத் தான் பாடி,
தென்னா என்னும்—என் அம்மான்
திருமாலிருஞ்சோலையானே!' (3961)

என்றும் திருவாய்மொழியில் வரும் வாக்குக்கள் இக் கருத்தை ஆதரிக்கின்றன. திருவரங்கத்தமுதனாரும் தமது இராமாநுச நூற்றந்தாதியில் 'பண்தரு மாறன் பசுந்தமிழ்' என்று திருவாய்மொழியைப் பாராட்டுகிறார். ஒரு தனியன் 'யாழின் இசை வேதத்து இயல்' என்று

இப் பிரபந்தத்தைக் குறிப்பிடுகிறது. இக் கருத்துக்களுக்கு இசைந்தாற் போலத் திருவாய்மொழிப் பாசுரங்களுக்குப் பண்ணும் தாளமும் அமைந்திருத்தல் கவனித்தற்குரியது. கி. பி. 1865-ல் வெளிவந்த பழம் பதிப்பாகிய ஸ்ரீ அப்பாவு முதலியார் பதிப்பிலும் பண்ணும் தாளமும் இடம் பெற்றுள்ளன. இப் பண், தாளங்கள் பற்றிய அமைப்பு விளங்காமையால் பிற்காலத்தனவாகிய இராக தாளங்களை முதலியார் அவர்களே புதிதாக அமைத்துக்கொண்டனர். திருவாய் மொழி ஏட்டுச் சுவடிகள் பெரும்பாலனவற்றில் பண், தாளம் பற்றிய குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. இப்பொழுது அப் பண்களின் அமைதிகள் தெளிவாகத் தெரியாமல் போனாலும், பின்னால் ஆராய் பவருக்கு இக் குறிப்புக்கள் பயன் தரலாம். எனவே, இப் பதிப்பில் ஒவ்வொரு திருவாய்மொழியின் தலைப்பிலும் பண், தாளங்கள் தரப் பட்டுள்ளன. பிற்காலத்துச் சங்கநூலாகிய பரிபாடலுக்கும் தேவாரப் பாடல்களுக்கும் பண் அமைந்திருப்பதும் இங்கு நினைவுகூரத் தக்கது.

ஒவ்வொரு திருவாய்மொழிக்கும் தலைப்பு ஒன்று புதிதாக அமைக் கப்பட்டுள்ளது. முதல் முதலில் திவ்யப் பிரபந்தத்தை வெளியிட்ட ஸ்ரீ அப்பாவு முதலியார் பதிப்பிலும் தலைப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. அவை மிக நீண்டும் வடமொழி விரவியும் வெளிப்படையான பொரு ளோடு உட்கிடைப் பொருளைத் தருவனவாயும் உள்ளன. இவற் றையே பின்வந்த பதிப்பாசிரியர்கள் பலரும் மேற்கொண்டுள்ளனர். ஸ்ரீ சே. கிருஷ்ணமாசாரியர் 1928-ல் வெளியிட்ட திவ்யப் பிரபந்தப் பதிப்பில் இத் தலைப்புக்களைச் சுருக்கி, இயன்றவரை தமி ழாக்கி அமைத்துள்ளார். இத் தலைப்புக்களும் உட்கிடைப் பொரு ளைப் புலப்படுத்துவனவாக உள்ளன. பேராசிரியர் வையாபுரிப் பிள்ளை அவர்கள் முந்திய பதிப்புக்களில் வந்துள்ள தலைப்பையும், திருவாய் மொழி நூற்றந்தாதிப் பாடலையும், திருவாய்மொழிப் பாசுரப் பொருள் களையும் ஆராய்ந்து வெளிப்படைப் பொருள் விளங்கும்வண்ணம் புதிய தலைப்புக்கள் அமைத்தார்கள். அம் முறையைப் பின்பற்றியே எஞ்சிய பகுதிகளுக்கும் தலைப்புக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

திருவாய்மொழிக்குப் பாடபேதங்கள் வியாக்கியாதாக்கள் காலத் திலேயே ஏற்பட்டிருந்தன என்பதைப் பல இடங்களில் உணரமுடி கிறது ; தமது வியாக்கியானங்களில் பாடபேதத்தைச் சுட்டி அதற் கும் உரை வழங்கியிருக்கிறார்கள். தற்கால வழக்காற்றில் இருந்துவரும் பாடங்களே பெரும்பாலும் இப் பதிப்பில் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்

கின்றன. சுவடிகளில் கண்ட பாடபேதங்களில் பலவும் வியாக்கியானப் பொருளுக்கும், செய்யுள் அமைதிக்கும் மிகப் பொருத்தமாக இருந்தும் அவைகள் பாடபேதங்களாகவே தரப்பட்டுள்ளன. பல பிரதேசச் சுவடிகளை மேலும் ஆராய்ந்து ஒப்புநோக்கித் தமிழ் அறிஞர்கள் உண்மைப் பாடத்தைத் துணிவதற்கு இது பயன்படும் என்பது எமது நோக்கம். இப் பதிப்பிற்குப் பயன்பட்ட சுவடிகளும் புத்தகங்களும் பற்றிய குறிப்பு இதில் பின்-இணைப்பாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

அடுத்து அரும்பத விளக்கத்தில், நூலில் வரும் அருஞ் சொற்களுக்கு உரை விளக்கம் எழுதப்பட்டுள்ளது. இவ் விளக்கம் வியாக்கியாதாக்கள் கொள்ளும் பொருளின் அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது. ஸ்ரீ சடகோபர் மங்களாசாஸனம் செய்தருளிய திருப்பதிகளும் அவற்றிற்குரிய பாசுர எண்களும் ஒரு தனி அநுபந்தமாக இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

திருவாய்மொழிக்கு ஆன்றோர்கள் அருளிய தனியன்கள் நூல் முகப்பில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அவை சடகோபரைத் துதித்தும் அவரது பாசுரங்களைப் பாராட்டியும் அமைந்துள்ளன.

இப் பதிப்பு-வேலையில் பல சுவடிகளையும் அச்சுப் பிரதிகளையும் ஒப்புநோக்கி மூல பாடத்தை வரையறுத்தும், பாடல்களைப் பதம் பிரித்து அமைத்தும், பதிப்பாசிரியக் குழுவினரின் ஆலோசனைகளை ஏற்றுப் பாடபேதம், அரும்பத விளக்கம் முதலியவற்றைச் சீரிய முறையில் தயாரித்தும், நூலைச் செவ்வையாக வெளியிடுவதற்குப் பெரிதும் உதவிய வித்வான் மு. சண்முகம் பிள்ளை அவர்களுக்கு மிகவும் நன்றியறிதலுடையோம்.

இப் பதிப்பைத் தமிழ்-உலகம் ஏற்று இவ்வகைத் தொண்டில் மேலும் மேலும் ஈடுபடுவதற்கு எங்களுக்கு ஊக்கம் அளிக்குமாறு பிரார்த்திக்கிறோம்.

மர்ரே அண்டு கம்பெனி,
சென்னை
4—4—1956

வெளியிடுவோர்

உள்ளுறை

பக்கம்

பக்கம்

ஸ்ரீ:

த னி ய ன் க ள்

பக்தாம்ருதம் விச்வ-ஜநாநுமோதநம்
ஸர்வார்த்த-தம் ஸ்ரீசடகோப-வாங்மயம்
ஸஹஸ்ர-சாகோபநிஷத்ஸமாகமம்
நமாம்யஹம் த்ராவிட-வேத-ஸாகரம்.

திருவழுதி நாடு என்றும், தென் குருகூர் என்றும்,
மருவினிய வண் பொருநல் என்றும், அரு மறைகள்
அந்தாதி செய்தான் அடி-இணையே எப்பொழுதும்
சிந்தியாய், நெஞ்சே! தெளிந்து.

மனத்தாலும் வாயாலும் வண் குருகூர் பேணும்
இனத்தாரை அல்லாது இறைஞ்சேன்; தனத்தாலும்
ஏதும் குறைவு இலேன்; எந்தை சடகோபன்
பாதங்கள் யாமுடைய பற்று.

ஏய்ந்த பெரும் கீர்த்தி இராமாநுச முனி-தன்
வாய்ந்த மலர்ப் பாதம் வணங்குகின்றேன்—ஆய்ந்த பெரும்
சீர் ஆர் சடகோபன் செந்தமிழ் வேதம் தரிக்கும்
பேராத உள்ளம் பெற.

வான் திகழும் சோலை மதிள்-அரங்கர் வண் புகழ்மேல்
ஆன்ற தமிழ்-மறைகள் ஆயிரமும் ஈன்ற
முதல் தாய் சடகோபன்; மொய்ம்பால் வளர்த்த
இதத் தாய் இராமாநுசன்.

மிக்க இறை நிலையும், மெய் ஆம் உயிர் நிலையும்,
தக்க நெறியும், தடை ஆகி, தொக்கு இயலும்
ஊழ்வினையும், வாழ்வினையும் ஓதும்—குருகையர் கோன்
யாழின் இசை வேதத்து இயல்.

——

திருவாய்மொழி

ஸ்ரீ:

சடகோபர் அருளிச்செய்த

திருவாய்மொழி

1, 1

ஆத்ம உபதேசம்

பண் : முதிர்ந்த குறிஞ்சி தாளம் : எழொத்து

உயர்வு அற உயர் நலம் உடையவன் எவன்? அவன்,
மயர்வு அற மதி-நலம் அருளினன் எவன்? அவன்,
அயர்வு அறும் அமரர்கள் அதிபதி எவன்? அவன்
துயர் அறு சுடர்-அடி தொழுது எழு, என் மனனே! 1

மனன்-அகம் மலம் அற மலர்மிசை எழுதரும்
மனன்-உணர்வு அளவு இலன், பொறி-உணர்வுஅவை இலன்,
இனன் உணர், முழு நலம், எதிர் நிகழ் கழிவினும்
இனன் இலன், எனன் உயிர், மிகுநரை இலனே. 2

இலன் அது, உடையன் இது : என நினைவு அரியவன்;
நிலனிடை விசும்பிடை உருவினன், அருவினன்;
புலனொடு புலன் அலன், ஒழிவு இலன்; பரந்த அந்
நலன் உடை ஒருவனை நணுகினம் நாமே. 3

நாம் அவன் இவன் உவன், அவள் இவள் உவள் எவள்,
தாம் அவர் இவர் உவர், அது இது உது எது,
வீம் அவை இவை உவை, அவை நலம், தீங்கு அவை,
ஆம் அவை, ஆயவை, ஆய்நின்ற அவரே. 4

அவரவர் தமதமது அறிவு அறி வகைவகை
அவரவர் இறையவர் என அடி அடைவர்கள்;
அவரவர் இறையவர் குறைவு இலர்; இறையவர்
அவரவர் விதிவழி அடைய நின்றனரே. 5

நின்றனர் இருந்தனர் கிடந்தனர் திரிந்தனர்,
நின்றிலர் இருந்திலர் கிடந்திலர் திரிந்திலர்,
என்றும் ஓர் இயல்வினர் என நினைவு அரியவர்;
என்றும் ஓர் இயல்வொடு நின்ற எம் திடரே. 6

திட விசும்பு, எரி, வளி, நீர், நிலம் இவைமிசைப்
படர் பொருள் முழுவதும் ஆய், அவைஅவைதொறும்
உடல்மிசை உயிர் எனக் கரந்து, எங்கும் பரந்துளன் :
சுடர் மிகு சுருதியுள் இவை உண்ட சுரனே. 7

சுரர் அறிவு-அரு நிலை விண் முதல் முழுவதும்
வரன் முதலாய், அவை முழுது உண்ட பரபரன்
புரம் ஒரு மூன்று எரித்து, அமரர்க்கும் அறிவியந்து,
அரன் அயன் என, உலகு அழித்து அமைத்து உளனே. 8

உளன் எனில் உளன், அவன் உருவம் இவ் உருவுகள் ;
உளன் அலன் எனில், அவன் அருவம் இவ் அருவுகள் ;
உளன் என, இலன் என, இவை குணம் உடைமையில்,
உளன் இரு தகைமையொடு, ஒழிவு இலன் பரந்தே. 9

பரந்த தண் பரவையுள் நீர்தொறும் பரந்துளன்
பரந்த அண்டம் இது என : நிலம் விசும்பு ஒழிவு அறக்
கரந்த சில் இடந்தொறும் இடம் திகழ் பொருள்தொறும்
கரந்து, எங்கும் பரந்துளன் : இவை உண்ட கரனே. 10

கர விசும்பு, எரி, வளி, நீர், நிலம் : இவைமிசை
வரன்-நவில், திறல், வலி, அளி, பொறை ஆய்நின்ற
பரன் அடிமேல் குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்
நிரல்-நிறை ஆயிரத்து இவை பத்தும் வீடே. 11

1, 2

உலகிற்கு உபதேசம்

பண் : முதிர்ந்த குறிஞ்சி தாளம் : எழொத்து

வீடுமின் முற்றவும் ;
வீடு செய்து, உம் உயிர்
வீடு உடையானிடை
வீடு செய்ம்மினே. 1

மின்னின் நிலை இல
மன் உயிர் ஆக்கைகள் ;
என்னும் இடத்து, இறை
உன்னுமின் நீரே. 2

நீர் நுமது என்று இவை
வேர்முதல் மாய்த்து, இறை
சேர்மின் ; உயிர்க்கு அதன்
நேர் நிறை இல்லே. 3

இல்லதும் உள்ளதும்
அல்லது அவன் உரு ;
எல்லை இல் அந் நலம் :
புல்கு, பற்று அற்றே. 4

அற்றது பற்று எனில்,
உற்றது வீடு உயிர் ;
செற்று அது மன் உறில்,
அற்று இறை பற்றே. 5

பற்று இலன் ஈசனும்,
முற்றவும் நின்றனன் ;
பற்று இலையாய், அவன்
முற்றில் அடங்கே. 6

அடங்கு எழில் சம்பத்து
அடங்கக் கண்டு, ஈசன்
அடங்கு எழில் அஃது என்று
அடங்குக உள்ளே. 7

உள்ளம் உரை செயல்
உள்ள இம் மூன்றையும்
உள்ளிக் கெடுத்து, இறை-
உள்ளில் ஒடுங்கே. 8

ஒடுங்க அவன்கண்,
ஒடுங்கலும் எல்லாம்
விடும் ; பின்னும், ஆக்கை
விடும்பொழுது எண்ணே. 9

எண் பெருக்கு அந் நலத்து
ஒண் பொருள்—ஈறு இல
வண் புகழ் நாரணன்
திண் கழல் சேரே. 10

சேர்த்தடத் தென் குரு-
கூர்ச் சடகோபன் சொல்
சீர்த் தொடை ஆயிரத்து
ஓர்த்த இப் பத்தே. 11

1, 3

அடியவர்க்கு எளியவன்

பண் : நட்டபாடை தாளம் : ஏழொத்து

பத்து உடை அடியவர்க்கு எளியவன்,
பிறர்களுக்கு அரிய
வித்தகன், மலர்மகள் விரும்பும் நம்
அரும்பெறல் அடிகள்
மத்து உறு கடை வெண்ணெய் களவினில்
உரவிடை யாப்புண்டு
எத்திறம், உரலினோடு இணைந்திருந்து
ஏங்கிய எளிவே! 1

எளிவரும் இயல்வினன் நிலை வரம்பு
இல பல பிறப்பாய் ;
ஒளிவரும் முழு நலம் முதல் இல,
கேடு இல ; வீடு ஆம்
தெளிதரும் நிலைமையது ஒழிவு இலன்
முழுவதும் ; இறையோன்
அளிவரும் அருளினோடு அகத்தனன்,
புறத்தனன் அமைந்தே. 2

அமைவு உடை அறநெறி முழுவதும்
உயர்வு அற உயர்ந்து
அமைவு உடை முதல் கெடல் ஒடிவு இடை
அற நிலம் அதுஆம்
அமைவு உடை அமரரும், யாவையும்
யாவரும் தான் ஆம்
அமைவு உடை நாரணன் மாயையை
அறிபவர் யாரே? 3

யாரும் ஓர் நிலைமையன் என அறிவு-
அரிய எம் பெருமான்,
யாரும் ஓர் நிலைமையன் என அறிவு-
எளிய எம் பெருமான்,
பேரும் ஓர் ஆயிரம் பிற பல
உடைய எம் பெருமான்,
பேரும் ஓர் உருவமும் உளது இல்லை,
இலது இல்லை, பிணக்கே. 4

பிணக்கு அற அறு வகைச் சமயமும்
நெறி உள்ளி உரைத்த
கணக்கு அறு நலத்தனன்; அந்தம் இல்
ஆதி அம் பகவன்;
வணக்கு உடைத் தவநெறி வழிநின்று,
புறநெறி களைகட்டு,
உணக்குமின், பசை அற! அவனுடை
உணர்வுகொண்டு உணர்ந்தே. 5

உணர்ந்து உணர்ந்து இழிந்து அகன்று உயர்ந்து உரு
வியந்த இந் நிலைமை
உணர்ந்து உணர்ந்து உணரிலும், இறைநிலை
உணர்வு அரிது உயிர்காள்!
உணர்ந்து உணர்ந்து உரைத்து உரைத்து அரி அயன்
அரன் என்னும் இவரை
உணர்ந்து உணர்ந்து உரைத்து உரைத்து, இறைஞ்சுமின்
மனப்பட்டது ஒன்றே. 6

ஒன்று எனப் பல என அறிவு-அரும்
வடிவினுள் நின்ற
நன்று எழில் நாரணன் நான்முகன்
அரன் என்னும் இவரை
ஒன்ற நும் மனத்து வைத்து, உள்ளி, நும்
இரு பசை அறுத்து,
நன்று என நலம் செய்வது அவனிடை
நம்முடை நாளே. 7

நாளும் நின்று அடு நம பழமை அம்
கொடுவினை உடனே
மாளும், ஓர் குறைவு இல்லை ; மனன்-அகம்
மலம் அறக் கழுவி,
நாளும் நம் திரு உடை அடிகள்-தம்
நலம்-கழல் வணங்கி,
மாளும் ஓர் இடத்திலும் வணக்கொடு
மாள்வது வலமே. 8

வலத்தனன் திரிபுரம் எரித்தவன்,
இடம்பெறத் துந்தித்
தலத்து எழு திசைமுகன் படைத்த நல்
உலகமும் தானும்
புலப்பட, பின்னும் தன் உலகத்தில்
அகத்தனன் தானே ;
சொலப் புகில், இவை பின்னும் வயிற்று உள ;
இவை அவன் துயக்கே. 9

துயக்கு அறு மதியில் நல் ஞானத்துள்
அமரரைத் துயக்கும்
மயக்கு உடை மாயைகள் வானிலும்
பெரியன வல்லன் ;
புயல்-கரு நிறத்தனன் ; பெரு நிலங்
கடந்த நல் அடிப் போது
அயர்ப்பிலன் அலற்றுவன், தழுவுவன்
வணங்குவன் அமர்ந்தே. 10

அமரர்கள் தொழுது எழ அலை கடல் கடைந்தவன்-தன்னை
அமர் பொழில் வளங் குருகூர்ச் சடகோபன் குற்றேவல்கள்
அமர் சுவை ஆயிரத்து, அவற்றினுள் இவை பத்தும் வல்லார்
அமரரோடு உயர்வில்-சென்று அறுவர் தம் பிறவி அம் சிறையே. 11

1, 4

தலைமகள் தூதுவிடல்

பண் : நட்டபாடை தாளம் : ஏழொத்து

அம் சிறைய மட நாராய்! அளியத்தாய்! நீயும் நின்
அம் சிறைய சேவலுமாய் ஆஆ என்று எனக்கு அருளி,
வெம் சிறைப் புள் உயர்த்தார்க்கு என் விடு-தூதாய்ச் சென்றக்கால்,
வன் சிறையில் அவன் வைக்கில், வைப்புண்டால் என் செயுமோ? 1

என் செய்ய தாமரைக்கண்-பெருமானார்க்கு என் தூதாய்
என் செய்யும் உரைத்தக்கால்? இனக் குயில்காள்! நீர் அலிரே?
முன் செய்த முழுவினையால் திருவடிக்கீழ்க் குற்றேவல்
முன் செய்ய முயலாதேன் அகல்வதுவோ? விதியினமே. 2

விதியினால் பெடை மணக்கும் மென்-நடைய அன்னங்காள்!
மதியினால் குறள் மாணாய் உலகு இரந்த கள்வர்க்கு,
மதியிலேன் வல்-வினையே மாளாதோ? என்று ஒருத்தி
மதி எல்லாம் உள் கலங்கி, மயங்குமால் என்னீரே. 3

என் நீர்மை கண்டு இரங்கி, இது தகாது என்னாதை
என் நீல முகில் வண்ணற்கு என் சொல்லி யான் சொல்லுகேனோ?
நன்-நீர்மை இனி அவர்கண் தங்காது என்று ஒரு வாய்ச்சொல்
நன்-நீல மகன்றில்காள்! நல்குதிரோ? நல்கீரோ? 4

நல்கித் தான் காத்து அளிக்கும் பொழில் ஏழும்; வினையேற்கே
நல்கத் தான் ஆகாதோ? நாரணனைக் கண்டக்கால்,
மல்கு நீர்ப் புனல்-படப்பை இரை தேர் வண் சிறு குருகே!
மல்கு நீர்க் கண்ணேற்கு ஓர் வாசகம் கொண்டு அருளாயே. 5

அருளாத நீர் அருளி, அவர் ஆவி துவராமுன்,
அருள்-ஆழிப் புட்கடவீர் அவர் வீதி ஒருநாள் என்று
அருள்-ஆழி அம்மானைக் கண்டக்கால், இது சொல்லி-
அருள்; ஆழி வரி வண்டே! யாமும் என் பிழைத்தோமே? 6

என்பு இழை கோப்பது போலப் பனி வாடை ஈர்கின்றது ;
என் பிழையே நினைந்தருளி அருளாத திருமாலார்க்கு
என் பிழைத்தாள் திருவடியின் தகவினுக்கு என்று ஒரு வாய்ச்சொல்
என் பிழைக்கும் ? இளங் கிளியே! யான் வளர்த்த நீ அலையே ? 7

நீ அலையே ? சிறு பூவாய்! நெடுமாலார்க்கு என் தூதாய்
நோய் எனது நுவல் என்ன, நுவலாதே இருந்தொழிந்தாய் ;
சாயலொடு மணி மாமை தளர்ந்தேன் நான்; இனி உனது
வாய்-அலகில் இன்-அடிசில் வைப்பாரை நாடாயே. 8

நாடாத மலர் நாடி, நாள்தோறும் நாரணன்-தன்
வாடாத மலர்-அடிக்கீழ் வைக்கவே வகுக்கின்று;
வீடாடி வீற்றிருத்தல் வினை அற்றது என் செய்வதோ ?
ஊடாடு பனி வாடாய்! உரைத்து ஈராய் எனது உடலே. 9

உடல் ஆழிப் பிறப்பு வீடு உயிர் முதலா முற்றுமாய்க்
கடல் ஆழி-நீர் தோற்றி, அதனுள்ளே கண்வளரும்
அடல்-ஆழி அம்மானைக் கண்டக்கால், இது சொல்லி,
விடல், ஆழி மட நெஞ்சே! வினையோம் ஒன்றும் அளவே. 10

அளவு இயன்ற ஏழ் உலகத்தவர் பெருமான் கண்ணனை
வள வயல் சூழ் வண் குருகூர்ச் சடகோபன் வாய்ந்து உரைத்த
அளவு இயன்ற அந்தாதி ஆயிரத்துள் இப் பத்தின்
வள உரையால் பெறலாகும் வான் ஓங்கு பெரு வளமே. 11

1, 5

மாறனை மால் சிலகுணத்தால் சேர்த்தல்

பண் : செருந்தி தாளம் : ஏழொத்து

வள ஏழ் உலகின் முதலாய
வானோர்-இறையை அருவினையேன்
களவேழ் வெண்ணெய் தொடு உண்ட
கள்வா! என்பன்; பின்னையும்
தளவு ஏழ் முறுவல்-பின்னைக்குஆய்
வல் ஆன்-ஆயர் தலைவனாய்
இள-ஏறு ஏழும் தழுவிய
எந்தாய்! என்பன் நினைந்து நைந்தே. 1

நினைந்து நைந்து உள் கரைந்து உருகி,
இமையோர் பலரும் முனிவரும்
புனைந்த கண்ணி நீர் சாந்தம்
புகையோடு ஏந்தி வணங்கினால்,
நினைந்த எல்லாப் பொருள்கட்கும்
வித்துஆய், முதலில் சிதையாமே
மனம் செய் ஞானத்து உன் பெருமை
மாசூணாதோ ? மாயோனே! 2

மா யோனிகளாய் நடை கற்ற
வானோர் பலரும் முனிவரும்
நீ யோனிகளைப் படை என்று,
நிறை நான்முகனைப் படைத்தவன்;
சேயோன் எல்லா அறிவுக்கும்;
திசைகள் எல்லாம் திருவடியால்
தாயோன்; எல்லா எவ் உயிர்க்கும்
தாயோன்; தான் ஓர் உருவனே. 3

தான் ஓர் உருவே தனி வித்துஆய்,
தன்னின் மூவர் முதலாய
வானோர் பலரும் முனிவரும்
மற்றும் மற்றும் முற்றும் ஆய்,
தான் ஓர் பெருநீர் தன்னுள்ளே
தோற்றி, அதனுள் கண்வளரும்
வானோர் பெருமான்; மா மாயன்
வைகுந்தன் எம் பெருமானே. 4

மான் ஏய் நோக்கி மடவாளை
மார்பில் கொண்டாய்; மாதவா!
கூனே சிதைய உண்டை வில்
நிறத்தில் தெறித்தாய்; கோவிந்தா!
வான் ஆர் சோதி மணிவண்ணா!
மதுசூதா! நீ அருளாய் உன்
தேனே மலரும் திருப்பாதம்
சேருமாறு வினையேனே. 5

வினையேன் வினை தீர் மருந்து ஆனாய்!
விண்ணோர் தலைவா! கேசவா!
மனை சேர் ஆயர்-குல முதலே!
மா மாயனே! மாதவா !
சினை ஏய் தழைய மராமரங்கள்
ஏழும் எய்தாய்! சிரீதரா!
இனையாய்! இனைய பெயரினாய்!
என்று நைவன் அடியேனே. 6

அடியேன் சிறிய ஞானத்தன்;
அறிதல் ஆர்க்கும் அரியானை,
கடி சேர் தண் அம் துழாய்க் கண்ணி
புனைந்தான்-தன்னை, கண்ணனை,
செடி ஆர் ஆக்கை அடியாரைச்
சேர்தல் தீர்க்கும் திருமாலை,
அடியேன் காண்பான் அலற்றுவன்;
இதனின் மிக்கு ஓர் அயர்வு உண்டே ? 7

உண்டாய் உலகு ஏழ் முன்னமே;
உமிழ்ந்து மாயையால் புக்கு,
உண்டாய் வெண்ணெய் சிறு மனிசர்
உவலை ஆக்கை நிலை எய்தி;
மண்-தான் சோர்ந்தது உண்டேலும்,
மனிசர்க்கு ஆகும் பீர் சிறிதும்
அண்டாவண்ணம், மண் கரைய,
நெய்-ஊண் மருந்தோ? மாயோனே! 8

மாயோம்; தீய அலவலைப்
பெரு மா வஞ்சப் பேய் வீயத்
தூய குழவியாய் விடப் பால்
அமுதா அமுது செய்திட்ட
மாயன், வானோர் தனித் தலைவன்,
மலராள் மைந்தன், எவ் உயிர்க்கும்
தாயோன், தம்மான், என் அம்மான்,
அம்மா மூர்த்தியைச் சார்ந்தே. 9

சார்ந்த இரு வல்-வினைகளும்
சரித்து, மாயப் பற்று அறுத்து,
தீர்ந்து, தன்பால் மனம் வைக்கத்
திருத்தி, வீடு திருத்துவான் :
ஆர்ந்த ஞானச் சுடர் ஆகி,
அகலம் கீழ் மேல் அளவு இறந்து,
நேர்ந்த உருவாய், அருவாகும்
இவற்றின் உயிராம் நெடுமாலே. 10

மாலே! மாயப் பெருமானே! மா மாயவனே! என்று என்று,
மாலே ஏறி மால் அருளால் மன்னு குருகூர்ச் சடகோபன்
பால் ஏய் தமிழர் இசைகாரர் பத்தர் பரவும் ஆயிரத்தின்
பாலே பட்ட இவை பத்தும் வல்லார்க்கு இல்லை பரிவதே. 11

1, 6

ஆராதனைக்கு எளியவன்

பண் : முதிர்ந்த குறிஞ்சி தாளம் : எழொத்து

பரிவது இல் ஈசனைப் பாடி
விரிவது மேவல் உறுவீர் !
பிரிவகை இன்றி நல் நீர் தூய்,
புரிவதுவும் புகை பூவே. 1

மதுவார் தண் அம் துழாயான்
முது வேத முதலவனுக்கு,
எது எது என் பணி என்னாது,
அதுவே ஆள்-செய்யும் ஈடே. 2

ஈடும் எடுப்பும் இல் ஈசன்
மாடு விடாது என் மனனே ;
பாடும் என் நா அவன் பாடல் ;
ஆடும் என் அங்கம் அணங்கே. 3

அணங்கு என ஆடும் என் அங்கம்
வணங்கி வழிபடும்; ஈசன்
பிணங்கி அமரர் பிதற்றும்
குணங்கெழு கொள்கையினானே. 4

கொள்கை கொளாமை இலாதான்
எள்கல் இராகம் இலாதான் :
விள்கை விள்ளாமை விரும்பி
உள் கலந்தார்க்கு ஓர் அமுதே. 5

அமுதம் அமரர்கட்கு ஈந்த
நிமிர் சுடர்-ஆழி நெடுமால்
அமுதிலும் ஆற்ற இனியன் :
நிமிர் திரை நீள் கடலானே. 6

நீள் கடல் சூழ் இலங்கைக் கோன்
தோள்கள் தலை துணிசெய்தான்
தாள்கள் தலையில் வணங்கி,
நாள்கள் தலைக்கழிமின்னே. 7

கழிமின் தொண்டீர்கள்! கழித்துத்
தொழுமின் அவனை; தொழுதால்,
வழி நின்ற வல்வினை மாள்வித்து
அழிவின்றி ஆக்கம் தருமே. 8

தரும அரும்-பயன் ஆய
திருமகளார் தனிக் கேள்வன் ;
பெருமை உடைய பிரானர்
இருமை வினை கடிவாரே. 9

கடிவார் தீய வினைகள்
நொடியாரும் அளவைக்கண் ;
கொடியா அடு புள் உயர்த்த
வடிவு ஆர் மாதவனரே. 10

மாதவன்பால் சடகோபன்
தீது அவம் இன்றி உரைத்த
ஏதம் இல் ஆயிரத்து இப் பத்து
ஓத வல்லார் பிறவாரே. 11

1, 7

ஆராதிப்பார்க்கு மிக இனியன்

பண் : வியந்தம் தாளம் : ஏழொத்து

பிறவித்துயர் அற, ஞானத்துள் நின்று,
துறவிச் சுடர்-விளக்கம் தலைப்பெய்வார்
அறவனை ஆழிப்படை அந்தணனை
மறவியை இன்றி மனத்து வைப்பாரே. 1

வைப்பு ஆம், மருந்து ஆம், அடியரை வல்வினைத்
துப்பு ஆம் புலன் ஐந்தும் துஞ்சக்கொடான் அவன் ;
எப்பால் எவர்க்கும் நலத்தால் உயர்ந்து உயர்ந்து
அப்பாலவன் எங்கள் ஆயர்-கொழுந்தே. 2

ஆயர்-கொழுந்தாய், அவரால் புடையுண்ணும்
மாயப் பிரானை, என் மாணிக்கச் சோதியை,
தூய அமுதைப் பருகிப் பருகி, என்
மாயப் பிறவி மயர்வு அறுத்தேனே. 3

மயர்வு அற என் மனத்தே மன்னினன்-தன்னை,
உயர்வினையே தரும் ஒண் சுடர்க் கற்றையை,
அயர்வு இல் அமரர்கள் ஆதிக் கொழுந்தை, என்
இசைவினை, என் சொல்லி யான் விடுவேனோ ? 4

விடுவேனோ—என் விளக்கை, என் ஆவியை,
நடுவே வந்து உய்யக் கொள்கின்ற நாதனை,
தொடுவே செய்து இள ஆய்ச்சியர் கண்ணினுள்
விடவே செய்து விழிக்கும் பிரானையே ? 5

பிராஅன், பெரு நிலம் கீண்டவன், பின்னும்
விராஅய் மலர்த் துழாய் வேய்ந்த முடியன்,
மராமரம் எய்த மாயவன் என்னுள்
இரான் எனில், பின்னை யான் ஒட்டுவேனே ? 6

யான் ஒட்டி என்னுள் இருத்துவன் என்றிலன் ;
தான் ஒட்டி வந்து, என் தனி நெஞ்சை வஞ்சித்து,
ஊன் ஒட்டி நின்று, என் உயிரில் கலந்து, இயல்-
வான் ஒட்டுமோ—இனி என்னை நெகிழ்க்கவே ? 7

என்னை நெகிழ்க்கிலும், என்னுடை நன்-நெஞ்சம்
தன்னை அகல்விக்கத் தானும் கில்லான் இனி :
பின்னை நெடும் பணைத் தோள் மகிழ் பீடு உடை
முன்னை அமரர் முழுமுதல் தானே. 8

அமரர் முழுமுதல் ஆகிய ஆதியை,
அமரர்க்கு அமுது ஈந்த ஆயர்-கொழுந்தை,
அமர அழும்பத் துழாவி, என் ஆவி
அமரத் தழுவிற்று ; இனி அகலும்மோ ? 9

அகலில் அகலும் ; அணுகில் அணுகும் ;
புகலும் அரியன், பொரு அல்லன் எம்மான் :
நிகர் இல் அவன் புகழ் பாடி இளைப்பு இலம்
பகலும் இரவும் படிந்து குடைந்தே. 10

குடைந்து வண்டு உண்ணும் துழாய் முடியானை
அடைந்த தென் குருகூர்ச் சடகோபன்
மிடைந்த சொல்-தொடை ஆயிரத்து இப் பத்து
உடைந்து நோய்களை ஓடுவிக்குமே. 11

1, 8

ஈஸ்வரன் ஆர்ஜவ குணமுடையவன்

பண் : இந்தளம் தாளம் : ஏழொத்து

ஓடும் புள் ஏறி,
சூடும் தண்-துழாய்,
நீடு நின்றவை
ஆடும் : அம்மானே. 1

அம்மானாய்ப் பின்னும்
எம் மாண்பும் ஆனான் :
வெம் மா வாய் கீண்ட
செம் மா கண்ணனே. 2

கண் ஆவான் என்றும்
மண்ணோர் விண்ணோர்க்கு :
தண் ஆர் வேங்கட
விண்ணோர் வெற்பனே. 3

வெற்பை ஒன்று எடுத்து,
ஒற்கம் இன்றியே,
நிற்கும் அம்மான் சீர்
கற்பன் வைகலே. 4

வைகலும் வெண்ணெய்
கைகலந்து உண்டான்
பொய் கலவாது என்
மெய் கலந்தானே. 5

கலந்து என் ஆவி
நலம் கொள் நாதன்
புலன் கொள் மாணாய்
நிலம் கொண்டானே. 6

கொண்டான் ஏழ் விடை,
உண்டான் ஏழ் வையம்,
தண் தாமம் செய்து என்
எண் தான் ஆனானே. 7

ஆனான் ஆன்-ஆயன்
மீனோடு ஏனமும்
தான் ஆனான், என்னில்,
தான் ஆய சங்கே. 8

சங்கு சக்கரம்
அங்கையில் கொண்டான்
எங்கும் தானாய
நங்கள் நாதனே. 9

நாதன், ஞாலம் கொள்
பாதன், என் அம்மான்,
ஓதம் போல் கிளர்
வேத நீரனே. 10

நீர்புரை வண்ணன்-
சீர் சடகோபன்
நேர்தல் ஆயிரத்து
ஓர்தல் இவையே. 11

1, 9

ஆழ்வாரோடு எம்பெருமான் கலந்த வகை

பண் : கொல்லி தாளம் : ஏழொத்து

இவையும் அவையும் உவையும்
இவரும் அவரும் உவரும்
எவையும் எவரும் தன்னுளே
ஆகியும் ஆக்கியும் காக்கும்
அவையுள் தனிமுதல் எம்மான்,
கண்ண-பிரான், என் அமுதம்,
சுவையன் : திருவின் மணாளன்
என்னுடைச் சூழல் உளானே. 1

சூழல் பலபல வல்லான் ;
  தொல்லை அம் காலத்து உலகைக்
கேழல் ஒன்று ஆகி இடந்த
  கேசவன் என்னுடை அம்மான் ;
வேழ-மருப்பை ஒசித்தான் ;
  விண்ணவர்க்கு எண்ணல் அரியான் ;
ஆழ நெடுங் கடல் சேர்ந்தான் :
  அவன் என் அருகலிலானே. 2

அருகல் இலாய பெரும் சீர்
  அமரர்கள் ஆதி-முதல்வன் ;
கருகிய நீல நன் மேனி
  வண்ணன் ; செந்தாமரைக் கண்ணன் ;
பொரு-சிறைப் புள் உவந்து ஏறும்
  பூமகளார் தனிக் கேள்வன் ;
ஒருகதியின் சுவை தந்திட்டு,
  ஒழிவு இலன் என்னோடு உடனே. 3

உடன் அமர் காதல் மகளிர்
  திருமகள் மண்மகள் ஆயர்
மட மகள் என்று இவர் மூவர் ;
  ஆளும் உலகமும் மூன்றே ;
உடன் அவை ஒக்க விழுங்கி,
  ஆல்இலைச் சேர்ந்தவன் எம்மான்,
கடல் மலி மாயப் பெருமான்,
  கண்ணன் என் ஒக்கலையானே. 4

ஒக்கலை வைத்து முலைப் பால்
  உண் என்று தந்திட வாங்கிச்
செக்கம் செக அன்று அவள்பால்
  உயிர் செக உண்ட பெருமான் ;
நக்க பிரானோடு அயனும்
  இந்திரனும் முதலாக
ஒக்கவும் தோற்றிய ஈசன்
  மாயன் என் நெஞ்சின் உளானே. 5

மாயன் என் நெஞ்சின் உள்ளான்,
    மற்றும் எவர்க்கும் அதுவே;
காயமும் சீவனும் தானே;
    காலும் எரியும் அவனே;
சேயன், அணியன், எவர்க்கும்
    சிந்தைக்கும் கோசரம் அல்லன்;
தூயன் துயக்கன் மயக்கன்
    என்னுடைத் தோளிணையானே. 6

தோள்-இணை மேலும், நன் மார்பின்
    மேலும், சுடர்-முடி மேலும்,
தாள்-இணை மேலும், புனைந்த
    தண் அம் துழாய் உடை அம்மான்,
கேள்-இணை ஒன்றும் இலாதான்;
    கிளரும் சுடர்-ஒளி மூர்த்தி;
நாள் அணைந்து ஒன்றும் அகலான்;
    என்னுடை நாவின் உளானே. 7

நாவினுள் நின்று மலரும்
    ஞானக் கலைகளுக்கு எல்லாம்
ஆவியும் ஆக்கையும் தானே;
    அழிப்போடு அளிப்பவன் தானே;
பூ இயல் நால்-தடம் தோளன்;
    பொரு படை ஆழி சங்கு எந்தும்
காவி நன் மேனிக் கமலக்
    கண்ணன்; என் கண்ணின் உளானே. 8

கமலக் கண்ணன், என் கண்ணின் உள்ளான்,
    காண்பன் அவன் கண்களாலே;
அமலங்கள் ஆக விழிக்கும்;
    ஐம்புலனும் அவன் மூர்த்தி;
கமலத்து அயன் நம்பி-தன்னைக்
    கண்ணுதலானொடும் தோற்றி,
அமலத் தெய்வத்தொடு உலகம்
    ஆக்கி, என் நெற்றி உளானே. 9

நெற்றியுள் நின்று என்னை ஆளும்
நிரை மலர்ப் பாதங்கள் சூடிக்
கற்றைத் துழாய் முடிக் கோலக்
கண்ண-பிரானைத் தொழுவார்
ஒற்றைப் பிறை அணிந்தானும்
நான்முகனும் இந்திரனும்
மற்றை அமரரும் எல்லாம் ;
வந்து எனது உச்சியுளானே. 10

உச்சியுள்ளே நிற்கும் தேவ தேவற்குக் கண்ண-பிரானுக்கு
இச்சையுள் செல்ல உணர்த்தி, வண் குருகூர்ச் சடகோபன்
இச் சொன்ன ஆயிரத்துள்ளே இவையும் ஓர் பத்து எம்பிராற்கு
நிச்சலும் விண்ணப்பம் செய்ய நீள் கழல் சென்னி பொருமே. 11

1, 10

ஈஸ்வரன் காரணமின்றிச் செய்யும் உபகாரம்

பண் : தக்கராகம் தாளம் : ஏழொத்து

பொரு மா நீள் படை ஆழி சங்கத்தொடு
திரு மா நீள் கழல் ஏழ் உலகும் தொழ,
ஒரு மாணிக் குறள் ஆகி, நிமிர்ந்த அக்
கரு மாணிக்கம் என் கண்ணுளது ஆகுமே. 1

கண்ணுள்ளே நிற்கும்—காதன்மையால் தொழில்—
எண்ணிலும் வரும்; என் இனி வேண்டுவம்—
மண்ணும் நீரும் எரியும் நல் வாயுவும்
விண்ணும்ஆய் விரியும் எம் பிரானையே ? 2

எம் பிரானை, எந்தை தந்தை தந்தைக்கும்
தம்பிரானை, தண்-தாமரைக் கண்ணனை,
கொம்பு அராவு நுண் நேர் இடை மார்பனை,
எம் பிரானைத் தொழாய், மட நெஞ்சமே ! 3

நெஞ்சமே! நல்லை! நல்லை! உன்னைப் பெற்றால்
என் செய்யோம் ? இனி என்ன குறைவினம் ?
மைந்தனை மலராள் மணவாளனைத்
துஞ்சும்போதும் விடாது தொடர்கண்டாய். 4

கண்டாயே, நெஞ்சே! கருமங்கள் வாய்க்கின்று ஓர்
எண் தானும் இன்றியே வந்து இயலுமாறு;
உண்டானை உலகு ஏழும் ஓர் மூவடி
கொண்டானைக் கண்டுகொண்டனை நீயுமே. 5

நீயும் நானும் இந் நேர்நிற்கில், மேல் மற்றோர்
நோயும் சார்கொடான்; நெஞ்சமே! சொன்னேன்:
தாயும் தந்தையும் ஆய், இவ் உலகினில்
வாயும் ஈசன், மணிவண்ணன், எந்தையே. 6

எந்தையே! என்றும், எம் பெருமான்! என்றும்,
சிந்தையுள் வைப்பன், சொல்லுவன், பாவியேன்—
எந்தை! எம் பெருமான்! என்று வானவர்
சிந்தையுள் வைத்துச் சொல்லும் செல்வனையே. 7

செல்வ நாரணன் என்ற சொல் கேட்டலும்,
மல்கும் கண் பனி; நாடுவன், மாயமே!
அல்லும் நன் பகலும் இடைவீடு இன்றி
நல்கி, என்னை விடான், நம்பி நம்பியே. 8

நம்பியை, தென் குறுங்குடி நின்ற அச்
செம்பொனே திகழும் திரு மூர்த்தியை,
உம்பர் வானவர் ஆதி அம் சோதியை,
எம் பிரானை, என் சொல்லி மறப்பனோ? 9

மறப்பும் ஞானமும் நான் ஒன்று உணர்ந்திலன்;
மறக்கும் என்று செந்தாமரைக் கண்ணொடு,
மறப்பு அற, என் உள்ளே மன்னினான் தன்னை
மறப்பனோ, இனி யான் என் மணியையே? 10

மணியை, வானவர் கண்ணனை, தன்னது ஓர்
அணியை, தென் குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்-
பணி செய் ஆயிரத்துள் இவை பத்துடன்
தணிவிலர் கற்பரேல், கல்வி வாயுமே. 11

2, 1

பிரிவாற்றுமைக்கு வருந்தல்

பண் : புறநீர்மை தாளம் : இடையொத்து

வாயும் திரை உகளும் கானல் மட நாராய்!
ஆயும், அமர்-உலகும் துஞ்சிலும் நீ துஞ்சாயால் ;
நோயும் பயலைமையும் மீது-ஊர எம்மேபோல்,
நீயும் திருமாலால் நெஞ்சம் கோள்-பட்டாயே ? 1

கோள்-பட்ட சிந்தையையாய்க் கூர்வாய அன்றிலே!
சேண்-பட்ட யாமங்கள் சேராது இரங்குதியால் ;
ஆள்-பட்ட எம்மேபோல் நீயும் அரவு-அணையான்
தாள்-பட்ட தண்-துழாய்த் தாமம் காமுற்றுயே ? 2

காமுற்ற கையறவோடு எல்லே இராப்பகல்
நீ முற்றக் கண் துயிலாய் ; நெஞ்சு உருகி ஏங்குதியால் ;
தீ முற்றத் தென் இலங்கை ஊட்டினன் தாள் நயந்த
யாம் உற்றது உற்றுயோ ? வாழி! கனை கடலே! 3

கடலும் மலையும் விசும்பும் துழாய் எம்போல்
சுடர் கொள் இராப்பகல் துஞ்சாயால், தண் வாடாய்!
அடல் கொள் படை-ஆழி அம்மானைக் காண்பான் நீ
உடலம் நோய் உற்றுயோ, ஊழிதோறு ஊழியே ? 4

ஊழிதோறு ஊழி உலகுக்கு நீர்கொண்டு,
தோழியரும் யாமும் போல், நீராய் நெகிழ்கின்ற
வாழிய, வானமே! நீயும் மதுசூதன்
பாழிமையில் பட்டு, அவன்கண் பாசத்தால் நைவாயே ? 5

நைவாய எம்மேபோல், நாள் மதியே! நீ இந் நாள்
மை வான் இருள் அகற்றுய் ; மாழாந்து தேம்புதியால் ;
ஐ வாய் அரவு-அணைமேல் ஆழிப் பெருமானர்
மெய் வாசகம் கேட்டு, உன் மெய்ந்நீர்மை தோற்றுயே ? 6

தோற்றேம் மட நெஞ்சம் எம் பெருமான் நாரணற்கு ; எம்
ஆற்றுமை சொல்லி அழுவோமை, நீ நடுவே
வேற்றேர் வகையில் கொடிதாய், எனை ஊழி
மாற்றுண்மை நிற்றியோ ? வாழி! கனை இருளே! 7

இருளின் திணி வண்ணம் மா நீர்க் கழியே! போய்
மருளுற்று இராப்பகல் துஞ்சிலும் நீ துஞ்சாயால் ;
உருளும் சகடம் உதைத்த பெருமானர்
அருளின் பெரு நசையால் ஆழாந்து நொந்தாயே ? 8

நொந்து ஆராக் காதல்-நோய் மெல் ஆவி உள் உலர்த்த—
நந்தா விளக்கமே! நீயும் அளியத்தாய் !
செந்தாமரைத் தடங் கண், செங்கனி வாய் எம் பெருமான்
அம் தாமம் தண்-துழாய் ஆசையால் வேவாயே ? 9

வேவு ஆரா வேட்கை நோய் மெல் ஆவி உள் உலர்த்த
ஓவாது இராப்பகல் உன்பாலே வீழ்த்து ஒழிந்தாய் ;
மா வாய் பிளந்து, மருதிடை போய், மண் அளந்த
மூவா முதல்வா! இனி எம்மைச் சோரேலே. 10

சோராத எப் பொருட்கும் ஆதியாம் சோதிக்கே
ஆராத காதல் குருகூர்ச் சடகோபன்
ஓராயிரம் சொன்ன அவற்றுள் இவை பத்தும்
சோரார், விடார் கண்டீர் வைகுந்தம் திண்ணனவே. 11

2, 2

திருமால் பரத்துவத்தை அவதாரத்திலே எடுத்துக்காட்டல்

பண் : தக்கராகம் தாளம் : ஏழொத்து

திண்ணன் வீடு முதல் முழுதும் ஆய்,
எண்ணின் மீதியன், எம் பெருமான்,
மண்ணும் விண்ணும் எல்லாம் உடன் உண்ட நம்
கண்ணன் கண் அல்லது இல்லை ஓர் கண்ணே. 1

ஏ பாவம்! பரமே! ஏழ் உலகும்
ஈ பாவம் செய்து அருளால் அளிப்பார் ஆர்—
மா பாவம் விட, அரற்குப் பிச்சை பெய்
கோபால கோளரிஏறு அன்றியே ? 2

ஏறனை, பூவனை, பூமகள்-தன்னை,
வேறுஇன்றி விண் தொழத் தன்னுள் வைத்து,
மேல்-தன்னை மீதிட நிமிர்ந்து, மண் கொண்ட
மால்-தனின் மிக்கும் ஓர் தேவும் உளதே ? 3

தேவும் எப்பொருளும் படைக்கப்
பூவில் நான்முகனைப் படைத்த
தேவன் எம்பெருமானுக்கு அல்லால்,
பூவும் பூசனையும் தகுமே? 4

தகும் சீர்த் தன் தனி முதலினுள்ளே
மிகும் தேவும் எப்பொருளும் படைக்கத்
தகும் கோலத் தாமரைக் கண்ணன், எம்மான்
மிகும் சோதி மேல் அறிவார் எவரே? 5

எவரும் யாவையும் எல்லாப் பொருளும்
கவர்வு இன்றித் தன்னுள் ஒடுங்க நின்ற
பவர் கொள் ஞான-வெள்ளச் சுடர் மூர்த்தி—
அவர் எம் ஆழி அம் பள்ளியாரே. 6

பள்ளி ஆல்இலை ஏழ் உலகும் கொள்ளும்
வள்ளல் வல் வயிற்றுப் பெருமான்
உள்உள் ஆர் அறிவார்—அவன்-தன்
கள்ள மாய மனக்கருத்தே? 7

கருத்தில் தேவும் எல்லாப் பொருளும்
வருத்தித்த மாயப் பிரான் அன்றி, யாரே—
திருத்தித் திண் நிலை மூவுலகும் தம்முள்
இருத்திக் காக்கும் இயல்வினரே? 8

காக்கும் இயல்வினன் கண்ண-பெருமான்
சேர்க்கை செய்து, தன் உந்தியுள்ளே
வாய்த்த திசைமுகன் இந்திரன் வானவர்
ஆக்கினன், தெய்வ உலகுகளே. 9

கள்வா! எம்மையும் ஏழ் உலகும் நின்-
உள்ளே தோற்றிய இறைவ! என்று,
வெள்-ஏறன் நான்முகன் இந்திரன் வானவர்
புள்-ஊர்தி கழல் பணிந்து, ஏத்துவரே. 10

ஏத்த ஏழ் உலகும் கொண்ட கோலக்
கூத்தனைக் குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்
வாய்த்த ஆயிரத்துள் இவை பத்துடன்
ஏத்த வல்லவர்க்கு இல்லை ஓர் ஊனமே. 11

2, 3

அடியார் குழாத்தைக் கூடும் ஆசையுற்று உரைத்தல்

பண் : நாட்டம் தாளம் : ஏழொத்து

ஊனில் வாழ் உயிரே! நல்லை, போ! உன்னைப் பெற்று,
வான்உளார் பெருமான், மதுசூதன், என் அம்மான்,
தானும் யானும் எல்லாம் தன்னுள்ளே கலந்தொழிந்தோம் :
தேனும் பாலும் நெய்யும் கன்னலும் அமுதும் ஒத்தே. 1

ஒத்தார் மிக்காரை இலையாய மா மாய!
ஒத்தாய் எப் பொருட்கும், உயிர் ஆய், என்னைப் பெற்ற
அத் தாய் ஆய், தந்தை ஆய், அறியாதன அறிவித்து,
அத்தா! நீ செய்தன அடியேன் அறியேனே. 2

அறியாக் காலத்துள்ளே அடிமைக்கண் அன்பு செய்வித்து,
அறியா மா மாயத்து அடியேனை வைத்தாயால்;
அறியாமைக் குறள் ஆய், நிலம் மாவலி மூவடி என்று
அறியாமை வஞ்சித்தாய், எனது ஆவியுள் கலந்தே. 3

எனது ஆவியுள் கலந்த பெரு நல் உதவிக் கைம்மாறு
எனது ஆவி தந்தொழிந்தேன் ; இனி மீள்வது என்பது உண்டே ?
எனது ஆவி ஆவியும் நீ, பொழில் ஏழும் உண்ட எந்தாய் !
எனது ஆவி யார் ? யான் ஆர் ? தந்த நீ கொண்டாக்கினையே. 4

இனி யார் ஞானங்களால் எடுக்கல் எழாத எந்தாய்!
கனிவார் வீட்டு-இன்பமே! என் கடல்-படா அமுதே!
தனியேன் வாழ்-முதலே! பொழில் ஏழும் ஏனம் ஒன்றாய்
நுனி ஆர் கோட்டில் வைத்தாய்! நுன பாதம் சேர்ந்தேனே. 5

சேர்ந்தார் தீவினைகட்கு அரு நஞ்சை, திண் மதியை,
தீர்ந்தார்-தம் மனத்துப் பிரியாது அவர் உயிரைச்
சோர்ந்தே புகல்கொடாச் சுடரை, அரக்கியை மூக்கு
ஈர்ந்தாயை, அடியேன் அடைந்தேன், முதல் முன்னமே. 6

முன் நல் யாழ் பயில் நூல் நரம்பின் முதிர் சுவையே!
பல்-நலார் பயிலும் பரனே! பவித்திரனே!
கன்னலே! அமுதே! கார் முகிலே! என் கண்ணா!
நின் அலால் இலேன்காண் ; என்னை நீ குறிக்கொள்ளே. 7

குறிக்கொள் ஞானங்களால் எனை ஊழி செய் தவமும்
கிறிக்கொண்டு, இப் பிறப்பே சில நாளில் எய்தினன் யான்—
உறிக்கொண்ட வெண்ணெய் பால் ஒளித்து உண்ணும் அம்மான் பின்
நெறிக்கொண்ட நெஞ்சனாய்ப் பிறவித் துயர் கடிந்தே. 8

கடி வார் தண் அம் துழாய்க் கண்ணன், விண்ணவர் பெருமான்,
படி வானம் இறந்த பரமன், பவித்திரன் சீர்,
செடி ஆர் நோய்கள் கெட, படிந்து குடைந்து ஆடி,
அடியேன் வாய்மடுத்துப் பருகிக் களித்தேனே. 9

களிப்பும் கவர்வும் அற்று, பிறப்புப் பிணி மூப்பு இறப்பு அற்று,
ஒளிக்கொண்ட சோதியுமாய் உடன்கூடுவது என்று கொலோ—
துளிக்கின்ற வான், இந் நிலம்—சுடர்-ஆழி சங்கு ஏந்தி—
அளிக்கின்ற மாயப் பிரான் அடியார்கள் குழாங்களையே ? 10

குழாம் கொள் பேர் அரக்கன் குலம் வீய முனிந்தவனை,
குழாம் கொள் தென் குருகூர்ச் சடகோபன் தெரிந்து உரைத்த
குழாம் கொள் ஆயிரத்துள் இவை பத்தும் உடன் பாடி,
குழாங்களாய், அடியீர் ! உடன்கூடிநின்று ஆடுமினே. 11

2, 4

தலைவியின் ஆற்றாமை கண்ட தாய் தலைவனை நோக்கிக் கூறுதல்

பண் : நாட்டம் தாளம் : ஏழொத்து

ஆடி ஆடி அகம் கரைந்து, இசை
பாடிப் பாடிக் கண்ணீர் மல்கி, எங்கும்
நாடி நாடி, நரசிங்கா! என்று
வாடி வாடும் இவ் வாள்-நுதலே. 1

வாள்-நுதல் இம் மடவரல் உம்மைக்
காணும் ஆசையுள் நைகின்றாள் ; விறல்
வாணன் ஆயிரம் தோள் துணித்தீர்! உம்மைக்
காண, நீர் இரக்கம் இலீரே. 2

இரக்க மனத்தோடு எரி அணை
அரக்கும் மெழுகும் ஒக்கும் இவள் ;
இரக்கம் எழீர் ; இதற்கு என் செய்கேன்—
அரக்கன் இலங்கை செற்றீருக்கே? 3

இலங்கை செற்றவனே! என்னும் ; பின்னும்,
வலம் கொள் புள் உயர்த்தாய்! என்னும் ; உள்ளம்
மலங்க வெவ் உயிர்க்கும் ; கண்ணீர் மிகக்
கலங்கிக் கைதொழும் நின்று இவளே. 4

இவள் இராப்பகல் வாய்வெரீஇத் தன
குவளை ஒண் கண்ண நீர் கொண்டாள் ; வண்டு
திவளும் தண் அம் துழாய் கொடீர்—என
தவள வண்ணர் தகவுகளே ? 5

தகவு உடையவனே! என்னும் ; பின்னும்,
மிக விரும்பும் பிரான் ! என்னும் ; எனது
அக-உயிர்க்கு அமுதே! என்னும்—உள்ளம்
உக உருகிநின்று உள்உளே. 6

உள்உள் ஆவி உலர்ந்து உலர்ந்து, என
வள்ளலே! கண்ணனே! என்னும் ; பின்னும்,
வெள்ள நீர்க் கிடந்தாய்! என்னும்—என
கள்வி தான் பட்ட வஞ்சனையே! 7

வஞ்சனே! என்னும் ; கைதொழும் ; தன
நெஞ்சம் வேவ நெடிது உயிர்க்கும்—விறல்-
கஞ்சனை வஞ்சனை செய்தீர் ! உம்மைத்
தஞ்சம் என்று இவள் பட்டனவே! 8

பட்ட-போது எழு-போது அறியாள் ; விரை
மட்டு அலர் தண்-துழாய் என்னும்—சுடர்
வட்ட வாய் நுதி நேமியீர்! நுமது
இட்டம் என்கொல், இவ் ஏழைக்கே ? 9

ஏழை பேதை இராப்பகல் தன
கேழ் இல் ஒண் கண்ண நீர்கொண்டாள் ; கிளர்
வாழ்வை வேவ இலங்கை செற்றீர்! இவள்
மாழை நோக்கு ஒன்றும் வாட்டேன்மினே. 10

வாட்டம் இல் புகழ் வாமனனை இசை
கூட்டி, வண் சடகோபன் சொல் அமை
பாட்டு ஓர் ஆயிரத்து இப் பத்தால் அடி
சூட்டலாகும் அம் தாமமே. 11

2, 5

இறைவன் ஆபரணாதிகளுடன் வந்து கலக்க ஆழ்வார் மகிழ்தல்

பண் : சீகாமரம் தாளம் : நடையொத்து

அம் தாமத்து அன்பு செய்து என் ஆவி சேர் அம்மானுக்கு
அம் தாமம் வாழ் முடி சங்கு ஆழி நூல் ஆரம் உள ;
செந்தாமரைத்தடம் கண் ; செங்கனி வாய் செங்கமலம் ;
செந்தாமரை அடிகள் ; செம்பொன் திரு-உடம்பே. 1

திரு-உடம்பு வான் சுடர் ; செந்தாமரை கண் ; கை கமலம் ;
திரு இடமே மார்வம் ; அயன் இடமே கொப்பூழ் ;
ஒருவு இடமும் எந்தை பெருமாற்கு அரனே ; ஓ!
ஒருவு இடம் ஒன்று இன்றி, என்னுள் கலந்தானுக்கே. 2

என்னுள் கலந்தவன் செங்கனி வாய் செங்கமலம் ;
மின்னும் சுடர்-மலைக்குக் கண், பாதம், கை கமலம் ;
மன்னும் முழு ஏழ் உலகும் வயிற்றின் உள ;
தன்னுள் கலவாதது எப் பொருளும் தான் இலையே. 3

எப் பொருளும் தான் ஆய், மரதகக் குன்றம் ஒக்கும் ;
அப்பொழுதைத் தாமரைப்பூக் கண் பாதம் ; கை கமலம் ;
எப்பொழுதும் நாள் திங்கள் ஆண்டு ஊழி ஊழிதொறும்
அப்பொழுதைக்கு அப்பொழுது என் ஆரா அமுதமே. 4

ஆரா அமுதமாய் அல்ஆவியுள் கலந்த
கார் ஆர் கருமுகில் போல் என் அம்மான் கண்ணனுக்கு
நேரா வாய் செம்பவளம், கண் பாதம் கை கமலம் ;
பேர்ஆரம் நீள் முடி நாண் பின்னும் இழை பலவே. 5

பலபலவே ஆபரணம் ; பேரும் பலபலவே ;
பலபலவே சோதி வடிவு ; பண்பு எண்ணில்,
பலபல கண்டு, உண்டு, கேட்டு, உற்று, மோந்து இன்பம் ;
பலபலவே ஞானமும் : பாம்பு-அணை மேலாற்கேயோ! 6

பாம்பு-அணைமேல் பாற்கடலுள் பள்ளி அமர்ந்ததுவும்,
காம்பு அணை தோள்-பின்னைக்குஆய் ஏறு உடன் ஏழ் செற்றதுவும்,
தேம் பணைய சோலை மராமரம் ஏழ் எய்ததுவும்,
பூம் பிணைய தண்-துழாய்ப் பொன் முடி அம் போர் ஏறே. 7

1736
கோவில்லார்-630 307

பொன் முடி அம் போர் ஏற்றை, எம்மானை, நால்-தடம் தோள்
தன் முடிவு ஒன்று இல்லாத தண்-துழாய் மாலையனை,
என் முடிவு காணாதே என்னுள் கலந்தானை,
சொல்முடிவு காணேன் நான் ; சொல்லுவது என் ? சொல்லீரே. 8

சொல்லீர் என் அம்மானை ; என் ஆவி ஆவிதனை ;
எல்லை இல் சீர் என் கருமாணிக்கச் சுடரை :
நல்ல அமுதம், பெறற்கு அரிய வீடும் ஆய்,
அல்லி மலர் விரை ஒத்து, ஆண் அல்லன் ; பெண் அலனே. 9

ஆண் அல்லன் ; பெண்அல்லன் ; அல்லா அலியும் அல்லன் ;
காணலும் ஆகான் ; உளன்அல்லன் ; இல்லை அல்லன் ;
பேணுங்கால், பேணும் உரு ஆகும் ; அல்லனும் ஆம் :
கோணை பெரிது உடைத்து எம் பெம்மானைக் கூறுதலே. 10

கூறுதல் ஒன்று ஆராக் குடக் கூத்த அம்மானைக்
கூறுதலே மேவிக் குருகூர்ச் சடகோபன்
கூறின அந்தாதி ஓர் ஆயிரத்துள் இப் பத்தும்
கூறுதல் வல்லார் உளரேல், கூடுவர் வைகுந்தமே. 11

2, 6

ஆழ்வார் இறைவனைச் சிக்கெனப் பிடித்தல்

பண் : பழந்தக்கராகம் தாளம் : ஏழொத்து

வைகுந்தா! மணிவண்ணனே! என் பொல்லாத்
திருக்குறளா! என்னுள் மன்னி,
வைகும் வைகல் தோறும் அமுது ஆய வான் ஏறே!
செய் குந்தா அரும் தீமை உன் அடியார்க்குத் தீர்த்து,
அசுரர்க்குத் தீமைகள்
செய் குந்தா! உன்னை நான் பிடித்தேன்; கொள் சிக்கெனவே. 1

சிக்கெனச் சிறிது ஓர் இடமும் புறப்படாத்
தன்னுள்ளே உலகுகள்
ஒக்கவே விழுங்கிப் புகுந்தான் ; புகுந்ததற்பின்,
மிக்க ஞான வெள்ளச் சுடர்-விளக்குஆய், துளக்கு
அற்று, அமுதம்ஆய், எங்கும்
பக்கம் நோக்கு அறியான், என் பைந்தாமரைக் கண்ணனே. 2

தாமரைக் கண்ணனே, விண்ணோர் பரவும் தலைமகனே,
துழாய் விரைப்
பூ மருவு கண்ணி எம் பிரானே, பொன்மலையை
நாம் மருவி நன்கு ஏத்தி உள்ளி வணங்கி நாம்
மகிழ்ந்து ஆட, நாவு அலர்
பா மருவி நிற்கத் தந்த பான்மையே! வள்ளலே! 3

வள்ளலே! மதுசூதனா! என் மரகத மலையே!
உனை நினைந்து,
எள்கல் தந்த எந்தாய்! உன்னை எங்ஙனம் விடுகேன்—
வெள்ளமே புரை நின் புகழ் குடைந்து ஆடிப்
பாடிக் களித்து, உகந்து உகந்து,
உள்ள நோய்கள் எல்லாம் துரந்து, உய்ந்து போந்திருந்தே? 4

உய்ந்து போந்து, என் உலப்பு இலாத வெம் தீவினைகளை
நாசம் செய்து, உனது
அந்தம் இல் அடிமை அடைந்தேன்; விடுவேனோ—
ஐந்து பைந்தலை ஆடு அரவு-அணை மேவிப் பாற்கடல்
யோக நித்திரை
சிந்தை செய்த எந்தாய்! உன்னைச் சிந்தை செய்து செய்தே? 5

உன்னைச் சிந்தை செய்து செய்து, உன் நெடு மா மொழி இசை
பாடி, ஆடி, என்
முன்னைத் தீவினைகள் முழு வேர் அரிந்தனன் யான்;
உன்னைச் சிந்தையினால் இகழ்ந்த இரணியன் அகல்
மார்வம் கீண்ட என்
முன்னைக் கோளரியே! முடியாதது என் எனக்கே? 6

முடியாதது என் எனக்கேல் இனி? முழு ஏழ் உலகும்
உண்டான் உகந்து வந்து
அடியேன் உட்புகுந்தான்; அகல்வானும் அல்லன் இனி;
செடி ஆர் நோய்கள் எல்லாம் துரந்து, எமர் கீழ்
மேல் எழு பிறப்பும்
விடியா வெம் நரகத்து என்றும் சேர்தல் மாறினரே. 7

மாறி மாறிப் பல பிறப்பும் பிறந்து, அடியை அடைந்து,
உள்ளம் தேறி,
ஈறு இல் இன்பத்து இரு வெள்ளம் யான் மூழ்கினன் ;
பாறிப் பாறி அசுரர்-தம் பல் குழாங்கள் நீறு எழ,
பாய் பறவை ஒன்று
ஏறி வீற்றிருந்தாய்! உன்னை என்னுள் நீக்கேல் எந்தாய்! 8

எந்தாய்! தண் திருவேங்கடத்துள் நின்றாய்! இலங்கை
செற்றாய்! மராமரம்
பைந்தாள் ஏழ் உருவ ஒரு வாளி கோத்த வில்லா!
கொந்து ஆர் தண் அம் துழாயினாய்! அமுதே! உன்னை
என்னுள்ளே குழைத்த எம்
மைந்தா! வான் ஏறே! இனி எங்குப் போகின்றதே? 9

போகின்ற காலங்கள், போய காலங்கள், போகு காலங்கள்,
தாய், தந்தை, உயிர்
ஆகின்றாய்! உன்னை நான் அடைந்தேன், விடுவேனோ?
பாகின்ற தொல் புகழ் மூவுலகுக்கும் நாதனே!
பரமா! தண் வேங்கடம்
மேகின்றாய்! தண்-துழாய் விரை நாறு கண்ணியனே! 10

கண்ணித் தண் அம் துழாய் முடிக் கமலத் தடம் பெருங்
கண்ணனைப் புகழ்
நண்ணி, தென் குருகூர்ச் சடகோபன் மாறன் சொன்ன
எண்ணில் சோர்வு இல் அந்தாதி ஆயிரத்துள் இவையும்
ஓர் பத்து இசையொடும்
பண்ணில் பாட வல்லார் அவர் கேசவன் தமரே. 11

2, 7

பன்னிரு நாமப் பாட்டு

பண் : தக்கராகம் தாளம் : ஏழொத்து

கேசவன் தமர் கீழ் மேல் எமர் ஏழ் எழு பிறப்பும் ;
மா சதிர் இது பெற்று நம்முடை வாழ்வு வாய்க்கின்றவா!—
ஈசன், என் கருமாணிக்கம், என் செங்கோலக் கண்ணன், விண்ணோர்-
நாயகன், எம் பிரான், எம்மான் நாராயணனாலே. 1

நாரணன் ; முழு ஏழ் உலகுக்கும் நாதன் ; வேத மயன் ;
காரணம், கிரிசை, கருமம், இவை முதல்வன் ; எந்தை ;
சீர் அணங்கு அமரர் பிறர் பலரும் தொழுது ஏத்த நின்று
வாரணத்தை மருப்பு ஒசித்த பிரான் ; என் மாதவனே. 2

மாதவன் என்றதே கொண்டு, என்னை இனி இப்பால் பட்டது
யாது அவங்களும் சேர்கொடேன் என்று என்னுள் புகுந்து இருந்து,
தீது அவம் கெடுக்கும் அமுதம் ; செந்தாமரைக் கண்-குன்றம் ;
கோது அவம்இல் என் கன்னல்-கட்டி; எம்மான்; என் கோவிந்தனே.

கோவிந்தன், குடக் கூத்தன், கோவலன் என்று என்றே குனித்துத்
தேவும் தன்னையும் பாடி ஆடத் திருத்தி, என்னைக் கொண்டு, என்
பாவம்-தன்னையும் பாறக் கைத்து, எமர் ஏழ் எழு பிறப்பும்
மேவும் தன்மையம் ஆக்கினன் : வல்லன் எம்பிரான் விட்டுவே. 4

விட்டு இலங்கு செஞ்சோதித் தாமரை பாதம், கைகள், கண்கள் ;
விட்டு இலங்கு கருஞ் சுடர்-மலையே திரு உடம்பு ;
விட்டு இலங்கு மதியம் சீர் சங்கு ; சக்கரம் பரிதி ;
விட்டு இலங்கு முடி அம்மான் மதுசூதனன்-தனக்கே. 5

மதுசூதனை அன்றி மற்று இலேன் என்று எத்தாலும் கருமம் இன்றி,
துதி சூழ்ந்த பாடல்கள் பாடி ஆட நின்று, ஊழி ஊழிதொறும்
எதிர் சூழல் புக்கு, எனைத்தோர் பிறப்பும் எனக்கே அருள்கள் செய்ய
விதி சூழ்ந்ததால் : எனக்கேல் அம்மான் திரிவிக்கிரமனையே. 6

திரிவிக்கிரமன், செந்தாமரைக் கண் எம்மான், என் செங்கனி வாய்
உருவில்-பொலிந்த வெள்ளைப் பளிங்கு நிறத்தனன் என்று என்று
பரவிப் பணிந்து பல் ஊழி ஊழி நின் பாத பங்கயமே [உள்ளி,
மருவித் தொழும் மனமே தந்தாய் : வல்லைகாண், என் வாமனனே! 7

வாமனன்! என் மரகத வண்ணன்! தாமரைக் கண்ணினன்!
காமனைப் பயந்தாய்! என்று என்று உன் கழல் பாடியே பணிந்து,
தூ மனத்தனனாய்ப் பிறவித் துழதி நீங்க, என்னைத்
தீ மனம் கெடுத்தாய் ; உனக்கு என் செய்கேன் ? என் சிரீதரனே.

சிரீதரன், செய்ய தாமரைக் கண்ணன் என்று என்று, இராப்பகல்
வெரீஇ, அலமந்து கண்கள் நீர் மல்கி, வெவ்வுயிர்த்து உயிர்த்து, [வாய்
மரீஇய தீவினை மாள, இன்பம் வளர, வைகல் வைகல்
இரீஇ, உன்னை என்னுள் வைத்தனை ; என் இருடீகேசனே! 9

இருடீகேசன், எம் பிரான் இலங்கை அரக்கர் குலம்
முருடு தீர்த்த பிரான், எம்மான், அமரர் பெம்மான் என்று என்று
தெருடியாகில், நெஞ்சே! வணங்கு ; திண்ணம் அறி ; அறிந்து,
மருடியேலும் விடேல் கண்டாய்! நம்பி-பற்பநாபனையே. 10

பற்பநாபன், உயர்வு அற உயரும் பெரும் திறலோன் ;
எற்பரன் என்னை ஆக்கிக் கொண்டு, எனக்கே தன்னைத் தந்த
கற்பகம் ; என் அமுதம் ; கார் முகில் போலும் வேங்கட நல்
வெற்பன் ; விசும்போர் பிரான் ; எந்தை தாமோதரனே. 11

தாமோதரனை, தனி முதல்வனை, ஞாலம் உண்டவனை
ஆமோ தரம் அறிய ஒருவர்க்கு? என்றே தொழும்அவர்கள்
தாமோதரன் உரு ஆகிய சிவற்கும் திசைமுகற்கும்
ஆமோ தரம் அறிய—எம்மானை என் ஆழி வண்ணனையே ? 12

வண்ண மா மணிச் சோதியை, அமரர் தலைமகனை,
கண்ணனை, நெடுமாலைத் தென் குருகூர்ச் சடகோபன்
பண்ணிய தமிழ்-மாலை ஆயிரத்துள் இவை பன்னிரண்டும்
பண்ணில் பன்னிரு நாமப் பாட்டு அண்ணல்-தாள் அணைவிக்குமே. 13

2, 8

எம்பெருமானது மோக்ஷம் அளிக்கும் தன்மை

பண் : இந்தளம் தாளம் : எழொத்து

அணைவது அரவு-அணைமேல்; பூம்பாவை ஆகம்
புணர்வது ; இருவர் அவர் முதலும் தானே ;
இணைவன் ஆம் எப் பொருட்கும் ; வீடு முதல் ஆம்—
புணைவன் பிறவிக்கடல் நீந்துவார்க்கே. 1

நீந்தும் துயர்ப் பிறவி உட்பட மற்று எவ் எவையும்
நீந்தும் ; துயர் இல்லா வீடு முதல் ஆம் :
பூந் தண் புனல்-பொய்கை யானை இடர் கடிந்த
பூந் தண்-துழாய் என் தனி நாயகன் புணர்ப்பே. 2.

புணர்க்கும் அயன் ஆம் ; அழிக்கும் அரன் ஆம் ;
புணர்த்த தன் உந்தியொடு ஆகத்து மன்னி :
புணர்த்த திருஆகித் தன் மார்வில் தான் சேர்
புணர்ப்பன் பெரும் புணர்ப்பு எங்கும் புலனே. 3.

புலன் ஐந்து மேயும் பொறி ஐந்தும் நீங்கி,
நலம் அந்தம் இல்லது ஓர் நாடு புகுவீர்!
அலமந்து வீய அசுரரைச் செற்றான்
பலம் முந்து சீரில் படிமின் ஓவாதே. 4

ஓவாத் துயர்ப் பிறவி உட்பட மற்று எவ் எவையும்
மூவாத் தனி முதலாய் மூவுலகும் காவலோன்,
மா ஆகி, ஆமை ஆய், மீன் ஆகி, மானிடம் ஆம்—
தேவாதி தேவ பெருமான் என் தீர்த்தனே. 5

தீர்த்தன் உலகு அளந்த சேவடிமேல் பூந்தாமம்
சேர்த்தி, அவையே சிவன் முடிமேல் தான் கண்டு,
பார்த்தன் தெளிந்தொழிந்த பைந்துழாயான் பெருமை
பேர்த்தும் ஒருவரால் பேசக் கிடந்ததே? 6

கிடந்து, இருந்து, நின்று, அளந்து, கேழல் ஆய், கீழ்ப் புக்கு
இடந்திடும்; தன்னுள் கரக்கும்; உமிழும்;
தடம் பெருந் தோள் ஆரத் தழுவும்; பார் என்னும்
மடந்தையை மால் செய்கின்ற மால் ஆர் காண்பாரே? 7

காண்பார் ஆர் எம் ஈசன் கண்ணனை? என் காணுமாறு?
ஊண் பேசில், எல்லா உலகும் ஓர் துற்று ஆற்றா:
சேண் பால வீடோ, உயிரோ, மற்று எப் பொருட்கும்
ஏண் பாலும் சோரான், பரந்து உளன் ஆம் எங்குமே. 8

எங்கும் உளன் கண்ணன் என்ற மகனைக் காய்ந்து,
இங்கு இல்லையால் என்று இரணியன் தூண் புடைப்ப,
அங்கு அப்பொழுதே அவன் வீயத் தோன்றிய என்
சிங்கப் பிரான் பெருமை ஆராயும் சீர்மைத்தே? 9

சீர்மை கொள் வீடு சுவர்க்கம் நரகு ஈறா,
ஈர்மை கொள் தேவர் நடுவா, மற்று எப் பொருட்கும்
வேர் முதல் ஆய், வித்து ஆய், பரந்து தனி நின்ற
கார் முகில் போல் வண்ணன், என் கண்ணனை நான் கண்டேனே.

கண்-தலங்கள் செய்ய கரு மேனி அம்மானை
வண்டு அலம்பும் சோலை வழுதி வள நாடன்
பண்-தலையில் சொன்ன தமிழ் ஆயிரத்து இப் பத்தும் வலார்
விண்-தலையில் வீற்றிருந்து ஆள்வர் எம் மா வீடே. 11

2, 9

புருஷார்த்த நிர்ணயம்

பண் : முதிர்ந்த குறிஞ்சி   தாளம் : எழொத்து

எம் மா வீட்டுத் திறமும் செப்பம் ; நின்
செம் மா பாத-பற்புத் தலை சேர்த்து ; ஒல்லை
கைம்மா துன்பம் கடிந்த பிரானே !
அம்மா ! அடியேன் வேண்டுவது ஈதே. 1

ஈதே யான் உன்னைக் கொள்வது எஞ்ஞான்றும் ; என்
மை தோய் சோதி மணிவண்ண ! எந்தாய் !
எய்தா நின் கழல் யான் எய்த ஞானக்
கை தா ; காலக் கழிவு செய்யேலே. 2

செய்யேல் தீவினை என்று அருள் செய்யும் என்
கை ஆர் சக்கரக் கண்ண-பிரானே !
ஐ ஆர் கண்டம் அடைக்கிலும், நின் கழல்
எய்யாது ஏத்த அருள்செய் எனக்கே. 3

எனக்கே ஆட்செய் எக் காலத்தும் என்று, என்
மனக்கே வந்து இடைவீடு இன்றி மன்னி,
தனக்கே ஆக எனைக் கொள்ளும் ஈதே :
எனக்கே கண்ணனை யான் கொள் சிறப்பே. 4

சிறப்பில் வீடு சுவர்க்கம் நரகம்
இறப்பில் எய்துக, எய்தற்க ; யானும்
பிறப்பு இல் பல் பிறவிப் பெருமானை,
மறப்பு ஒன்று இன்றி, என்றும் மகிழ்வனே. 5

மகிழ் கொள் தெய்வம், உலோகம், அலோகம்,
மகிழ் கொள் சோதி மலர்ந்த அம்மானே !
மகிழ் கொள் சிந்தை சொல் செய்கை கொண்டு என்றும்
மகிழ்வுற்று உன்னை வணங்க வாராயே. 6

வாராய் ! உன் திருப் பாத மலர்க்கீழ்ப்
பேராதே யான் வந்து அடையும்படி :
தாராதாய் ! உன்னை என்னுள் வைப்பில் என்றும்
ஆராதாய் ! எனக்கு என்றும் எக்காலே. 7

எக்காலத்து எந்தையாய் என்னுள் மன்னில், மற்று
எக் காலத்திலும் யாதொன்றும் வேண்டேன் ;
மிக்கார் வேத விமலர் விழுங்கும் என்
அக்காரக் கனியே ! உன்னை யானே. 8

யானே என்னை அறியகிலாதே,
யானே என்-தனதே என்று இருந்தேன் ;
யானே நீ ; என் உடைமையும் நீயே ;
வானே ஏத்தும் எம் வானவர் ஏறே ! 9

ஏறேல் ஏழும் வென்று, ஏர் கொள் இலங்கையை
நீறே செய்த நெடுஞ் சுடர்ச் சோதி !
தேறேல் என்னை ; உன் பொன்-அடி சேர்த்து ஒல்லை ;
வேறே போக எஞ்ஞான்றும் விடலே. 10

விடல் இல் சக்கரத்து அண்ணலை மேவல்
விடல் இல் வண் குருகூர்ச் சடகோபன்
கெடல் இல் ஆயிரத்துள் இவை பத்தும்
கெடல் இல் வீடு செய்யும் கிளர்வார்க்கே. 11

2, 10

திருமாலிருஞ்சோலை மலையை வணங்குக

பண் : நாட்டம் தாளம் : ஏழொத்து

கிளர் ஒளி இளமை கெடுவதன் முன்னம்,
வளர் ஒளி மாயோன் மருவிய கோயில்,
வளர் இளம் பொழில் சூழ் மாலிருஞ்சோலை
தளர்வு இலர் ஆகிச் சார்வது சதிரே. 1

சதிர் இள மடவார் தாழ்ச்சியை மதியாது,
அதிர் குரல் சங்கத்து அழகர்-தம் கோயில்,
மதி தவழ் குடுமி மாலிருஞ்சோலைப்
பதியது ஏத்தி எழுவது பயனே. 2

பயன் அல்ல செய்து பயன் இல்லை, நெஞ்சே!
புயல் மழை வண்ணர் புரிந்து உறை கோயில்,
மயல் மிகு பொழில் சூழ் மாலிருஞ்சோலை
அயல்மலை அடைவது அது கருமமே. 3

கரும வன் பாசம் கழித்து உழன்று உய்யவே,
பெருமலை எடுத்தான் பீடு உறை கோயில்,
வரு மழை தவழும் மாலிருஞ்சோலைத்
திருமலைஅதுவே, அடைவது திறமே. 4

திறம்-உடை வலத்தால் தீவினை பெருக்காது,
அறம் முயல் ஆழிப் படையவன் கோயில்,
மறு இல் வண் சுனை சூழ் மாலிருஞ்சோலைப்
புறமலை, சாரப் போவது கிறியே. 5

கிறி என நினைமின்! கீழ்மை செய்யாதே,
உறி அமர் வெண்ணெய் உண்டவன் கோயில்,
மறியொடு பிணை சேர் மாலிருஞ்சோலை-
நெறி பட அதுவே, நினைவது நலமே. 6

நலம் என நினைமின்! நரகு அழுந்தாதே,
நிலம் முனம் இடந்தான் நீடு உறை கோயில்,
மலம் அறு மதி சேர் மாலிருஞ்சோலை,
வலம் முறை எய்தி மருவுதல் வலமே. 7

வலஞ்செய்து, வைகல் வலம் கழியாதே,
வலஞ்செய்யும் ஆய-மாயவன் கோயில்,
வலஞ்செய்யும் வானோர் மாலிருஞ்சோலை,
வலஞ்செய்து நாளும் மருவுதல் வழக்கே. 8

வழக்கு என நினைமின், வல்வினை மூழ்காது ;
அழக்கொடி அட்டான் அமர் பெருங்கோயில்,
மழக் களிற்று இனம் சேர் மாலிருஞ்சோலை,
தொழக் கருதுவதே துணிவது சூதே. 9

சூது என்று களவும் சூதும் செய்யாதே,
வேதம் முன் விரித்தான் விரும்பிய கோயில்,
மாது உறு மயில் சேர் மாலிருஞ்சோலைப்
போது அவிழ் மலையே, புகுவது பொருளே. 10

பொருள் என்று இவ் உலகம் படைத்தவன் புகழ்மேல்
மருள் இல் வண் குருகூர் வண் சடகோபன்
தெருள் கொள்ளச் சொன்ன ஓர் ஆயிரத்துள் இப் பத்து
அருளுடையவன்-தாள் அணைவிக்கும் முடித்தே. 11

3, 1

திருமாலிருஞ்சோலை அழகரது வடிவழகில் ஈடுபடல்

பண் : இந்தளம் தாளம் : நடையொத்து

முடிச் சோதியாய் உனது முகச் சோதி மலர்ந்ததுவோ?
அடிச் சோதி நீ நின்ற தாமரையாய் அலர்ந்ததுவோ?
படிச் சோதி ஆடையொடும் பல் கலனாய், நின் பைம் பொன்-
கடிச் சோதி கலந்ததுவோ? திருமாலே! கட்டுரையே. 1

கட்டுரைக்கில், தாமரை நின் கண், பாதம், கை ஒவ்வா ;
சுட்டு உரைத்த நன் பொன் உன் திருமேனி ஒளி ஒவ்வாது ;
ஒட்டு உரைத்து இவ் உலகு உன்னைப் புகழ்வு எல்லாம் பெரும்பாலும்,
பட்டுரையாய், புற்கு என்றே காட்டுமால் ; பரஞ்சோதீ! 2

பரஞ்சோதி நீ பரமாய், நின் இகழ்ந்து, பின் மற்று ஓர்
பரம் சோதி இன்மையின், படி ஓவி நிகழ்கின்ற
பரஞ்சோதி நின்னுள்ளே படர் உலகம் படைத்த எம்
பரஞ்சோதி கோவிந்தா! பண்பு உரைக்கமாட்டேனே. 3

மாட்டாதே ஆகிலும், இம் மலர் தலை மா ஞாலம் நின்-
மாட்டு ஆய மலர் புரையும் திருவுருவம் மனம் வைக்க
மாட்டாத பல சமய மதி கொடுத்தாய் ; மலர்த் துழாய்-
மாட்டே நீ மனம் வைத்தாய் ; மா ஞாலம் வருந்தாதே? 4

வருந்தாத அரும் தவத்த மலர் கதிரின் சுடர் உடம்பு ஆய்,
வருந்தாத ஞானம் ஆய், வரம்பு இன்றி முழுது இயன்றாய்!
வரும்-காலம், நிகழ்-காலம், கழி-காலம் ஆய், உலகை
ஒருங்காக அளிப்பாய்! சீர் எங்கு உலக்க ஓதுவனே? 5

ஓதுவார் ஒத்து எல்லாம் எவ் உலகத்து எவ் எவையும்
சாதுவாய் நின் புகழின் தகை அல்லால் பிறிது இல்லை ;
போது வாழ் புனம் துழாய் முடியினாய்! பூவின்மேல்
மாது வாழ் மார்பினாய்! என் சொல்லி யான் வாழ்த்துவனே? 6

வாழ்த்துவார் பலர் ஆக ; நின்னுள்ளே நான்முகனை
மூழ்த்த நீர் உலகு எல்லாம் படை என்று முதல்-படைத்தாய்!
கேழ்த்த சீர் அரன் முதலாக் கிளர் தெய்வமாய்க் கிளர்ந்து
சூழ்த்து அமரர் துதித்தால், உன் தொல் புகழ் மாசூணாதே? 7

மாசூணச் சுடர் உடம்பு ஆய், மலராது குவியாது
மாசூண ஞானம் ஆய், முழுதும் ஆய், முழுது இயன்றாய்!
மாசூண வான் கோலத்து அமரர்-கோன் வழிப்பட்டால்,
மாசூண உன பாதமலர்ச் சோதி மழுங்காதே? 8

மழுங்காத வைந் நுதிய சக்கர நல் வலத்தையாய்,
தொழும் காதல்-களிறு அளிப்பான், புள் ஊர்ந்து தோன்றினையே;
மழுங்காத ஞானமே படை ஆக மலர்-உலகில்
தொழும்பாயார்க்கு அளித்தால், உன் சுடர்ச் சோதி மறையாதே? 9

மறை ஆய நால் வேதத்துள் நின்ற மலர்ச் சுடரே!
முறையால் இவ் உலகு எல்லாம் படைத்து, இடந்து, உண்டு, உமிழ்ந்து, [அளந்தாய்!
பிறை ஏறு சடையானும் நான்முகனும் இந்திரனும்
இறை ஆதல் அறிந்து ஏத்த, வீற்றிருத்தல் இது வியப்பே? 10

வியப்பு ஆய வியப்பு இல்லா மெய்ஞ் ஞான வேதியனைச்
சயப் புகழார் பலர் வாழும் தடம்-குருகூர்ச் சடகோபன்
துயக்கு இன்றித் தொழுது உரைத்த ஆயிரத்துள் இப் பத்தும்
உயக்கொண்டு பிறப்பு அறுக்கும் ஒலி முந்நீர் ஞாலத்தே. 11

3, 2

அழகரை முற்றும் அநுபவிக்க ஏலாது ஆழ்வார் கலங்க, எம்பெருமான் அவரது கலக்கத்தைத் தீர்த்தல்

பண் : சீகாமரம் தாளம் : ஏழொத்து

முந்நீர் ஞாலம் படைத்த எம் முகில் வண்ணனே!
அந் நாள் நீ தந்த ஆக்கையின்வழி உழல்வேன்,
வெம் நாள்-நோய் வீய, வினைகளை வேர் அறப் பாய்ந்து,
எந் நாள் யான் உன்னை இனி வந்து கூடுவனே? 1

வன் மா வையம் அளந்த எம் வாமனா! நின்
பல் மா மாயப் பல் பிறவியில் படிகின்ற யான்,
தொல் மா வல்வினைத் தொடர்களை முதல் அரிந்து,
நின் மா தாள் சேர்ந்து நிற்பது எஞ்ஞான்றுகொலோ? 2

கொல்லா மாக்கோல் கொலைசெய்து, பாரதப் போர்
எல்லாச் சேனையும் இரு நிலத்து அவித்த எந்தாய்!
பொல்லா ஆக்கையின் புணர்வினை அறுக்கல் அறா;
சொல்லாய், யான் உன்னைச் சார்வது ஓர் சூழ்ச்சியே. 3

சூழ்ச்சி ஞானச் சுடர் ஒளி ஆகி, என்றும்
ஏழ்ச்சி கேடு இன்றி, எங்கணும் நிறைந்த எந்தாய்!
தாழ்ச்சி மற்று எங்கும் தவிர்ந்து, நின் தாள்-இணைக்கீழ்
வாழ்ச்சி யான் சேரும்வகை அருளாய் வந்தே. 4

வந்தாய் போலே வந்தும், என் மனத்தினை நீ
சிந்தாமல் செய்யாய்; இதுவே இது ஆகில்,
கொந்து ஆர் காயாவின் கொழு மலர்த் திரு நிறத்த
எந்தாய்! யான் உன்னை எங்கு வந்து அணுகிற்பனே? 5

கிற்பன், கில்லேன் என்று இலன் முனம் நாளால்;
அற்ப சாரங்கள்-அவை சுவைத்து அகன்றொழிந்தேன்;
பற்பல் ஆயிரம் உயிர் செய்த பரமா! நின்
நற் பொன்-சோதித்தாள் நணுகுவது எஞ்ஞான்றே? 6

எஞ்ஞான்றும் நாம் இருந்து இருந்து இரங்கி, நெஞ்சே!
மெய்ஞ் ஞானம் இன்றி வினை இயல் பிறப்பு அழுந்தி,
எஞ்ஞான்றும் எங்கும் ஒழிவு அற நிறைந்து நின்ற
மெய்ஞ் ஞானச் சோதிக் கண்ணனை மேவுதுமே. 7

மேவு துன்ப வினைகளை விடுத்துமிலேன்;
ஓவுதல் இன்றி உன் கழல் வணங்கிற்றிலேன்;
பாவு தொல் சீர்க் கண்ணா! என் பரஞ்சுடரே!
கூவுகின்றேன் காண்பான்; எங்கு எய்தக் கூவுவனே? 8

கூவிக் கூவிக் கொடுவினைத் தூற்றுள் நின்று,
பாவியேன் பல காலம் வழி திகைத்து, அலமர்கின்றேன்;
மேவி அன்று ஆ-நிரை காத்தவன், உலகம் எல்லாம்
தாவிய அம்மானை எங்கு இனித் தலைப்பெய்வனே? 9

தலைப்பெய் காலம் நமன்தமர் பாசம் விட்டால்,
அலைப்பூண் உண்ணும் அவ் அல்லல் எல்லாம் அகல,
கலைப் பல் ஞானத்து என் கண்ணனைக் கண்டுகொண்டு,
நிலைப்பெற்று என் நெஞ்சம் பெற்றது நீடு உயிரே. 10

உயிர்கள் எல்லா உலகமும் உடையவனைக்
குயில் கொள் சோலைத் தென் குருகூர்ச் சடகோபன்
செயிர் இல் சொல் இசை மாலை ஆயிரத்துள் இப் பத்தும்
உயிரின்மேல் ஆக்கை ஊனிடை ஒழிவிக்குமே. 11

3, 3

திருவேங்கடமுடையானுக்கு அடிமை செய்யவேண்டும்

பண் : பழந்தக்கராகம் தாளம் : ஏழொத்து

ஒழிவு இல் காலம் எல்லாம் உடனாய் மன்னி,
வழு இலா அடிமை செய்யவேண்டும் நாம்—
தெழி குரல் அருவித் திருவேங்கடத்து
எழில் கொள் சோதி எந்தை தந்தை தந்தைக்கே. 1

எந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தைக்கும்
முந்தை—வானவர் வானவர்-கோனொடும்
சிந்து பூ மகிழும் திருவேங்கடத்து
அந்தம் இல் புகழ்க் கார் எழில் அண்ணலே. 2

அண்ணல், மாயன், அணி கொள் செந்தாமரைக்
கண்ணன், செங்கனி வாய்க் கருமாணிக்கம்,
தெள்-நிறை சுனை நீர்த் திருவேங்கடத்து
எண் இல் தொல் புகழ் வானவர் ஈசனே. 3

ஈசன் வானவர்க்கு என்பன் ; என்றால், அது
தேசமோ திருவேங்கடத்தானுக்கு?
நீசனேன் ; நிறைவு ஒன்றும் இலேன்—என்கண்
பாசம் வைத்த பரம் சுடர்ச் சோதிக்கே. 4

சோதி ஆகி, எல்லா உலகும் தொழும்
ஆதிமூர்த்தி என்றால், அளவு ஆகுமோ—
வேதியர் முழு வேதத்து அமுதத்தை,
தீது இல் சீர்த் திருவேங்கடத்தானையே? 5

வேம், கடங்கள் மெய்மேல் வினை முற்றவும் ;
தாங்கள் தங்கட்கு நல்லனவே செய்வார்—
வேங்கடத்து உறைவார்க்கு நம என்னல்-
ஆம் கடமைஅது சுமந்தார்கட்கே. 6

சுமந்து மா மலர், நீர் சுடர் தூபம் கொண்டு,
அமர்ந்து வானவர் வானவர்-கோனொடும்
நமன்று எழும் திருவேங்கடம்—நங்கட்குச்
சமன் கொள் வீடு தரும் தடங் குன்றமே. 7

குன்றம் ஏந்திக் குளிர் மழை காத்தவன்,
அன்று ஞாலம் அளந்த பிரான், பரன்
சென்று சேர் திருவேங்கட மா மலை
ஒன்றுமே தொழ நம் வினை ஓயுமே. 8

ஓயும் மூப்புப் பிறப்பு இறப்பு : பிணி
வீயுமாறு செய்வான் திருவேங்கடத்து
ஆயன் நாள்-மலர் ஆம் அடித்தாமரை
வாயுள்ளும் மனத்துள்ளும் வைப்பார்கட்கே. 9

வைத்த நாள் வரை எல்லை குறுகிச் சென்று,
எய்த்து, இளைப்பதன் முன்னம் அடைமினோ!
பைத்த பாம்பு-அணையான் திருவேங்கடம்
மொய்த்த சோலை மொய் பூந் தடந் தாழ்வரே. 10

தாள் பரப்பி மண்-தாவிய ஈசனை
நீள் பொழில்-குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்
கேழ் இல் ஆயிரத்து இப் பத்தும் வல்லவர்
வாழ்வர் வாழ்வு எய்தி ஞாலம் புகழவே. 11

3, 4

ஆத்மாக்கள் அனைத்தும் அவனே

பண் : நாட்டம் தாளம் : ஒன்பதொத்து

புகழும் நல் ஒருவன் என்கோ ?
பொரு இல் சீர்ப் பூமி என்கோ ?
திகழும் தண் பரவை என்கோ ?
தீ என்கோ ? வாயு என்கோ ?
நிகழும் ஆகாசம் என்கோ ?
நீள் சுடர் இரண்டும் என்கோ ?
இகழ்வு இல் இவ் அனைத்தும் என்கோ ?—
கண்ணனைக் கூவும் ஆறே. 1

கூவும் ஆறு அறியமாட்டேன் :
குன்றங்கள் அனைத்தும் என்கோ ?
மேவு சீர் மாரி என்கோ ?
விளங்கு தாரகைகள் என்கோ ?
நா இயல் கலைகள் என்கோ ?
ஞான நல் ஆவி என்கோ ?—
பாவு சீர்க் கண்ணன், எம்மான்,
பங்கயக் கண்ணனையே. 2

பங்கயக் கண்ணன் என்கோ ?
பவளச் செவ்வாயன் என்கோ ?
அம் கதிர் அடியன் என்கோ ?
அஞ்சன வண்ணன் என்கோ ?
செங்கதிர் முடியன் என்கோ ?
திரு மறு மார்பன் என்கோ ?
சங்கு சக்கரத்தன் என்கோ ?—
சாதி மாணிக்கத்தையே. 3

சாதி மாணிக்கம் என்கோ ?
சவி கொள் பொன் முத்தம் என்கோ ?
சாதி நல் வயிரம் என்கோ ?
தவிவு இல் சீர் விளக்கம் என்கோ ?
ஆதி அம் சோதி என்கோ ?
ஆதி அம் புருடன் என்கோ ?—
ஆதும் இல் காலத்து எந்தை
அச்சுதன் அமலனையே. 4

அச்சுதன் அமலன் என்கோ ?
அடியவர் வினை கெடுக்கும்
நச்சும் மா மருந்தம் என்கோ ?
நலங் கடல் அமுதம் என்கோ ?
அச் சுவைக் கட்டி என்கோ ?
அறு சுவை அடிசில் என்கோ ?
நெய்ச் சுவைத் தேறல் என்கோ ?
கனி என்கோ ? பால் என்கேனோ ? 5

பால் என்கோ ? நான்கு வேதப்
பயன் என்கோ ? சமய நீதி
நூல் என்கோ ? நுடங்கு கேள்வி
இசை என்கோ ? இவற்றுள் நல்ல
மேல் என்கோ ? வினையின் மிக்க
பயன் என்கோ ? கண்ணன் என்கோ ?
மால் என்கோ ? மாயன் என்கோ ?—
வானவர் ஆதியையே. 6

வானவர் ஆதி என்கோ?
வானவர் தெய்வம் என்கோ?
வானவர் போகம் என்கோ?
வானவர் முற்றும் என்கோ?
ஊனம் இல் செல்வம் என்கோ?
ஊனம் இல் சுவர்க்கம் என்கோ?
ஊனம் இல் மோக்கம் என்கோ?—
ஒளி மணி வண்ணனையே. 7

ஒளி மணி வண்ணன் என்கோ?
ஒருவன் என்று ஏத்த நின்ற
நளிர் மதிச் சடையன் என்கோ?
நான்முகக் கடவுள் என்கோ?—
அளி மகிழ்ந்து உலகம் எல்லாம்
படைத்து, அவை ஏத்த, நின்ற
களி மலர்த் துளவன், எம்மான்,
கண்ணனை, மாயனையே. 8

கண்ணனை, மாயன்-தன்னை,
கடல் கடைந்து அமுதம் கொண்ட
அண்ணலை, அச்சுதனை,
அனந்தனை, அனந்தன்-தன்மேல்
நண்ணி நன்கு உறைகின்றானை,
ஞாலம் உண்டு உமிழ்ந்த மாலை,
எண்ணும் ஆறு அறியமாட்டேன்—
யாவையும் எவரும் தானே. 9

யாவையும் எவரும் தானாய்,
அவரவர் சமயம் தோறும்
தோய்வு இலன்; புலன் ஐந்துக்கும்
சொலப்படான்; உணர்வின் மூர்த்தி;
ஆவி சேர் உயிரின் உள்ளால்
ஆதும் ஓர் பற்று இலாத
பாவனைஅதனைக் கூடில்,
அவனையும் கூடலாமே. 10

கூடி வண்டு அறையும் தண் தார்க் கொண்டல் போல் வண்ணன்-தன்னை
மாடு அலர் பொழில்-குருகூர் வண் சடகோபன் சொன்ன
பாடல் ஓர் ஆயிரத்துள் இவையும் ஓர் பத்தும் வல்லார்
வீடு இல போகம் எய்தி விரும்புவர் அமரர் மொய்த்தே. 11

3, 5

திருமாலுக்கு அன்பு செய்பவரை ஆதரித்தலும் அன்பிலாரை நிந்தித்தலும்

பண் : சீகாமரம் தாளம் : இடையொத்து

மொய்ம் மாம் பூம் பொழில்-பொய்கை
முதலைச் சிறைப்பட்டு நின்ற
கைம்மாவுக்கு அருள் செய்த
கார் முகில் போல் வண்ணன், கண்ணன்,
எம்மானைச் சொல்லிப் பாடி,
எழுந்தும் பறந்தும் துள்ளாதார்-
தம்மால் கருமம் என்? சொல்லீர்,
தண் கடல் வட்டத்து உள்ளீரே! 1

தண் கடல் வட்டத்து உள்ளாரைத்
தமக்கு இரையாத் தடிந்து உண்ணும்
திண் கழல்-கால் அசுரர்க்குத்
தீங்கு இழைக்கும் திருமாலைப்
பண்கள் தலைக்கொள்ளப் பாடி,
பறந்தும் குனித்தும் உழலாதார்
மண் கொள் உலகில் பிறப்பார்,
வல்வினை மோத மலைந்தே. 2

மலையை எடுத்து, கல்-மாரி
காத்து, பசுநிரை-தன்னைத்
தொலைவு தவிர்த்த பிரானைச்
சொல்லிச் சொல்லி, நின்று எப்போதும்,
தலையினோடு ஆதனம் தட்டத்
தடுகுட்டமாய்ப் பறவாதார்
அலை கொள் நரகத்து அழுந்திக்
கிடந்து உழைக்கின்ற வம்பரே. 3

வம்பு அவிழ் கோதைபொருட்டா,
மால் விடை ஏழும் அடர்த்த
செம்பவளத் திரள் வாயன்,
சிரீதரன் தொல் புகழ் பாடி,
கும்பிடு நட்டம் இட்டு ஆடி,
கோகு உகட்டுண்டு உழலாதார்-
தம் பிறப்பால் பயன் என்னே
சாது சனங்களிடையே? 4

சாது சனத்தை நலியும்
கஞ்சனைச் சாதிப்பதற்கு,
ஆதி அம் சோதி உருவை
அங்கு வைத்து, இங்குப் பிறந்த
வேத முதல்வனைப் பாடி,
வீதிகள் தோறும் துள்ளாதார்
ஓதி உணர்ந்தவர் முன்னா
என் சவிப்பார் மனிசரே? 5

மனிசரும் மற்றும் முற்றும் ஆய்,
மாயப் பிறவி பிறந்த
தனியன் பிறப்பிலி-தன்னை,
தடங் கடல்-சேர்ந்த பிரானை,
கனியை, கரும்பின் இன் சாற்றை,
கட்டியை, தேனை, அமுதை
முனிவு இன்றி ஏத்திக் குனிப்பார்
முழுது உணர் நீர்மையினாரே. 6

நீர்மை இல் நூற்றுவர் வீய,
ஐவர்க்கு அருள்செய்து நின்று,
பார் மல்கு சேனை அவித்த
பரஞ்சுடரை நினைந்து ஆடி,
நீர் மல்கு கண்ணினர் ஆகி,
நெஞ்சம் குழைந்து நையாதே,
ஊன் மல்கி, மோடு பருப்பார்
உத்தமர்கட்கு என் செய்வாரே? 7

வார் புனல் அம் தண் அருவி
    வட திருவேங்கடத்து எந்தை
பேர் பல சொல்லிப் பிதற்றி,
    பித்தர் என்றே பிறர் கூற,
ஊர் பல புக்கும் புகாதும்,
    உலோகர் சிரிக்க நின்று ஆடி,
ஆர்வம் பெருகிக் குனிப்பார்
    அமரர் தொழப்படுவாரே. 8

அமரர் தொழப்படுவானை,
    அனைத்து உலகுக்கும் பிரானை,
அமர மனத்தினுள் யோகு புணர்ந்து,
    அவன்-தன்னோடு ஒன்று ஆக
அமரத் துணிய வல்லார்கள்
    ஒழிய, அல்லாதவர் எல்லாம்
அமர நினைந்து, எழுந்து, ஆடி,
    அலற்றுவதே கருமமே. 9

கருமமும் கரும பலனும்
    ஆகிய காரணன்-தன்னை,
திரு மணி வண்ணனை, செங்கண்
    மாலினை, தேவபிரானை
ஒருமை மனத்தினுள் வைத்து,
    உள்ளம் குழைந்து, எழுந்து, ஆடி,
பெருமையும் நாணும் தவிர்ந்து,
    பிதற்றுமின், பேதைமை தீர்ந்தே! 10

தீர்ந்த அடியவர்-தம்மைத் திருத்திப் பணிகொள்ள வல்ல
ஆர்ந்த புகழ் அச்சுதனை, அமரர்-பிரானை, எம்மானை,
வாய்ந்த வள வயல் சூழ் தண் வளங் குருகூர்ச் சடகோபன்
நேர்ந்த ஓர் ஆயிரத்து இப் பத்து அருவினை நீறு செய்யுமே. 11

3, 6

அர்ச்சாவதாரமே எளிது என்று அருளிச்செய்தல்

பண் : தக்கராகம் தாளம் : ஏழொத்து

செய்ய தாமரைக் கண்ணன் ஆய், உலகு
ஏழும் உண்ட அவன் கண்டீர்!
வையம், வானம், மனிசர், தெய்வம்,
மற்றும், மற்றும், மற்றும், முற்றும் ஆய்,
செய்ய சூழ் சுடர் ஞானம் ஆய், வெளிப்-
பட்டு, இவை படைத்தான் ; பின்னும்,
மொய் கொள் சோதியோடு ஆயினன்—ஒரு
மூவர் ஆகிய மூர்த்தியே. 1

மூவர் ஆகிய மூர்த்தியை, முதல்
மூவர்க்கும் முதல்வன்-தன்னை,
சாவம் உள்ளன நீக்குவானை,
தடங் கடல் கிடந்தான்-தன்னை,
தேவ தேவனை, தென் இலங்கை
எரி எழச் செற்ற வில்லியை,
பாவ நாசனை, பங்கயத் தடங்
கண்ணனைப் பரவுமினோ. 2

பரவி வானவர் ஏத்த நின்ற
பரமனை, பரஞ்சோதியை,
குரவை கோத்த குழகனை, மணி
வண்ணனை, குடக் கூத்தனை,
அரவம் ஏறி, அலை கடல்
அமரும் துயில்கொண்ட அண்ணலை,
இரவும் நன் பகலும் விடாது, என்றும்
ஏத்துதல் மனம் வைம்மினோ. 3

வைம்மின் நும் மனத்து என்று யான்
உரைக்கின்ற மாயவன் சீர்மையை
எம்மனோர்கள் உரைப்பது என்? அது நிற்க,
நாள்தொறும் வானவர்-
தம்மை ஆளும் அவனும், நான்முகனும்,
சடைமுடி-அண்ணலும்
செம்மையால் அவன் பாத பங்கயம்
சிந்தித்து ஏத்தித் திரிவரே. 4

திரியும் காற்ருேடு அகல் விசும்பு,
திணிந்த மண், கிடந்த கடல்,
எரியும் தீயோடு இரு சுடர், தெய்வம்,
மற்றும் மற்றும் முற்றும் ஆய்—
கரிய மேனியன், செய்ய தாமரைக்
கண்ணன், கண்ணன், விண்ணோர் இறை,
சுரியும் பல் கருங் குஞ்சி எங்கள்
சுடர் முடி அண்ணல் தோற்றமே. 5

தோற்றம், கேடுஅவை இல்லவன் ; உடையான் ;
அவன் ஒரு மூர்த்தியாய்,
சீற்றத்தோடு அருள் பெற்றவன் அடிக்
கீழ்ப் புக நின்ற செங்கண்மால் ;
நாற்றம், தோற்றம், சுவை, ஒலி, உறல்
ஆகி நின்ற எம் வானவர்
ஏற்றையே அன்றி மற்ருெருவரை
யான் இலேன், எழுமைக்குமே. 6

எழுமைக்கும் எனது ஆவிக்கு இன்
அமுதத்தினே, எனது ஆர் உயிர்
கெழுமிய கதிர்ச் சோதியை, மணி
வண்ணனே, குடக் கூத்தனே,
விழுமிய அமரர் முனிவர்
விழுங்கும் கன்னல்-கனியினே,
தொழுமின், தூய மனத்தர் ஆய் :
இறையும் நில்லா துயரங்களே. 7

துயரமே தரு துன்ப இன்ப
வினேகள் ஆய், அவை அல்லன் ஆய்,
உயர நின்றது ஓர் சோதி ஆய், உலகு
ஏழும் உண்டு உமிழ்ந்தான்-தன்னே,
அயர வாங்கும் நமன் தமர்க்கு அரு-
நஞ்சினே, அச்சுதன்-தன்னே,
தயரதற்கு மகன்-தன்னே அன்றி
மற்று இலேன் தஞ்சமாகவே. 8

தஞ்சம் ஆகிய தந்தை தாயொடு
தானும் ஆய், அவை அல்லன் ஆய்,
எஞ்சல் இல் அமரர் குலமுதல்,
மூவர் தம்முள்ளும் ஆதியை,
அஞ்சி நீர் உலகத்துள்ளீர்கள் !
அவன் இவன் என்று கூழேன்மின் ;
நெஞ்சினால் நினைப்பான் எவன், அவன்
ஆகும் நீள் கடல் வண்ணனே. 9

கடல் வண்ணன் கண்ணன் விண்ணவர்
கருமாணிக்கம் எனது ஆர் உயிர்,
பட அரவின் அணைக்கிடந்த
பரஞ் சுடர், பண்டு நூற்றுவர்
அட வரும் படை மங்க ஐவர்கட்கு
ஆகி வெம் சமத்து அன்று தேர்
கடவிய பெருமான் கனை கழல்
காண்பது என்றுகொல், கண்களே ! 10

கண்கள் காண்டற்கு அரியன் ஆய், கருத்துக்கு நன்றும் எளியன் ஆய்,
மண் கொள் ஞாலத்து உயிர்க்கு எல்லாம் அருள் செய்யும் வானவர் ஈசனை
பண் கொள் சோலை வழுதி நாடன் குருகைக்கோன் சடகோபன் சொல்
பண் கொள் ஆயிரத்து இப் பத்தால் பத்தர் ஆகக்கூடும் பயிலுமினே. 11

3, 7

அடியார்களின் அடியார்களுக்குத் தாம் அடியவர் எனல்

பண் : நாட்டம்   தாளம் : ஏழொத்து

பயிலும் சுடர் ஒளி மூர்த்தியை, பங்கயக் கண்ணனை,
பயில இனிய நம் பாற்கடல்-சேர்ந்த பரமனை,
பயிலும் திரு உடையார் எவரேலும், அவர் கண்டீர்
பயிலும் பிறப்பிடைதோறு எம்மை ஆளும் பரமரே. 1

ஆளும் பரமனை, கண்ணனை, ஆழிப் பிரான்-தன்னை,
தோளும் ஓர் நான்கு உடைத் தூ மணி வண்ணன் எம்மான்-தன்னை,
தாளும் தடக் கையும் கூப்பிப் பணியும்அவர் கண்டீர்
நாளும் பிறப்பிடைதோறு எம்மை ஆளுடை நாதரே. 2

நாதனை, ஞாலமும் வானமும் ஏத்தும் நறும் துழாய்ப்
போதனை, பொன் நெடும் சக்கரத்து எந்தை பிரான்-தன்னை,
பாதம் பணிய வல்லாரைப் பணியும்அவர் கண்டீர்
ஓதும் பிறப்பிடைதோறு எம்மை ஆளுடையார்களே. 3

உடை ஆர்ந்த ஆடையன், கண்டிகையன், உடை நாணினன்,
புடை ஆர் பொன்-நூலினன், பொன் முடியன், மற்றும் பல்கலன்
நடையா உடைத் திருநாரணன் தொண்டர் தொண்டர் கண்டீர்
இடை ஆர் பிறப்பிடைதோறு எமக்கு எம் பெருமக்களே. 4

பெருமக்கள் உள்ளவர்-தம் பெருமானை, அமரர்கட்கு
அருமை ஒழிய அன்று ஆர் அமுது ஊட்டிய அப்பனை,
பெருமை பிதற்ற வல்லாரைப் பிதற்றும்அவர் கண்டீர்
வருமையும் இம்மையும் நம்மை அளிக்கும் பிராக்களே. 5

அளிக்கும் பரமனை, கண்ணனை, ஆழிப் பிரான்-தன்னை,
துளிக்கும் நறும் கண்ணித் தூ மணி வண்ணன் எம்மான்-தன்னை,
ஒளிக் கொண்ட சோதியை உள்ளத்துக் கொள்ளும்அவர் கண்டீர்
சலிப்பு இன்றி ஆண்டு, எம்மைச் சன்ம சன்மாந்தரம் காப்பரே. 6

சன்ம சன்மாந்தரம் காத்து, அடியார்களைக் கொண்டுபோய்,
தன்மை பெறுத்தித் தன்-தாளிணைக்கீழ்க் கொள்ளும் அப்பனை,
தொன்மை பிதற்ற வல்லாரைப் பிதற்றும்அவர் கண்டீர்
நன்மை பெறுத்து எம்மை நாள் உய்யக்கொள்கின்ற நம்பரே. 7

நம்பனை, ஞாலம் படைத்தவனை, திரு மார்பனை,
உம்பர் உலகினில் யார்க்கும் உணர்வு அரியான்-தன்னை,
கும்பி நரகர்கள் ஏத்துவரேலும், அவர் கண்டீர்
எம் பல் பிறப்பிடைதோறு எம் தொழுகுலம் தாங்களே. 8

குலம் தாங்கு சாதிகள் நாலிலும் கீழ் இழிந்து, எத்தனை
நலம்-தான் இலாத சண்டாள சண்டாளர்கள் ஆகிலும்,
வலம் தாங்கு சக்கரத்து அண்ணல் மணிவண்ணற்கு ஆள் என்று உள்-
கலந்தார் அடியார்-தம் அடியார் எம் அடிகளே. 9

அடி ஆர்ந்த வையம் உண்டு, ஆல்இலை அன்னவசம்செய்யும்
படி யாதும் இல் குழவிப்படி எந்தை பிரான்-தனக்கு
அடியார் அடியார்-தம் அடியார் அடியார்-தமக்கு
அடியார் அடியார்-தம் அடியார் அடியோங்களே. 10

அடி ஒங்கு நூற்றுவர் வீய, அன்று ஐவர்க்கு அருள்செய்த
நெடியோனைத் தென் குருகூர்ச் சடகோபன் குற்றேவல்கள்
அடி ஆர்ந்த ஆயிரத்துள் இவை பத்து அவன் தொண்டர்மேல்
முடிவு ஆரக் கற்கிற்கில், சன்மம் செய்யாமை முடியுமே. 11

3, 8

கரணங்களும் தாமும் பெருவிடாய்ப்பட்டுப் பேசுதல்

பண் : இந்தளம் தாளம் : ஏழொத்து

முடியானே! மூவுலகும் தொழுது ஏத்தும் சீர்
அடியானே! ஆழ் கடலைக் கடைந்தாய்! புள்-ஊர்
கொடியானே! கொண்டல் வண்ணா! அண்டத்து உம்பரில்
நெடியானே! என்று கிடக்கும்—என் நெஞ்சமே. 1

நெஞ்சமே நீள் நகர் ஆக இருந்த என்
தஞ்சனே! தண் இலங்கைக்கு இறையைச் செற்ற
நஞ்சனே! ஞாலம் கொள்வான் குறள் ஆகிய
வஞ்சனே! என்னும் எப்போதும்—என் வாசகமே. 2

வாசகமே ஏத்த, அருள் செய்யும் வானவர்-தம்
நாயகனே! நாள் இளம் திங்களைக் கோள் விடுத்து
வேய்-அகம் பால் வெண்ணெய் தொடு உண்ட ஆன்-ஆயர்
தாயவனே! என்று தடவும்—என் கைகளே. 3

கைகளால் ஆரத் தொழுது தொழுது உன்னை
வைகலும் மாத்திரைப் போதும் ஓர் வீடு இன்றி,
பை கொள் பாம்பு ஏறி உறை பரனே! உன்னை
மெய்கொள்ளக் காண விரும்பும்—என் கண்களே. 4

கண்களால் காண வருங்கொல்! என்று ஆசையால்,
மண் கொண்ட வாமனன் ஏற, மகிழ்ந்து செல்
பண் கொண்ட புள்ளின் சிறகு ஒலி பாவித்து,
திண் கொள்ள ஓர்க்கும் கிடந்து—என் செவிகளே. 5

செவிகளால் ஆர நின் கீர்த்திக் கனி என்னும்
கவிகளே காலப் பண்-தேன் உறைப்பத் துற்று,
புவியின்மேல் பொன் நெடும் சக்கரத்து உன்னையே
அவிவு இன்றி ஆதரிக்கும்—எனது ஆவியே. 6

ஆவியே ! ஆர் அமுதே ! என்னை ஆளுடைத்
தூவி அம் புள் உடையாய் ! சுடர்-நேமியாய் !
பாவியேன் நெஞ்சம் புலம்பப் பலகாலும்
கூவியும் காணப்பெறேன்—உன கோலமே. 7

கோலமே ! தாமரைக் கண்ணது ஓர் அஞ்சன
நீலமே ! நின்று எனது ஆவியை ஈர்கின்ற
சீலமே ! சென்று செல்லாதன முன் நிலாம்-
காலமே ! உன்னை எந் நாள் கண்டுகொள்வனே ? 8

கொள்வன் நான், மாவலி ! மூவடி தா என்ற
கள்வனே ! கஞ்சனை வஞ்சித்து, வாணனை
உள் வன்மை தீர, ஓர் ஆயிரம் தோள் துணித்த
புள் வல்லாய் ! உன்னை எஞ்ஞான்று பொருந்துவனே ? 9

பொருந்திய மா மருதின் இடை போய எம்
பெருந்தகாய் ! உன் கழல் காணிய பேதுற்று
வருந்தி, நான் வாசகமாலை கொண்டு, உன்னையே
இருந்துஇருந்து எத்தனை காலம் புலம்புவனே ? 10

புலம்பு சீர்ப் பூமி அளந்த பெருமானை
நலம் கொள் சீர் நன் குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்
வலம் கொண்ட ஆயிரத்துள் இவையும் ஓர் பத்து
இலங்கு வான் யாவரும் ஏறுவர் சொன்னலே. 11

3, 9

மானிடரைப் பாடாது மாதவனை ஏத்தும் எனல்

பண் : முதிர்ந்த குறிஞ்சி தாளம் : ஏழொத்து

சொன்னால் விரோதம் இது, ஆகிலும் சொல்லுவன் ; கேண்மினோ!
என் நாவில் இன் கவி யான் ஒருவர்க்கும் கொடுக்கிலேன்—
தென்னா தெனா என்று வண்டு முரல் திருவேங்கடத்து
என் ஆனை, என் அப்பன், எம் பெருமான் உளனாகவே. 1

உளனாகவே எண்ணி, தன்னை ஒன்றாக, தன் செல்வத்தை
வளனா மதிக்கும் இம் மானிடத்தைக் கவி பாடி என்—
குளன் ஆர் கழனி சூழ் கண்ணன் குறுங்குடி மெய்ம்மையே
உளனாய எந்தையை, எந்தை பெம்மானை ஒழியவே ? 2

ஒழிவு ஒன்று இல்லாத பல் ஊழிதோறு ஊழி நிலாவப்போம்
வழியைத் தரும் நங்கள் வானவர் ஈசனை நிற்கப் போய்,
கழிய மிக நல்ல வான் கவி கொண்டு, புலவீர்காள்!
இழியக் கருதி, ஓர் மானிடம் பாடல் என் ஆவதே? 3

என் ஆவது—எத்தனை நாளைக்குப் போதும்—புலவீர்காள்!
மன்னா மனிசரைப் பாடிப் படைக்கும் பெரும் பொருள்?
மின் ஆர் மணி முடி விண்ணவர் தாதையைப் பாடினால்,
தன்னாகவே கொண்டு, சன்மம் செய்யாமையும் கொள்ளுமே. 4

கொள்ளும் பயன் இல்லை, குப்பை கிளர்த்தன்ன செல்வத்தை
வள்ளல் புகழ்ந்து, நும் வாய்மை இழக்கும் புலவீர்காள்!
கொள்ளக் குறைவு இலன், வேண்டிற்று எல்லாம் தரும் கோது இல்
வள்ளல், மணிவண்ணன்-தன்னைக் கவி சொல்ல வம்மினோ. [என்

வம்மின் புலவீர்! நும் மெய் வருத்திக் கைசெய்து உய்ம்மினோ;
இம் மன் உலகினில் செல்வர் இப்போது இல்லை நோக்கினோம்;
நும் இன் கவி கொண்டு நும் நும் இட்டா தெய்வம் ஏத்தினால்,
செம் மின் சுடர்-முடி என் திருமாலுக்குச் சேருமே. 6

சேரும் கொடை புகழ் எல்லை இலானை, ஓர் ஆயிரம்
பேரும் உடைய பிரானை அல்லால், மற்று யான் கிலேன்—
மாரி அனைய கை, மால் வரை ஒக்கும் திண் தோள் என்று,
பாரில் ஓர் பற்றையைப் பச்சைப் பசும் பொய்கள் பேசவே. 7

வேயின் மலிபுரை தோளி பின்னைக்கு மணாளனை
ஆய பெரும் புகழ் எல்லை இலாதன பாடிப்போய்,
காயம் கழித்து, அவன் தாள்-இணைக்கீழ்ப் புகும் காதலன்,
மாய மனிசரை என் சொல்ல வல்லேன், என் வாய்கொண்டே? 8

வாய்கொண்டு மானிடம் பாட வந்த கவியேன் அல்லேன்;
ஆய்கொண்ட சீர் வள்ளல் ஆழிப் பிரான் எனக்கே உளன்;
சாய் கொண்ட இம்மையும் சாதித்து, வானவர் நாட்டையும்
நீ கண்டுகொள் என்று வீடும் தரும் நின்றுநின்றே. 9

நின்றுநின்று பல நாள் உய்க்கும் இவ் உடல் நீங்கிப்போய்,
சென்றுசென்று ஆகிலும் கண்டு, சன்மம் கழிப்பான் எண்ணி,
ஒன்றிஒன்றி உலகம் படைத்தான் கவி ஆயினேற்கு
என்றும்என்றும் இனி மற்றொருவர் கவி ஏற்குமே? 10

ஏற்கும் பெரும் புகழ் வானவர் ஈசன் கண்ணன்-தனக்கு
ஏற்கும் பெரும் புகழ் வண் குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்
ஏற்கும் பெரும் புகழ் ஆயிரத்துள் இவையும் ஓர் பத்து
ஏற்கும் பெரும் புகழ் சொல்ல வல்லார்க்கு இல்லை சன்மமே. 11

3, 10

திருமால் சீர் பரவப்பெற்ற எனக்கு ஒருகுறையும் இல்லை எனல்

பண் : நாட்டம் தாளம் : ஏழொத்து

சன்மம் பலபல செய்து வெளிப்பட்டு,
சங்கொடு சக்கரம், வில்,
ஒண்மை உடைய உலக்கை, ஒள் வாள்,
தண்டு கொண்டு, புள்-ஊர்ந்து, உலகில்
வன்மை உடைய அரக்கர் அசுரரை
மாளப் படை பொருத
நன்மை உடையவன் சீர் பரவப் பெற்ற
நான் ஓர் குறைவு இலனே. 1

குறைவு இல் தடங் கடல் கோள் அரவு ஏறி, தன்
கோலச் செந்தாமரைக்கண்
உறைபவன் போல ஓர் யோகு புணர்ந்த ஒளி மணி
வண்ணன், கண்ணன்,
கறை அணி மூக்கு உடைப் புள்ளைக் கடாவி, அசுரரைக்
காய்ந்த அம்மான்
நிறை புகழ் ஏத்தியும், பாடியும், ஆடியும்
யான் ஒரு முட்டு இலனே. 2

முட்டு இல் பல் போகத்து ஒரு தனி நாயகன்,
மூவுலகுக்கு உரிய
கட்டியை, தேனை, அமுதை, நன் பாலை,
கனியை, கரும்பு-தன்னை,
மட்டு அவிழ் தண் அம் துழாய் முடியானை
வணங்கி, அவன்-திறத்துப்
பட்ட பின்னை, இறையாகிலும், யான் என்
மனத்துப் பரிவு இலனே. 3

பரிவு இன்றி, வாணனைக் காத்தும் என்று, அன்று
படையொடும் வந்து எதிர்ந்த,
திரிபுரம் செற்றவனும், மகனும், பின்னும்
அங்கியும் போர் தொலைய,
பொரு சிறைப் புள்ளைக் கடாவிய மாயனை,
ஆயனை, பொன்-சக்கரத்து
அரியினை, அச்சுதனைப் பற்றி, யான்
இறையேனும் இடர் இலனே. 4

இடர் இன்றியே, ஒரு நாள் ஒரு போழ்தில் எல்லா
உலகும் கழிய,
படர் புகழ்ப் பார்த்தனும் வைதிகனும் உடன் ஏற,
திண்-தேர் கடவி,
சுடர்-ஒளியாய் நின்ற தன்னுடைச் சோதியில்
வைதிகன் பிள்ளைகளை
உடலொடும் கொண்டு கொடுத்தவனைப் பற்றி,
ஒன்றும் துயர் இலனே. 5

துயர் இல் சுடர்-ஒளி தன்னுடைச் சோதி
நின்ற வண்ணம் நிற்கவே,
துயரில் மலியும் மனிசர் பிறவியில்
தோன்றி, கண் காண வந்து,
துயரங்கள் செய்து, தன் தெய்வநிலை உலகில்
புக உய்க்கும் அம்மான்,
துயரம் இல் சீர்க் கண்ணன், மாயன் புகழ் துற்ற
யான் ஓர் துன்பம் இலனே. 6

துன்பமும் இன்பமும் ஆகிய செய்வினை
ஆய், உலகங்களும் ஆய்,
இன்பம் இல் வெம் நரகு ஆகி, இனிய நல் வான்
சுவர்க்கங்களும் ஆய்,
மன் பல் உயிர்களும் ஆகி, பலபல
மாய மயக்குக்களால்
இன்புறும் இவ் விளையாட்டு உடையானைப் பெற்று,
ஏதும் அல்லல் இலனே. 7

அல்லல் இல் இன்பம் அளவு இறந்து எங்கும்
அழகு அமர் சூழ் ஒளியன்,
அல்லி மலர்-மகள் போக மயக்குக்கள்
ஆகியும் நிற்கும் அம்மான்,
எல்லை இல் ஞானத்தன், ஞானம் அஃதே கொண்டு
எல்லாக் கருமங்களும் செய்
எல்லை இல் மாயனை, கண்ணனைத் தாள் பற்றி,
யான் ஓர் துக்கம் இலனே. 8

துக்கம் இல் ஞானச் சுடர்-ஒளி மூர்த்தி,
துழாய் அலங்கல்-பெருமான்,
மிக்க பல் மாயங்களால் விகிர்தம் செய்து,
வேண்டும் உருவு கொண்டு,
நக்க பிரானோடு அயன் முதலாக எல்லாரும்
எவையும் தன்னுள்
ஒக்க ஒடுங்க விழுங்க வல்லானைப் பெற்று,
ஒன்றும் தளர்வு இலனே. 9

தளர்வு இன்றியே என்றும் எங்கும் பரந்த
தனிமுதல் ஞானம் ஒன்றாய்
அளவு உடை ஐம்புலன்கள் அறியாவகையால்
அருவு ஆகி நிற்கும்
வளர் ஒளி ஈசனை, மூர்த்தியை, பூதங்கள்
ஐந்தை, இரு சுடரை,
கிளர் ஒளி மாயனை, கண்ணனைத் தாள் பற்றி,
யான் என்றும் கேடு இலனே. 10

கேடு இல் விழுப் புகழ்க் கேசவனை குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன
பாடல் ஓர் ஆயிரத்துள் இவை ஒரு பத்தும் பயிற்ற வல்லார்கட்கு அவன்
நாடும் நகரமும் நன்குடன் காண, நலனிடை ஊர்தி பண்ணி,
வீடும் பெறுத்தித் தன் மூவுலகுக்கும் தரும் ஒரு நாயகமே. 11

4, 1

செல்வம் நிலையாமையும் திருமாலடிமையின் நிலைபேறும்

பண் : நாட்டம்   தாளம் : ஏழொத்து

ஒரு நாயகமாய் ஓட உலகு உடன் ஆண்டவர்,
கரு நாய் கவர்ந்த காலர், சிதைகிய பானையர்,
பெரு நாடு காண, இம்மையிலே பிச்சை தாம் கொள்வர்—
திருநாரணன்-தாள் காலம்பெறச் சிந்தித்து உய்ம்மினோ. 1

உய்ம்மின் திறைகொணர்ந்து என்று உலகு ஆண்டவர், இம்மையே
தம் இன்சுவை மடவாரைப் பிறர் கொள்ளத் தாம் விட்டு,
வெம் மின் ஒளி வெயில்-கானகம் போய்க் குமைதின்பர்கள்—
செம் மின் முடித் திருமாலை விரைந்து அடி சேர்மினோ. 2

அடி சேர் முடியினர் ஆகி அரசர்கள் தாம் தொழ,
இடி சேர் முரசங்கள் முற்றத்து இயம்ப, இருந்தவர்,
பொடி சேர் துகளாய்ப் போவர்கள்; ஆதலில், நொக்கெனக்
கடி சேர் துழாய் முடிக் கண்ணன் கழல்கள் நினைமினோ. 3

நினைப்பான் புகில், கடல் எக்கலின் நுண்மணலில்-பலர்
எனைத்தோர் உகங்களும் இவ் உலகு ஆண்டு கழிந்தவர்,
மனைப்பால் மருங்கு அற மாய்தல் அல்லால், மற்றுக் கண்டிலம்—
பனைத் தாள் மத களிறு அட்டவன் பாதம் பணிமினோ. 4

பணிமின் திருவருள் என்னும் அம் சீதப் பைம் பூம் பள்ளி
அணி மென் குழலார் இன்பக் கலவி-அமுது உண்டார்
துணி முன்பு நால, பல் ஏழையர்-தாம் இழிப்ப, செல்வர்—
மணி மின்னு மேனி நம் மாயவன் பேர் சொல்லி வாழ்மினோ. 5

வாழ்ந்தார்கள் வாழ்ந்தது மா மழை மொக்குளின் மாய்ந்து மாய்ந்து,
ஆழ்ந்தார் என்று அல்லால், அன்று முதல் இன்று அறுதியா
வாழ்ந்தார்கள் வாழ்ந்தே நிற்பர் என்பது இல்லை; நிற்குறில்
ஆழ்ந்து ஆர் கடற்பள்ளி அண்ணல் அடியவர் ஆமினோ. 6

ஆம் இன் சுவை அவை ஆறோடு அடிசில் உண்டு ஆர்ந்தபின்,
தூ மென் மொழி மடவார் இரக்கப் பின்னும் துற்றுவார்,
ஈமின் எமக்கு ஒரு துற்று என்று இடறுவர்; ஆதலின்,
கோமின் துழாய் முடி ஆதி அம் சோதி குணங்களே. 7

குணம் கொள் நிறை புகழ் மன்னர் கொடைக்கடன் பூண்டிருந்து,
இணங்கி உலகு உடன் ஆக்கிலும், ஆங்கு அவனை இல்லார்
மணம் கொண்ட போகத்து மன்னியும் மீள்வர்கள் ; மீள்வு இல்லை,
பணம் கொள் அரவு-அணையான் திருநாமம் படிமினோ. 8

படி மன்னு பல் கலன் பற்றோடு அறுத்து, ஐம்புலன் வென்று,
செடி மன்னு காயம் செற்றார்களும், ஆங்கு அவனை இல்லார்
குடி மன்னும் இன் சுவர்க்கம் எய்தியும் மீள்வர்கள் ; மீள்வு இல்லை,
கொடி மன்னு புள் உடை அண்ணல் கழல்கள் குறுகுமினோ. 9

குறுக மிக உணர்வத்தொடு நோக்கி, எல்லாம் விட்ட
இறுகல் இறப்பு என்னும் ஞானிக்கும் அப் பயன் இல்லையேல்,
சிறுக நினைவது ஓர் பாசம் உண்டாம் ; பின்னும், வீடு இல்லை,
மறுகல் இல் ஈசனைப் பற்றி விடாவிடில் ; வீடு அஃதே. 10

அஃதே உய்யப் புகும் ஆறு என்று கண்ணன் கழல்கள்மேல்
கொய் பூம் பொழில் சூழ் குருகூர்ச் சடகோபன் குற்றேவல்
செய் கோலத்து ஆயிரம் சீர்த் தொடைப் பாடல் இவை பத்தும்
அஃகாமல் கற்பவர் ஆழ் துயர் போய் உய்யற்பாலரே. 11

4, 2

காதல் கைகூடாது வருந்தும் தலைமகள் நிலைகண்டு தாய் இரங்கல்

பண் : நட்டபாடை தாளம் : ஒன்பதொத்து

பாலன் ஆய், ஏழ் உலகு உண்டு, பரிவு இன்றி,
ஆல்இலை அன்னவசம்செய்யும் அண்ணலார்
தாள்-இணைமேல் அணி தண் அம் துழாய் என்றே
மாலுமால்—வல்வினையேன் மட வல்லியே. 1

வல்லி சேர் நுண் இடை ஆய்ச்சியர்-தம்மொடும்
கொல்லைமை செய்து, குரவை பிணைந்தவர்
நல் அடிமேல் அணி நாறு துழாய் என்றே
சொல்லுமால்—சூழ் வினையாட்டியேன் பாவையே. 2

பா இயல் வேத நல் மாலை பல கொண்டு,
தேவர்கள் மா முனிவர் இறைஞ்ச நின்ற
சேவடிமேல் அணி செம் பொன் துழாய் என்றே
கூவுமால்—கோள் வினையாட்டியேன் கோதையே. 3

கோது இல வண் புகழ் கொண்டு, சமயிகள்
பேதங்கள் சொல்லிப் பிதற்றும் பிரான், பரன்
பாதங்கள்மேல் அணி பைம் பொன் துழாய் என்றே
ஓதுமால்—ஊழ்வினையேன் தடந் தோளியே. 4

தோளி சேர் பின்னைபொருட்டு, எருது ஏழ் தழீஇக்
கோளியார், கோவலனார், குடக் கூத்தனார்
தாள்-இணைமேல் அணி தண் அம் துழாய் என்றே
நாளும் நாள் நைகின்றதால்—என்-தன் மாதரே. 5

மாதர் மா மண்மடந்தைபொருட்டு, ஏனம் ஆய்,
ஆதி அம் காலத்து அகல்-இடம் கீண்டவர்
பாதங்கள்மேல் அணி பைம் பொன் துழாய் என்றே
ஓதும் மால் எய்தினள்—என்-தன் மடந்தையே. 6

மடந்தையை, வண் கமலத் திருமாதினை,
தடம் கொள் தார் மார்பினில் வைத்தவர் தாளின்மேல்
வடம் கொள் பூம் தண் அம் துழாய் மலர்க்கே இவள்
மடங்குமால், வாள்-நுதலீர் !—என் மடக்கொம்பே. 7

கொம்பு போல் சீதைபொருட்டு, இலங்கை நகர்
அம்பு எரி உய்த்தவர் தாள்-இணைமேல் அணி
வம்பு அவிழ் தண் அம் துழாய் மலர்க்கே இவள்
நம்புமால்—நான் இதற்கு என் செய்கேன், நங்கைமீர் ? 8

நங்கைமீர் ! நீரும் ஓர் பெண் பெற்று நல்கினீர் ;
எங்ஙனே சொல்லுகேன்—யான் பெற்ற ஏழையை ?
சங்கு என்னும் ; சக்கரம் என்னும் ; துழாய் என்னும் ;
இங்ஙனே சொல்லும் இராப் பகல்—என் செய்கேன் ? 9

என் செய்கேன் ?—என்னுடைப் பேதை, என் கோமளம்,
என் சொல்லும் என் வசமும் அல்லள் ; நங்கைமீர் !
மின் செய் பூண் மார்பினன் கண்ணன் கழல்-துழாய்
பொன் செய் பூண் மென் முலைக்கு என்று மெலியுமே. 10

மெலியும் நோய் தீர்க்கும் நம் கண்ணன் கழல்கள்மேல்
மலி புகழ் வண் குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்
ஒலி புகழ் ஆயிரத்து இப் பத்தும் வல்லவர்
மலி புகழ் வானவர்க்கு ஆவர் நல்-கோவையே 11

4, 3

எம்பெருமானது சேர்க்கையால் பெற்ற இன்பம்

பண் : தக்கேசி தாளம் : எழொத்து

கோவை வாயாள்பொருட்டு, ஏற்றின்
எருத்தம் இறுத்தாய்! மதிள் இலங்கைக்
கோவை வீயச் சிலை குனித்தாய்!
குல நல் யானை மருப்பு ஒசித்தாய்!
பூவை வீயா நீர் தூவிப்
போதால் வணங்கேனேலும், நின்
பூவை வீயாம் மேனிக்குப்
பூசும் சாந்து என் நெஞ்சமே. 1

பூசும் சாந்து என் நெஞ்சமே;
புனையும் கண்ணி எனதுடைய
வாசகம் செய் மாலையே;
வான் பட்டு ஆடையும் அஃதே;
தேசம் ஆன அணிகலனும்
என் கைகூப்புச் செய்கையே—
ஈசன், ஞாலம் உண்டு உமிழ்ந்த
எந்தை, ஏக மூர்த்திக்கே. 2

ஏக மூர்த்தி இரு மூர்த்தி
மூன்று மூர்த்தி பல மூர்த்தி
ஆகி, ஐந்து பூதம் ஆய்,
இரண்டு சுடர் ஆய், அருவு ஆகி,
நாகம் ஏறி, நடுக் கடலுள்
துயின்ற நாராயணனே! உன்
ஆகம் முற்றும் அகத்து அடக்கி,
ஆவி அல்லல் மாய்த்ததே. 3

மாய்த்தல் எண்ணி, வாய் முலை
தந்த மாயப் பேய் உயிர்
மாய்த்த ஆய மாயனே!
வாமனனே! மாதவா!
பூத் தண் மாலை கொண்டு உன்னைப்
போதால் வணங்கேனேலும், நின்
பூத் தண் மாலை நெடு முடிக்குப்
புனையும் கண்ணி எனது உயிரே. 4

கண்ணி எனது உயிர்; காதல்
கனகச் சோதி முடி முதலா
எண் இல் பல் கலன்களும்;
ஏலும் ஆடையும் அஃதே;
நண்ணி மூவுலகும்
நவிற்றும் கீர்த்தியும் அஃதே—
கண்ணன், எம் பிரான், எம்மான்,
கால சக்கரத்தானுக்கே. 5

கால சக்கரத்தொடு வெண்-
சங்கம் கை ஏந்தினாய்!
ஞாலம் முற்றும் உண்டு உமிழ்ந்த
நாராயணனே! என்று என்று,
ஓலம் இட்டு நான் அழைத்தால்
ஒன்றும் வாராயாகிலும்,
கோலம் ஆம், என் சென்னிக்கு உன்
கமலம் அன்ன குரைகழலே. 6

குரை கழல்கள் நீட்டி, மண்
கொண்ட கோல வாமனா!
குரை கழல் கைகூப்புவார்கள்
கூட நின்ற மாயனே!
விரை கொள் பூவும் நீரும் கொண்டு
ஏத்தமாட்டேனேலும், உன்
உரை கொள் சோதித் திரு-உருவம்
என்னது ஆவி மேலதே. 7

என்னது ஆவி மேலையாய்!
ஏர் கொள் ஏழ் உலகமும்
துன்னி முற்றும் ஆகி நின்ற
சோதி ஞான மூர்த்தியாய்!
உன்னது என்னது ஆவியும்;
என்னது உன்னது ஆவியும்;
இன்ன வண்ணமே நின்றாய்
என்று உரைக்க வல்லேனே? 8

உரைக்க வல்லேன் அல்லேன்; உன்
 உலப்பு இல் கீர்த்தி வெள்ளத்தின்
கரைக்கண் என்று செல்வன், நான்?
 காதல் மையல் ஏறினேன்;
புரைப்பு இலாத பரம்பரனே!
 பொய் இலாத பரஞ்சுடரே!
இரைத்து நல்ல மேன்மக்கள்
 ஏத்த, யானும் ஏத்தினேன். 9

யானும் ஏத்தி, ஏழ் உலகும்
 முற்றும் ஏத்தி, பின்னையும்
தானும் ஏத்திலும், தன்னை
 ஏத்த ஏத்த எங்கு எய்தும்?
தேனும் பாலும் கன்னலும்
 அமுதும் ஆகித் தித்திப்ப,
யானும் எம் பிரானையே
 ஏத்தினேன், யான் உய்வானே. 10

உய்வு உபாயம் மற்று இன்மை தேறி, கண்ணன் ஒண் கழல்கள்மேல்
செய்ய தாமரைப் பழனத் தென்னன் குருகூர்ச் சடகோபன்
பொய் இல் பாடல் ஆயிரத்துள் இவையும் பத்தும் வல்லார்கள்
வையம் மன்னி வீற்றிருந்து விண்ணும் ஆள்வர் மண்ணூடே. 11

4, 4

பிரிவு ஆற்றுது போலிப் பொருள்களைக் கண்டு வருந்தும் தலைவியின் நிலையைத் தாய் உரைத்தல்

பண் : பஞ்சமம் தாளம் : இடையொத்து

மண்ணை இருந்து துழாவி,
 வாமனன் மண் இது என்னும்;
விண்ணைத் தொழுது, அவன் மேவு
 வைகுந்தம் என்று கை காட்டும்;
கண்ணை உள்நீர் மல்க நின்று,
 கடல்வண்ணன் என்னும்; அன்னே! என்
பெண்ணைப் பெருமயல் செய்தாற்கு
 என் செய்கேன், பெய் வளையீரே? 1

பெய்வளைக் கைகளைக் கூப்பி,
பிரான் கிடக்கும் கடல் என்னும் ;
செய்யது ஓர் ஞாயிற்றைக் காட்டி,
சிரீதரன் மூர்த்தி ஈது என்னும் ;
நையும் கண்ணீர் மல்க நின்று,
நாரணன் என்னும் ; அன்னே ! என்
தெய்வ உருவில்-சிறுமான்
செய்கின்றது ஒன்று அறியேனே. 2

அறியும் செந்தீயைத் தழுவி,
அச்சுதன் என்னும் ; மெய் வேவாள் ;
எறியும் தண் காற்றைத் தழுவி,
என்னுடைக் கோவிந்தன் என்னும் ;
வெறி கொள் துழாய் மலர் நாறும்
வினையுடையாட்டியேன் பெற்ற
செறி வளை முன் கைச் சிறுமான்
செய்கின்றது என் கண்ணுக்கு ஒன்றே ? 3

ஒன்றிய திங்களைக் காட்டி,
ஒளி மணி வண்ணனே ! என்னும் ;
நின்ற குன்றத்தினை நோக்கி,
நெடுமாலே, வா ! என்று கூவும் ;
நன்று பெய்யும் மழை காணில்,
நாரணன் வந்தான் என்று ஆலும் ;
என்று இன மையல்கள் செய்தான்—
என்னுடைக் கோமளத்தையே ? 4

கோமள வான் கன்றைப் புல்கி,
கோவிந்தன் மேய்த்தன என்னும் ;
போம் இள நாகத்தின் பின் போய்,
அவன் கிடக்கை ஈது என்னும் ;
ஆம் அளவு ஒன்றும் அறியேன் :
அருவினையாட்டியேன் பெற்ற
கோமள வல்லியை மாயோன்
மால் செய்து செய்கின்ற கூத்தே. 5

கூத்தர் குடம் எடுத்து ஆடில்,
    கோவிந்தன் ஆம் எனு ஓடும் ;
வாய்த்த குழல்-ஓசை கேட்கில்,
    மாயவன் என்று மையாக்கும் ;
ஆய்ச்சியர் வெண்ணெய்கள் காணில்,
    அவன் உண்ட வெண்ணெய் ஈது என்னும் ;
பேய்ச்சி முலை சுவைத்தாற்கு என்
    பெண்கொடி ஏறிய பித்தே ! 6

ஏறிய பித்தினேடு எல்லா
    உலகும் கண்ணன் படைப்பு என்னும் ;
நீறு செவ்வே இடக் காணில்,
    நெடுமால் அடியார் என்று ஓடும் ;
நாறு துழாய் மலர் காணில்,
    நாரணன் கண்ணி ஈது என்னும் ;
தேறியும் தேறாதும் மாயோன்-
    திறத்தனளே இத் திருவே. 7

திரு உடை மன்னரைக் காணில்,
    திருமாலைக் கண்டேனே என்னும் ;
உரு உடை வண்ணங்கள் காணில்,
    உலகு அளந்தான் என்று துள்ளும் ;
கரு உடைத் தேவு இல்கள் எல்லாம்
    கடல்வண்ணன் கோயிலே என்னும் ;
வெருவிலும் வீழ்விலும் ஓவாள் ;
    கண்ணன் கழல்கள் விரும்புமே. 8

விரும்பிப் பகவரைக் காணில்,
    வியல்-இடம் உண்டானே ! என்னும் ;
கரும் பெரு மேகங்கள் காணில்,
    கண்ணன் என்று ஏறப் பறக்கும் ;
பெரும் புல ஆ-நிரை காணில்,
    பிரான் உளன் என்று பின் செல்லும் ;
அரும் பெறல்-பெண்ணினை மாயோன்
    அலற்றி, அயர்ப்பிக்கின்றானே. 9

அயர்க்கும்; சுற்றும் பற்றி நோக்கி,
அகலவே நீள் நோக்குக் கொள்ளும்;
வியர்க்கும்; மழைக்கண் துளும்ப,
வெவ்வுயிர் கொள்ளும்; மெய் சோரும்;
பெயர்த்தும் கண்ணா! என்று பேசும்;
பெருமானே, வா! என்று கூவும்;
மயல்-பெருங் காதல் என் பேதைக்கு
என்செய்கேன் வல்வினையேனே? 10

வல்வினை தீர்க்கும் கண்ணனை வண் குருகூர்ச் சடகோபன்
சொல் வினையால் சொன்ன பாடல் ஆயிரத்துள் இவை பத்தும்
நல்வினை என்று கற்பார்கள் நலனிடை வைகுந்தம் நண்ணி,
தொல்வினை தீர எல்லாரும் தொழுது எழ வீற்றிருப்பாரே. 11

4, 5

எம்பெருமானது இருப்பைக் கண்டு மகிழ்தல்

பண் : இந்தளம், குறிஞ்சி   தாளம் : ஒன்பதொத்து

வீற்றிருந்து ஏழ் உலகும் தனிக்கோல் செல்ல, வீவு இல் சீர்
ஆற்றல் மிக்கு ஆளும் அம்மானை, வெம் மா பிளந்தான்-தன்னை,
போற்றி என்றே கைகள் ஆரத் தொழுது, சொல்-மாலைகள்
ஏற்ற நோற்றேற்கு இனி என்ன குறை எழுமையுமே? 1

மைய கண்ணாள், மலர் மேல் உறைவாள் உறை மார்பினன்,
செய்ய கோலத் தடங் கண்ணன், விண்ணோர் பெருமான்-தன்னை,
மொய்ய சொல்லால் இசைமாலைகள் ஏத்தி, உள்ளப்பெற்றேன்—
வெய்ய நோய்கள் முழுதும் வியன் ஞாலத்து வீயவே. 2

வீவு இல் இன்பம் மிக எல்லை நிகழ்ந்த நம் அச்சுதன்,
வீவு இல் சீரன், மலர்க் கண்ணன், விண்ணோர் பெருமான்-தன்னை,
வீவு இல் காலம் இசைமாலைகள் ஏத்தி, மேவப்பெற்றேன்;
வீவு இல் இன்பம் மிக எல்லை நிகழ்ந்தனன் மேவியே. 3

மேவி நின்று தொழுவார் வினை போக மேவும் பிரான்,
தூவி அம் புள் உடையான், அடல் ஆழி அம்மான்-தன்னை,
நா இயலால் இசைமாலைகள் ஏத்தி, நண்ணப் பெற்றேன்;
ஆவி என் ஆவியை யான் அறியேன்—செய்த ஆற்றையே. 4

ஆற்ற நல்ல வகை காட்டும் அம்மானை, அமரர்-தம்
ஏற்றை, எல்லாப் பொருளும் விரித்தானை, எம்மான்-தன்னை,
மாற்ற மாலை புனைந்து ஏத்தி, நாளும் மகிழ்வு எய்தினேன்—
காற்றின் முன்னம் கடுகி வினை நோய்கள் கரியவே. 5

கரிய மேனிமிசை வெளிய நீறு சிறிதே இடும்
பெரிய கோலத் தடங்கண்ணன், விண்ணோர் பெருமான்-தன்னை,
உரிய சொல்லால் இசைமாலைகள் ஏத்தி உள்ளப்பெற்றேற்கு
அரியது உண்டோ—எனக்கு இன்று தொட்டும் இனி என்றுமே ? 6

என்றும் ஒன்று ஆகி, ஒத்தாரும் மிக்கார்களும் தன்-தனக்கு
இன்றி நின்றானை, எல்லா உலகும் உடையான்-தன்னை,
குன்றம் ஒன்றால் மழை காத்த பிரானை, சொல்-மாலைகள்
நன்று சூட்டும் விதி எய்தினம் ; என்ன குறை நமக்கே ? 7

நமக்கும் பூவின்மிசை நங்கைக்கும் இன்பனை, ஞாலத்தார்
தமக்கும் வானத்தவர்க்கும் பெருமானை, தண்-தாமரை
சுமக்கும் பாதப் பெருமானை, சொல்மாலைகள் சொல்லுமாறு
அமைக்க வல்லேற்கு இனி யாவர் நிகர்—அகல் வானத்தே ? 8

வானத்தும் வானத்துள் உம்பரும் மண்ணுள்ளும் மண்ணின்கீழ்த்
தானத்தும் எண்-திசையும் தவிராது நின்றான்-தன்னை,
கூனல் சங்கத் தடக்கையவனை, குடம் ஆடியை,
வானக் கோனை, கவி சொல்ல வல்லேற்கு இனி மாறு உண்டே ? 9

உண்டும் உமிழ்ந்தும் கடந்தும் இடந்தும் கிடந்தும் நின்றும்,
கொண்ட கோலத்தொடு வீற்றிருந்தும், மணம் கூடியும்,
கண்ட ஆற்றால் தனதே உலகு என நின்றான்-தன்னை
வண்-தமிழ் நூற்க நோற்றேன்—அடியார்க்கு இன்ப மாரியே. 10

மாரி மாறாத தண் அம் மலை வேங்கடத்து அண்ணலை
வாரி மாறாத பைம் பூம் பொழில் சூழ் குருகூர் நகர்க்
காரி மாறன் சடகோபன் சொல் ஆயிரத்து இப் பத்தால்
வேரி மாறாத பூமேல் இருப்பாள் வினை தீர்க்குமே. 11

4, 6

வெறி விலக்கு

பண் : சீகாமரம் தாளம் : இடையொத்து

தீர்ப்பாரை யாம் இனி எங்ஙனம் நாடுதும், அன்னைமீர் !—
ஓர்ப்பால் இவ் ஒள்-நுதல் உற்ற நல் நோய் இது தேறினோம் ;
போர்ப்பாகு தான் செய்து, அன்று ஐவரை வெல்வித்த மாயப்போர்த்
தேர்ப்பாகனார்க்கு இவள் சிந்தை துழாய்த் திசைக்கின்றதே ? 1

திசைக்கின்றதே இவள் நோய்; இது மிக்க பெருந் தெய்வம்;
இசைப்பு இன்றி நீர் அணங்கு ஆடும் இளந் தெய்வம் அன்று இது;
திசைப்பு இன்றியே சங்கு சக்கரம் என்று இவள் கேட்க, நீர்
இசைக்கிற்றிராகில், நன்றே இல் பெறும்; இது காண்மினே. 2

இது காண்மின், அன்னைமீர்! இக் கட்டுவிச்சி சொல்-கொண்டு, நீர்
எதுவானும் செய்து, அங்கு ஓர் கள்ளும் இறைச்சியும் தூவேன்மின்;
மது வார் துழாய் முடி மாயப் பிரான் கழல் வாழ்த்தினால்,
அதுவே இவள் உற்ற நோய்க்கும் அரு மருந்து ஆகுமே. 3

மருந்து ஆகும் என்று, அங்கு ஓர் மாய வலவை சொல்-கொண்டு, நீர்
கருஞ் சோறும் மற்றைச் செஞ் சோறும் களன் இழைத்து என் [பயன்?
ஒருங்காகவே உலகு ஏழும் விழுங்கி உமிழ்ந்திட்ட
பெருந்தேவன் பேர் சொல்லகிற்கில், இவளைப் பெறுதிரே. 4

இவளைப் பெறும் பரிசு இவ் அணங்கு ஆடுதல் அன்று; அந்தோ!
குவளைத் தடங் கண்ணும் கோவைச் செவ்வாயும் பயந்தனள்;
கவளக் கடாக் களிறு அட்ட பிரான் திருநாமத்தால்
தவளப் பொடிக் கொண்டு நீர் இட்டிடுமின்; தணியுமே. 5

தணியும் பொழுது இல்லை நீர் அணங்கு ஆடுதிர்; அன்னைமீர்!
பிணியும் ஒழிகின்றது இல்லை, பெருகும் இது அல்லால்;
மணியின் அணி நிற மாயன்-தமர் அடி நீறு கொண்டு
அணிய முயலின், மற்று இல்லை கண்டீர்—இவ் அணங்குக்கே. 6

அணங்குக்கு அரு மருந்து என்று, அங்கு ஓர் ஆடும் கள்ளும் பராய்,
துணங்கை எறிந்து, நும் தோள் குலைக்கப்படும் அன்னைமீர்!
உணங்கல் கெடக் கழுதை உதடு ஆட்டம் கண்டு என் பயன்?
வணங்கீர்கள் மாயப் பிரான்-தமர் வேதம் வல்லாரையே. 7

வேதம் வல்லார்களைக் கொண்டு, விண்ணோர் பெருமான் திருப்
பாதம் பணிந்து, இவள் நோய் இது தீர்த்துக் கொள்ளாது போய்,
ஏதம் பறைந்து, அல்ல செய்து, கள் ஊடு கலாய்த் தூய்,
கீதம் முழவு இட்டு, நீர் அணங்கு ஆடுதல் கீழ்மையே. 8

கீழ்மையினால் அங்கு ஓர் கீழ்மகன் இட்ட முழவின் கீழ்
நாழ்மை பல சொல்லி, நீர் அணங்கு ஆடும் பொய் காண்கிலேன்;
ஏழ்மைப் பிறப்புக்கும் சேமம்; இந் நோய்க்கும் ஈதே மருந்து;
ஊழ்மையில் கண்ண-பிரான் கழல் வாழ்த்துமின், உன்னித்தே! 9

உன்னித்து, மற்று ஒரு தெய்வம் தொழா அள், அவனை அல்லால் ;
நும் இச்சை சொல்லி, நும் தோள் குலைக்கப்படும் அன்னைமீர் !
மன்னப்படும் மறைவாணனை, வண் துவராபதி
மன்னனை, ஏத்துமின் ! ஏத்துதலும், தொழுது ஆடுமே. 10

தொழுது ஆடி, தூ மணி வண்ணனுக்கு ஆட்செய்து, நோய் தீர்ந்த
வழுவாத தொல் புகழ் வண் குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்
வழுவாத ஆயிரத்துள் இவை பத்து வெறிகளும்
தொழுது ஆடிப் பாட வல்லார் துக்க சீலம் இலர்களே. 11

4, 7

திருமாலை வந்தருளுமாறு தம் குறைகூறி வருந்தி, அழைத்தல்

பண் : பழந்தக்கராகம் தாளம் : ஏழொத்து

சீலம் இல்லாச் சிறியனேலும், செய்வினையோ பெரிதால் ;
ஞாலம் உண்டாய்! ஞான மூர்த்தி! நாராயணா! என்று என்று,
காலந்தோறும் யான் இருந்து, கைதலைபூசல்இட்டால்,
கோல மேனி காண வாராய் ; கூவியும் கொள்ளாயே. 1

கொள்ள மாளா இன்ப வெள்ளம் கோது இல தந்திடும் என்
வள்ளலேயோ! வையம் கொண்ட வாமனாவோ! என்று என்று,
நள் இராவும் நன் பகலும் நான் இருந்து, ஓலம்இட்டால்,
கள்ள மாயா! உன்னை என் கண் காண வந்து ஈயாயே. 2

ஈவு இலாத தீவினைகள் எத்தனை செய்தனன்கொல் ?
தாவி வையம் கொண்ட எந்தாய்! தாமோதரா! என்று என்று,
கூவிக் கூவி, நெஞ்சு உருகி, கண்பனி சோர நின்றால்,
பாவி நீ என்று ஒன்று சொல்லாய், பாவியேன் காண வந்தே. 3

காண வந்து, என் கண்முகப்பே தாமரைக்கண் பிறழ,
ஆணி செம்பொன் மேனி எந்தாய்! நின்று-அருளாய்! என்று என்று,
நாணம் இல்லாச் சிறுதகையேன் நான் இங்கு அலற்றுவது என்—
பேணி வானோர் காணமாட்டாப் பீடு உடை அப்பனையே ? 4

அப்பனே! அடல்-ஆழியானே! ஆழ் கடலைக் கடைந்த
துப்பனே! உன் தோள்கள் நான்கும் கண்டிடக்கூடுங்கொல்? என்று,
எப்பொழுதும் கண்ண நீர் கொண்டு, ஆவி துவர்ந்து துவர்ந்து,
இப்பொழுதே வந்திடாய் என்று ஏழையேன் நோக்குவனே. 5

நோக்கி நோக்கி, உன்னைக் காண்பான், யான் எனது ஆவியுள்ளே
நாக்கு நீள்வன்; ஞானம் இல்லை—நாள்தோறும் என்னுடைய
ஆக்கையுள்ளும், ஆவியுள்ளும், அல்ல புறத்தினுள்ளும்
நீக்கம் இன்றி, எங்கும் நின்றாய்! நின்னை அறிந்து அறிந்தே. 6

அறிந்து அறிந்து, தேறித் தேறி, யான் எனது ஆவியுள்ளே
நிறைந்த ஞான மூர்த்தியாயை நின்மலமாக வைத்து,
பிறந்தும் செத்தும் நின்று இடறும் பேதைமை தீர்ந்தொழிந்தேன்—
நறுந் துழாயின் கண்ணி அம்மா! நான் உன்னைக் கண்டுகொண்டே. 7

கண்டுகொண்டு, என் கைகள் ஆர, நின் திருப்பாதங்கள்மேல்
எண்-திசையும் உள்ள பூக் கொண்டு ஏத்தி, உகந்து உகந்து,
தொண்டரோங்கள் பாடி ஆட, சூழ் கடல் ஞாலத்துள்ளே
வண்-துழாயின் கண்ணி வேந்தே! வந்திடகில்லாயே. 8

இட கிலேன்; ஒன்று அட்ட கில்லேன்; ஐம்புலன் வெல்ல கில்லேன்;
கடவன் ஆகி, காலந்தோறும் பூப் பறித்து ஏத்த கில்லேன்;
மட வல் நெஞ்சம் காதல் கூர, வல்வினையேன் அயர்ப்பாய்த்
தடவுகின்றேன்; எங்குக் காண்பன்—சக்கரத்து அண்ணலையே? 9

சக்கரத்து அண்ணலே! என்று தாழ்ந்து, கண்ணீர் ததும்ப,
பக்கம் நோக்கி நின்று, அலந்தேன்; பாவியேன் காண்கின்றிலேன்;
மிக்க ஞான மூர்த்தி ஆய வேத விளக்கினை என்
தக்க ஞானக் கண்களாலே கண்டு தழுவுவனே. 10

தழுவிநின்ற காதல்-தன்னால் தாமரைக் கண்ணன்-தன்னை
குழுவு மாடத் தென் குருகூர் மாறன் சடகோபன் சொல்
வழுவு இலாத ஒண் தமிழ்கள் ஆயிரத்துள் இப் பத்தும்
தழுவப் பாடி ஆட வல்லார் வைகுந்தம் ஏறுவரே. 11

4, 8

எம்பெருமான் விரும்பாதவைகளால் தமக்குப் பயன் இல்லை என்று தலைவி கூற்றாகப் பேசுதல்

பண் : நாட்டம் தாளம் : ஏழொத்து

ஏறு ஆளும் இறையோனும், திசைமுகனும், திருமகளும்,
கூறு ஆளும் தனி உடம்பன், குலம் குலமா அசுரர்களை
நீறு ஆகும்படியாக நிருமித்து, படைதொட்ட
மாறாளன் கவராத மணி மாமை குறைவு இலமே. 1

மணி மாமை குறைவு இல்லா மலர்மாதர் உறை மார்பன்,
அணி மானத் தட வரைத்தோள் அடல்-ஆழித் தடக்கையன்,
பணி மானம் பிழையாமே அடியேனைப் பணிகொண்ட
மணிமாயன் கவராத மட நெஞ்சால் குறைவு இலமே. 2

மட நெஞ்சால் குறைவு இல்லா மகள்தாய்செய்து ஒரு பேய்ச்சி
விட நஞ்ச முலை சுவைத்த மிகு ஞானச் சிறு குழவி,
பட நாகத்து அணைக் கிடந்த பரு வரைத் தோள் பரம்புருடன்,
நெடுமாயன் கவராத நிறையினால் குறைவு இலமே. 3

நிறையினால் குறைவு இல்லா நெடும் பணைத் தோள் மடப் பின்னை
பொறையினால் முலை அணைவான், பொரு விடை ஏழ் அடர்த்து, உகந்த
கறையினார் துவர் உடுக்கை கடை ஆவின் கழி கோல் கைச்
சறையினார் கவராத தளிர் நிறத்தால் குறைவு இலமே. 4

தளிர் நிறத்தால் குறைவு இல்லாத் தனிச் சிறையில் விளப்பு உற்ற
கிளிமொழியாள் காரணமாக் கிளர் அரக்கன் நகர் எரித்த
களி மலர்த் துழாய் அலங்கல் கமழ் முடியன், கடல் ஞாலத்து
அளிமிக்கான் கவராத அறிவினால் குறைவு இலமே. 5

அறிவினால் குறைவு இல்லா அகல் ஞாலத்தவர் அறிய,
நெறி எல்லாம் எடுத்து உரைத்த, நிறை ஞானத்து ஒருமூர்த்தி,
குறிய மாண் உரு ஆகி, கொடுங் கோளால் நிலம் கொண்ட
கிறி அம்மான் கவராத கிளர் ஒளியால் குறைவு இலமே. 6

கிளர் ஒளியால் குறைவு இல்லா அரி உருவாய்க் கிளர்ந்து எழுந்து,
கிளர் ஒளிய இரணியனது அகல் மார்பம் கிழித்து உகந்த,
வளர் ஒளிய கனல்-ஆழி வலம்புரியன், மணி நீல
வளர் ஒளியான் கவராத வரி வளையால் குறைவு இலமே. 7

வரி வளையால் குறைவு இல்லாப் பெரு முழக்கால் அடங்காரை
எரி அழலம் புக ஊதி, இரு நிலம் முன் துயர் தவிர்த்த,
தெரிவு அரிய சிவன், பிரமன், அமரர்-கோன், பணிந்து ஏத்தும்
விரி புகழான் கவராத மேகலையால் குறைவு இலமே. 8

மேகலையால் குறைவு இல்லா, மெலிவு உற்ற அகல் அல்குல்
போகமகள் புகழ்த் தந்தை விறல் வாணன் புயம் துணித்து,
நாகமிசைத் துயில்வான்போல், உலகு எல்லாம் நன்கு ஒடுங்க
யோகு அணைவான் கவராத உடம்பினால் குறைவு இலமே. 9

உடம்பினால் குறைவு இல்லா உயிர் பிரிந்த மலைத்துண்டம்
கிடந்தனபோல், துணி பலவா, அசுரர் குழாம் துணித்து, உகந்த,
தடம் புனல சடைமுடியன் தனி ஒருகூறு அமர்ந்து உறையும்
உடம்பு உடையான் கவராத உயிரினால் குறைவு இலமே. 10

உயிரினால் குறைவு இல்லா உலகு ஏழ் தன்னுள் ஒடுக்கி,
தயிர் வெண்ணெய் உண்டானைத் தடம் குருகூர்ச் சடகோபன்
செயிர் இல் சொல் இசைமாலை ஆயிரத்துள் இப் பத்தால்
வயிரம் சேர் பிறப்பு அறுத்து, வைகுந்தம் நண்ணுவரே. 11

4, 9

உலக இயற்கையில் வெறுப்புற்ற ஆழ்வார் திருவடி சேர்க்குமாறு எம்பெருமானைப் பிரார்த்தித்தல்

பண் : நட்டபாடை   தாளம் : இடையொத்து

நண்ணாதார் முறுவலிப்ப, நல் உற்றார் கரைந்து ஏங்க,
எண் ஆராத் துயர் விளைக்கும் இவை என்ன உலகு இயற்கை!
கண்ணா! கடல் கடைந்தாய்! உன கழற்கே வரும் பரிசு,
தண்ணாவாது அடியேனைப் பணி கண்டாய், சாமாறே. 1

சாம் ஆறும், கெடும் ஆறும், தமர், உற்றார் தலைத்தலைப்பெய்து,
ஏமாறிக் கிடந்து, அலற்றும் இவை என்ன உலகு இயற்கை!
ஆம் ஆறு ஒன்று அறியேன் நான்; அரவு-அணையாய்! அம்மானே!
கூமாறே விரைகண்டாய்—அடியேனைக் குறிக்கொண்டே. 2

கொண்டாட்டும், குலம் புனைவும், தமர், உற்றார், விழு நிதியும்,
வண்டு ஆர் பூங் குழலாளும், மனை ஒழிய, உயிர் மாய்தல்
கண்டு ஆற்றேன் உலகு இயற்கை!—கடல்வண்ணா! அடியேனைப்
பண்டேபோல் கருதாது, உன் அடிக்கே கூய்ப் பணிகொள்ளே. 3

கொள் என்று கிளர்ந்து எழுந்த பெரும் செல்வம் நெருப்பு ஆக,
கொள் என்று தமம் மூடும்; இவை என்ன உலகு இயற்கை!
வள்ளலே! மணிவண்ணா! உன கழற்கே வரும்பரிசு,
வள்ளல் செய்து அடியேனை உனது அருளால் வாங்காயே. 4

வாங்கு நீர் மலர் உலகில் நிற்பனவும் திரிவனவும்
ஆங்கு உயிர்கள் பிறப்பு இறப்புப் பிணி மூப்பால் தகர்ப்புண்ணும்
ஈங்கு இதன்மேல் வெம் நரகம்; இவை என்ன உலகு இயற்கை!
வாங்கு எனை நீ, மணிவண்ணா! அடியேனை மறுக்கேலே. 5

மறுக்கி, வல் வலைப்படுத்தி, குமைத்திட்டு, கொன்று உண்பர்;
அறப்பொருளை அறிந்து ஓரார்; இவை என்ன உலகு இயற்கை!
வெறித் துளவ முடியானே! வினையேனை உனக்கு அடிமை
அறக்கொண்டாய்; இனி என் ஆர் அமுதே! கூயருளாயே. 6

ஆயே! இவ் உலகத்து நிற்பனவும் திரிவனவும்
நீயே; மற்று ஒரு பொருளும் இன்றி நீ நின்றமையால்,
நோயே மூப்பு, இறப்(பு), பிறப்பு, பிணியே என்று இவை ஒழிய,
கூயேகொள் அடியேனை; கொடு உலகம் காட்டேலே. 7

காட்டி, நீ கரந்து உமிழும் நிலம், நீர், தீ, விசும்பு, கால்
ஈட்டி, நீ வைத்து அமைத்த இமையோர் வாழ் தனி முட்டைக்
கோட்டையினில் கழித்து, என்னை உன் கொழும் சோதி உயரத்துக்
கூட்டு-அரிய திருவடிக்கள் எஞ்ஞான்று கூட்டுதியே? 8

கூட்டுதி நின் குரை கழல்கள்; இமையோரும் தொழாவகைசெய்து,
ஆட்டுதி நீ; அரவு-அணையாய்! அடியேனும் அஃது அறிவன்;
வேட்கை எல்லாம் விடுத்து என்னை உன் திருவடியே சுமந்து உழலக்
கூட்டு-அரிய திருவடிக்கள் கூட்டினை—நான் கண்டேனே. 9

கண்டு, கேட்டு, உற்று, மோந்து, உண்டு, உழலும் ஐங்கருவி
கண்ட இன்பம், தெரிவு அரிய அளவு இல்லாச் சிற்றின்பம்,
ஒண்-தொடியாள் திருமகளும் நீயுமே நிலாநிற்ப,
கண்ட சதிர் கண்டொழிந்தேன்; அடைந்தேன் உன் திருவடியே. 10

திருவடியை, நாரணனை, கேசவனை, பரஞ்சுடரை,
திருவடி சேர்வது கருதி, செழுங் குருகூர்ச் சடகோபன்
திருவடிமேல் உரைத்த தமிழ் ஆயிரத்துள் இப் பத்தும்
திருவடியே அடைவிக்கும்; திருவடி சேர்ந்து ஒன்றுமினே. 11

4, 10

எம்பெருமான் எல்லாத் தேவதைகளுக்கும் மேற்பட்டவன்
(திருக்குருகூர்)

பண் : நாட்டம் தாளம் : ஏழொத்து

ஒன்றும்—தேவும், உலகும், உயிரும்,
மற்றும் யாதும்—இல்லா
அன்று, நான்முகன்-தன்னொடு தேவர்
உலகோடு உயிர் படைத்தான்,
குன்றம் போல் மணி மாடம் நீடு
திருக்குருகூர்-அதனுள்
நின்ற ஆதிப்பிரான் நிற்க, மற்றைத்
தெய்வம் நாடுதிரே ? 1

நாடி நீர் வணங்கும் தெய்வமும், உம்மையும்
முன் படைத்தான்,
வீடு இல் சீர்ப் புகழ் ஆதிப்பிரான்-அவன்
மேவி உறை கோயில்,
மாட மாளிகை சூழ்ந்து அழகு ஆய
திருக்குருகூர்-அதனைப்
பாடி, ஆடி, பரவிச் செல்மின்கள்,
பல் உலகீர்! பரந்தே. 2

பரந்த தெய்வமும், பல் உலகும் படைத்து, அன்று
உடனே விழுங்கி,
கரந்து, உமிழ்ந்து, கடந்து, இடந்தது
கண்டும் தெளியகில்லீர் ;
சிரங்களால் அமரர் வணங்கும்
திருக்குருகூர்-அதனுள்
பரன் திறம் அன்றி, பல் உலகீர்! தெய்வம்
மற்று இல்லை பேசுமினே. 3

பேச நின்ற சிவனுக்கும், பிரமன்-
தனக்கும், பிறர்க்கும்,
நாயகன் அவனே; கபால நல் மோக்கத்துக்
கண்டுகொண்மின் ;
தேச மா மதிள் சூழ்ந்து, அழகு ஆய
திருக்குருகூர்-அதனுள்
ஈசன்பால் ஓர் அவம் பறைதல் என் ஆவது
இலிங்கியர்க்கே ? 4

இலிங்கத்து இட்ட புராணத்தீரும்,
சமணரும், சாக்கியரும்,
வலிந்து வாது செய்வீர்களும், மற்றும் நும்
தெய்வமும் ஆகி நின்றான்,
மலிந்து செந்நெல் கவரி வீசும்
திருக்குருகூர்-அதனுள்
பொலிந்து நின்ற பிரான் கண்டீர்—ஒன்றும்
பொய் இல்லை, போற்றுமினே. 5

போற்றி மற்று ஓர் தெய்வம் பேணப்
புறத்திட்டு, உம்மை இன்னே
தேற்றி வைத்தது, எல்லீரும் வீடு பெற்றால்
உலகு இல்லை என்றே ;
சேற்றில் செந்நெல் கமலம் ஓங்கு
திருக்குருகூர்-அதனுள்
ஆற்ற வல்லவன் மாயம் கண்டீர்—அது
அறிந்து அறிந்து ஓடுமினே. 6

ஓடி ஓடி, பல பிறப்பும் பிறந்து,
மற்று ஓர் தெய்வம்
பாடி ஆடிப் பணிந்து, பல்படிகால்
வழி ஏறிக் கண்டீர்—
கூடி வானவர் ஏத்த நின்ற
திருக்குருகூர்-அதனுள்
ஆடு புள்-கொடி ஆதி மூர்த்திக்கு
அடிமைபுகுவதுவே. 7

புக்கு அடிமையினல் தன்னைக் கண்ட
மார்க்கண்டேயன்-அவனை
நக்க பிரானும் அன்று உய்யக்கொண்டது
நாராயணன் அருளே;
கொக்கு அலர் தடம் தாழை வேலித்
திருக்குருகூர்-அதனுள்
மிக்க ஆதிப்பிரான் நிற்க, மற்றைத்
தெய்வம் விளம்புதிரே. 8

விளம்பும் ஆறு சமயமும், அவை ஆகியும்
மற்றும் தன்பால்
அளந்து காண்டற்கு அரியன் ஆகிய
ஆதிப்பிரான் அமரும்
வளம் கொள் தண் பணை சூழ்ந்து அழகு ஆய
திருக்குருகூர்-அதனை
உளம் கொள் ஞானத்து வைம்மின்—உம்மை
உய்யக்கொண்டு போகுறிலே. 9

உறுவது ஆவது—எத் தேவும் எவ் உலகங்களும்
மற்றும் தன்பால்
மறு இல் மூர்த்தியோடு ஒத்து இத்தனையும்
நின்றவண்ணம் நிற்கவே,
செறுவில் செந்நெல் கரும்பொடு ஓங்கு
திருக்குருகூர்-அதனுள்
குறிய மாண் உரு ஆகிய நீள் குடக்
கூத்தனுக்கு ஆள்-செய்வதே. 10

ஆள்-செய்து ஆழிப் பிரானைச் சேர்ந்தவன், வண் குருகூர்நகரான்,
நாள்-கமழ் மகிழ் மாலை மார்பினன், மாறன், சடகோபன்
வேட்கையால் சொன்ன பாடல் ஆயிரத்துள் இப் பத்தும் வல்லார்
மீட்சி இன்றி வைகுந்த மாநகர் மற்றது கையதுவே. 11

5, 1

உண்மையான பக்தி இல்லாத நிலையிலும் சிறந்த பேற்றை அருளும் எம்பெருமானது கருணைத்திறம்

பண் : குறிஞ்சி தாளம் : ஏழொத்து

கை ஆர் சக்கரத்து என் கருமாணிக்கமே! என்று என்று,
பொய்யே கைம்மை சொல்லி, புறமே புறமே ஆடி,
மெய்யே பெற்றொழிந்தேன்; விதி வாய்க்கின்று காப்பார் ஆர்?
ஐயோ! கண்ண-பிரான்! அறையோ இனிப் போனாலே! 1

போனாய் மா மருதின் நடுவே! என் பொல்லா மணியே!
தேனே! இன்-அமுதே! என்று என்றே சில கூத்துச் சொல்ல,
தானேல், எம் பெருமான் அவன் என்-ஆகி ஒழிந்தான்;
வானே, மா நிலமே, மற்றும், முற்றும் என் உள்ளனவே. 2

உள்ளன மற்று உளவா, புறமே சில மாயம் சொல்லி,
வள்ளல்! மணிவண்ணனே! என்று என்றே உன்னையும் வஞ்சிக்கும்
கள்ள மனம் தவிர்ந்தே, உன்னைக் கண்டுகொண்டு உய்ந்தொழிந்தேன்
வெள்ளத்து அணைக்கிடந்தாய்! இனி உன்னை விட்டு என் கொள்வனே?

என் கொள்வன் உன்னை விட்டு?—என்னும் வாசகங்கள் சொல்லியும்,
வன் கள்வனேன் மனத்தை வலித்து, கண்ண நீர் கரந்து,
நின்கண் நெருங்கவைத்தே, எனது ஆவியை நீக்ககில்லேன்;
என்கண் மலினம் அறுத்து, என்னைக் கூவிஅருளாய், கண்ணனே! 4

கண்ண-பிரானை, விண்ணோர் கருமாணிக்கத்தை, அமுதை,
நண்ணியும் நண்ணகில்லேன்; நடுவே ஓர் உடம்பில் இட்டு,
திண்ணம் அழுந்தக் கட்டிப் பல செய்வினை வன் கயிற்றால்,
புண்ணை மறைய வரிந்து, என்னைப் போர வைத்தாய், புறமே. 5

புறம் அறக் கட்டிக்கொண்டு, இரு வல்வினையார் குமைக்கும்
முறை முறை யாக்கை புகல் ஒழியக் கண்டு கொண்டொழிந்தேன்;
நிறம் உடை நால் தடம் தோள், செய்ய வாய், செய்ய தாமரைக்கண்,
அறம் முயல் ஆழி அங்கைக் கருமேனி அம்மான்-தன்னையே. 6

அம்மான் ஆழிப்பிரான் அவன் எவ் இடத்தான்? யான் ஆர்?
எம் மா பாவியர்க்கும் விதி வாய்க்கின்று வாய்க்கும் கண்டீர்;
கைம்மா துன்பு ஒழித்தாய்! என்று கைதலைபூசல்இட்டே
மெய்ம் மால் ஆயொழிந்தேன்; எம்பிரானும் என் மேலானே. 7

மேலாத் தேவர்களும் நிலத்தேவரும் மேவித் தொழும்
மாலார் வந்து, இனநாள் அடியேன் மனத்தே மன்னினர் ;
சேல் ஏய் கண்ணியரும், பெரும் செல்வமும், நன்மக்களும்,
மேலாத் தாய் தந்தையும் அவரே இனி ஆவாரே. 8

ஆவார் ஆர் துணை? என்று அலை நீர்க் கடலுள் அழுந்தும்
நாவாய் போல் பிறவிக்கடலுள் நின்று, நான் துளங்க,
தேவு ஆர் கோலத்தொடும், திருச் சக்கரம் சங்கினெடும்,
ஆஆ! என்று அருள்செய்து, அடியேனெடும் ஆனனே. 9

ஆனன் ஆளுடையான் என்று அஃதே கொண்டு, உகந்து வந்து,
தானே இன்-அருள்செய்து, என்னை முற்றவும் தான் ஆனன் ;
மீன் ஆய், ஆமையும் ஆய், நரசிங்கமும் ஆய், குறள் ஆய்,
கான் ஆர் ஏனமும் ஆய், கற்கி ஆம் இன்னம்—கார் வண்ணனே. 10

கார் வண்ணன், கண்ண-பிரான், கமலத்தடங்கண்ணன்-தன்னை
ஏர் வள ஒண் கழனிக் குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன
சீர் வண்ணம் ஒண்-தமிழ்கள் இவை ஆயிரத்துள் இப் பத்தும்
ஆர்வண்ணத்தால் உரைப்பார் அடிக்கீழ்ப் புகுவார் பொலிந்தே. 11

5, 2

அடியார்திருக்கூட்டத்தைக் கண்டு வாழ்த்தல்

பண் : சீகாமரம் தாளம் : இடையொத்து

பொலிக! பொலிக! பொலிக!
போயிற்று வல் உயிர்ச் சாபம் ;
நலியும் நரகமும் நைந்த ;
நமனுக்கு இங்கு யாது ஒன்றும் இல்லை ;
கலியும் கெடும்; கண்டுகொண்மின் ;
கடல்வண்ணன் பூதங்கள் மண்மேல்
மலியப் புகுந்து, இசை பாடி,
ஆடி, உழிதரக் கண்டோம். 1

கண்டோம், கண்டோம், கண்டோம் ;
கண்ணுக்கு இனியன கண்டோம் ;
தொண்டீர்! எல்லீரும் வாரீர் ;
தொழுது தொழுது நின்று ஆர்த்தும் ;
வண்டு ஆர் தண் அம் துழாயான்
மாதவன் பூதங்கள் மண்மேல்
பண்-தான் பாடி நின்று, ஆடி,
பரந்து திரிகின்றனவே. 2

திரியும் கலியுகம் நீங்கி,
தேவர்கள் தாமும் புகுந்து,
பெரிய கிதயுகம் பற்றி,
பேரின்ப வெள்ளம் பெருக,
கரிய முகில்வண்ணன், எம்மான்,
கடல்வண்ணன் பூதங்கள் மண்மேல்
இரியப் புகுந்து, இசை பாடி,
எங்கும் இடம் கொண்டனவே. 3.

இடம் கொள் சமயத்தை எல்லாம்
எடுத்துக் களைவன போலே,
தடம் கடல்-பள்ளிப் பெருமான்
தன்னுடைப் பூதங்களே ஆய்,
கிடந்தும், இருந்தும், எழுந்தும்,
கீதம் பலபல பாடி,
நடந்தும், பறந்தும், குனித்தும்,
நாடகம் செய்கின்றனவே. 4.

செய்கின்றது என் கண்ணுக்கு ஒன்றே
ஒக்கின்றது—இவ் உலகத்து
வைகுந்தன் பூதங்களே ஆய்,
மாயத்தினல் எங்கும் மன்னி;
ஐயம் ஒன்று இல்லை; அரக்கர்
அசுரர் பிறந்தீர் உள்ளீரேல்,
உய்யும் வகை இல்லை, தொண்டீர்!
ஊழி பெயர்த்திடும் கொன்றே. 5.

கொன்று உயிர் உண்ணும் விசாதி,
பகை, பசி, தீயன எல்லாம்
நின்று இவ் உலகில் கடிவான்,
நேமிப் பிரான்-தமர் போந்தார்;
நன்று இசை பாடியும், துள்ளி
ஆடியும், ஞாலம் பரந்தார்;
சென்று, தொழுது, உய்ம்மின்; தொண்டீர்!—
சிந்தையைச் செந்நிறுத்தியே. 6.

நிறுத்தி நும் உள்ளத்துக் கொள்ளும்
　　தெய்வங்கள் உம்மை உய்யக்கொள்
மறுத்தும் அவனோடே கண்டீர் ;
　　மார்க்கண்டேயனும் கரியே ;
கறுத்த மனம் ஒன்றும் வேண்டா ;
　　கண்ணன் அல்லால், தெய்வம் இல்லை ;
இறுப்பது எல்லாம் அவன் மூர்த்தி-
　　யாயவர்க்கே இறுமினே. 7

இறுக்கும் இறை இறுத்து, உண்ண,
　　எவ் உலகுக்கும் தன் மூர்த்தி
நிறுத்தினான் தெய்வங்கள் ஆக ;
　　அத் தெய்வ நாயகன்-தானே ;
மறுத் திரு மார்வன் அவன்-தன்
　　பூதங்கள் கீதங்கள் பாடி,
வெறுப்பு இன்றி, ஞாலத்து மிக்கார் ;
　　மேவித் தொழுது, உய்ம்மின் நீரே. 8

மேவித் தொழுது, உய்ம்மின் நீர்கள் ;
　　வேதப் புனித இருக்கை
நாவில் கொண்டு, அச்சுதன்-தன்னை
　　ஞானவிதி பிழையாமே,
பூவில் புகையும் விளக்கும்
　　சாந்தமும் நீரும் மலிந்து,
மேவித் தொழும் அடியாரும்
　　பகவரும் மிக்கது உலகே. 9

மிக்க உலகுகள் தோறும்
　　மேவி, கண்ணன் திருமூர்த்தி
நக்க பிரானோடு அயனும்
　　இந்திரனும் முதலாகத்
தொக்க அமரர் குழாங்கள்
　　எங்கும் பரந்தன ; தொண்டீர் !
ஒக்கத் தொழ கிற்றிராகில்,
　　கலியுகம் ஒன்றும் இல்லையே. 10

கலியுகம் ஒன்றும் இன்றிக்கே தன் அடியார்க்கு அருள்செய்யும்
மலியும் சுடர் ஒளி மூர்த்தி, மாயப் பிரான், கண்ணன்-தன்னை,
கலி வயல் தென் நன் குருகூர்க் காரிமாறன், சடகோபன்
ஒலி புகழ் ஆயிரத்து இப் பத்து உள்ளத்தை மாசு அறுக்குமே. 11

5, 3

பிரிவாற்றாமை மேலிட்டால் தலைமகள் காதல் கைமிக்கு மடலூரத் துணிதல்

பண் : நட்டபாடை   தாளம் : ஏழொத்து

மாசு அறு சோதி என் செய்ய வாய் மணிக்குன்றத்தை,
ஆசு அறு சீலனை, ஆதி மூர்த்தியை, நாடியே
பாசறவு எய்தி, அறிவு இழந்து, எனை நாளையம்?
ஏசு அறும் ஊரவர் கவ்வை தோழீ! என் செய்யுமே? 1

என் செய்யும் ஊரவர் கவ்வை, தோழீ! இனி நம்மை?
என் செய்ய தாமரைக் கண்ணன் என்னை நிறை கொண்டான்;
முன் செய்ய மாமை இழந்து, மேனி மெலிவு எய்தி,
என் செய்ய வாயும் கருங் கண்ணும் பயப்பு ஊர்ந்தவே. 2

ஊர்ந்த சகடம் உதைத்த பாதத்தன், பேய்முலை
சார்ந்து சுவைத்த செவ்வாயன், என்னை நிறை கொண்டான்;
பேர்ந்தும் பெயர்ந்தும் அவனோடு அன்றி ஓர் சொல் இலேன்:
தீர்ந்த என் தோழீ! என் செய்யும் ஊரவர் கவ்வையே? 3

ஊரவர் கவ்வை எரு இட்டு, அன்னை சொல் நீர் படுத்து,
ஈர நெல் வித்தி, முளைத்த நெஞ்சப் பெருஞ் செய்யுள்
பேர் அமர் காதல் கடல் புரைய விளைவித்த
கார் அமர் மேனி நம் கண்ணன், தோழீ! கடியனே. 4

கடியன், கொடியன், நெடிய மால், உலகம் கொண்ட
அடியன், அறிவு-அரு மேனி மாயத்தன்; ஆகிலும்,
கொடிய என் நெஞ்சம் அவன் என்றே கிடக்கும்; எல்லே!
துடி கொள் இடை மடத் தோழீ! அன்னை என் செய்யுமே? 5

அன்னை என் செய்யில் என்? ஊர் என் சொல்லில் என்? தோழிமீர்!
என்னை இனி உமக்கு ஆசை இல்லை; அகப்பட்டேன்—
முன்னை அமரர் முதல்வன், வண் துவராபதி
மன்னன், மணிவண்ணன், வாசுதேவன் வலையுளே. 6

வலையுள் அகப்படுத்து, என்னை நல் நெஞ்சம் கூவிக்கொண்டு,
அலை கடல்-பள்ளி அம்மானை, ஆழிப்பிரான்-தன்னை,
கலை கொள் அகல் அல்குல்-தோழீ! நம் கண்களால் கண்டு,
தலையில் வணங்கவும் ஆம் கொலோ, தையலார் முன்பே? 7

பேய் முலை உண்டு, சகடம் பாய்ந்து, மருது இடை
போய் முதல் சாய்த்து, புள் வாய் பிளந்து, களிறு அட்ட,
தூ முறுவல்-தொண்டைவாய்ப் பிரானை எந் நாள்கொலோ
யாம் உறுகின்றது, தோழீ! அன்னையர் நாணவே? 8

நாணும் நிறையும் கவர்ந்து, என்னை நல் நெஞ்சம் கூவிக்கொண்டு,
சேண் உயர் வானத்து இருக்கும் தேவ பிரான்-தன்னை
ஆணை என் தோழீ! உலகுதோறு அலர் தூற்றி, ஆம்
கோணைகள் செய்து, குதிரியாய் மடல் ஊர்துமே. 9

யாம் மடல் ஊர்ந்தும், எம் ஆழி அங்கைப் பிரான் உடை
தூ மடல் தண் அம் துழாய்-மலர் கொண்டு சூடுவோம்—
ஆம் மடம் இன்றி, தெருவுதோறு அயல்-தையலார்
நா மடங்காப் பழி தூற்றி, நாடும் இரைக்கவே. 10

இரைக்கும் கருங் கடல் வண்ணன் கண்ண-பிரான்-தன்னை
விரைக் கொள் பொழில்-குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன
நிரைக் கொள் அந்தாதி ஓர் ஆயிரத்துள் இப் பத்தும்
உரைக்க வல்லார்க்கு வைகுந்தம் ஆகும் தம் ஊர் எல்லாம். 11

5, 4

தலைவி இரவு நீட்டிப்புக்கு வருந்திக் கூறல்

பண் : புறநீர்மை தாளம் : நடையொத்து

ஊர் எல்லாம் துஞ்சி, உலகு எல்லாம் நள் இருள் ஆய்,
நீர் எல்லாம் தேறி, ஓர் நீள் இரவுஆய் நீண்டதால்;
பார் எல்லாம் உண்ட நம் பாம்பு-அணையான் வாரானால்;
ஆர்—எல்லே! வல்வினையேன் ஆவி காப்பார், இனியே? 1

ஆவி காப்பார் இனி யார்?—ஆழ் கடல் மண் விண் மூடி,
மா விகாரம் ஆய், ஓர் வல் இரவுஆய் நீண்டதால்;
காவி சேர் வண்ணன் என் கண்ணனும் வாரானால்;
பாவியேன் நெஞ்சமே! நீயும் பாங்கு அல்லையே. 2

நீயும் பாங்கு அல்லைகாண், நெஞ்சமே! நீள் இரவும்
ஓயும் பொழுது இன்றி, ஊழிஆய் நீண்டதால்;
காயும் கடும் சிலை என் காகுத்தன் வாரானால்;
மாயும் வகை அறியேன், வல்வினையேன் பெண் பிறந்தே. 3

பெண் பிறந்தார் எய்தும் பெரும் துயர் காண்கிலேன் என்று,
ஒண் சுடரோன் வாராது ஒளித்தான்; இம் மண் அளந்த
கண் பெரிய செவ்வாய் எம் கார் ஏறு வாரானால்;
எண் பெரிய சிந்தை நோய் தீர்ப்பார் ஆர் என்னையே? 4

ஆர் என்னை ஆராய்வார்?—அன்னையரும் தோழியரும்
நீர் என்னே! என்னாதே, நீள் இரவும் துஞ்சுவரால்;
கார் அன்ன மேனி நம் கண்ணனும் வாரானால்;
பேர் என்னை மாயாதால், வல்வினையேன் பின் நின்றே. 5

பின் நின்று காதல்-நோய் நெஞ்சம் பெரிது அடுமால்;
முன் நின்று இரா-ஊழி கண் புதைய மூடிற்றால்;
மன் நின்ற சக்கரத்து எம் மாயவனும் வாரானால்;
இந் நின்ற நீள் ஆவி காப்பார் ஆர், இவ் இடத்தே? 6

காப்பார் ஆர், இவ் இடத்து? கங்கு இருளின் நுண்-துளி ஆய்,
சேண்-பாலது ஊழி ஆய், செல்கின்ற கங்குல்வாய்த்
தூப் பால வெண் சங்கு சக்கரத்தன் தோன்றானால்;
தீப் பால வல்வினையேன், தெய்வங்காள்! என் செய்கேனோ? 7

தெய்வங்காள்! என் செய்கேன்?—ஓர் இரவு ஏழ் ஊழி ஆய்,
மெய் வந்து நின்று, எனது ஆவி மெலிவிக்கும்;
கைவந்த சக்கரத்து என் கண்ணனும் வாரானால்;
தைவந்த தண் தென்றல் வெம் சுடரில் தான் அடுமே. 8

வெம் சுடரில் தான் அடுமால், வீங்கு இருளின் நுண் துளி ஆய்;
அம் சுடர வெய்யோன் அணி நெடும் தேர் தோன்றாதால்;
செஞ் சுடர்த் தாமரைக்கண்-செல்வனும் வாரானால்;
நெஞ்சு இடர் தீர்ப்பார் இனி யார்?—நின்று உருகுகின்றேனே! 9

நின்று உருகுகின்றேனே போல, நெடு வானம்
சென்று உருகி, நுண் துளி ஆய், செல்கின்ற கங்குல்வாய்
அன்று ஒருகால் வையம் அளந்த பிரான் வாரான் என்று
ஒன்று ஒருகால் சொல்லாது உலகோ உறங்குமே! 10

உறங்குவான் போல் யோகுசெய்த பெருமானை
சிறந்த பொழில் சூழ் குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்
நிறம் கிளர்ந்த அந்தாதி ஆயிரத்துள் இப் பத்தால்
இறந்து போய் வைகுந்தம் சேராவாறு எங்ஙனேயோ? 11

5, 5

உருவெளிப்பாடு கண்ட தலைவி தாயரை மறுத்துரைத்தல்

(திருக்குறுங்குடி)

பண் : கைசிகம் தாளம் : ஏழொத்து

எங்ஙனேயோ, அன்னைமீர்காள்!
என்னை முனிவது நீர் ?
நங்கள் கோலத் திருக்குறுங்குடி
நம்பியை நான் கண்டபின்,
சங்கினோடும், நேமியோடும்,
தாமரைக் கண்களோடும்,
செங்கனி வாய் ஒன்றினோடும்,
செல்கின்றது என் நெஞ்சமே. 1

என் நெஞ்சினால் நோக்கிக் காணீர்
என்னை முனியாதே ;
தென் நன் சோலைத் திருக்குறுங்குடி
நம்பியை நான் கண்டபின்,
மின்னு நூலும், குண்டலமும்,
மார்பில் திருமறுவும்,
மன்னு பூணும், நான்கு தோளும்,
வந்து எங்கும் நின்றிடுமே. 2

நின்றிடும், திசைக்கும், நையும் என்று
அன்னையரும் முனிதிர் ;
குன்ற மாடத் திருக்குறுங்குடி
நம்பியை நான் கண்டபின்,
வென்றி வில்லும், தண்டும், வாளும்,
சக்கரமும், சங்கமும்,
நின்று தோன்றிக் கண்ணுள் நீங்கா ;
நெஞ்சுள்ளும் நீங்காவே. 3

நீங்க நில்லா கண்ண நீர்கள் என்று
அன்னையரும் முனிதிர் ;
தேன் கொள் சோலைத் திருக்குறுங்குடி
நம்பியை நான் கண்டபின்,
பூந் தண் மாலைத் தண் துழாயும்,
பொன் முடியும், வடிவும்,
பாங்கு தோன்றும் பட்டும், நாணும்,
பாவியேன் பக்கத்தவே. 4

பக்கம் நோக்கி நிற்கும், நையும் என்று
அன்னையரும் முனிதிர் ;
தக்க கீர்த்தித் திருக்குறுங்குடி
நம்பியை நான் கண்டபின்,
தொக்க சோதித் தொண்டை வாயும்,
நீண்ட புருவங்களும்,
தக்க தாமரைக் கண்ணும், பாவியேன்
ஆவியின் மேலனவே. 5

மேலும் வன் பழி நம் குடிக்கு இவள் என்று
அன்னை காணக்கொடாள் ;
சோலை சூழ் தண் திருக்குறுங்குடி
நம்பியை நான் கண்டபின்,
கோல நீள் கொடி மூக்கும், தாமரைக்
கண்ணும், கனி வாயும்,
நீல மேனியும், நான்கு தோளும்,
என் நெஞ்சம் நிறைந்தனவே. 6

நிறைந்த வன் பழி நம் குடிக்கு இவள் என்று
அன்னை காணக்கொடாள் ;
சிறந்த கீர்த்தித் திருக்குறுங்குடி
நம்பியை நான் கண்டபின்,
நிறைந்த சோதி வெள்ளம் சூழ்ந்த
நீண்ட பொன் மேனியொடும்
நிறைந்து, என் உள்ளே நின்றொழிந்தான் ;
நேமி அங்கை உளதே. 7

கையுள் நன் முகம் வைக்கும், நையும் என்று
அன்னையரும் முனிதிர் ;
மை கொள் மாடத் திருக்குறுங்குடி
நம்பியை நான் கண்டபின்,
செய்ய தாமரைக் கண்ணும், அல்குலும்,
சிற்றிடையும், வடிவும்,
மொய்ய நீள் குழல் தாழ்ந்த தோள்களும்,
பாவியேன் முன் நிற்குமே. 8

முன் நின்றாய் என்று தோழிமார்களும்
அன்னையரும் முனிதிர் ;
மன்னு மாடத் திருக்குறுங்குடி
நம்பியை நான் கண்டபின்,
சென்னி நீள் முடி ஆதி ஆய
உலப்பு இல் அணிகலத்தன்—
கன்னல், பால், அமுது ஆகி வந்து—என்
நெஞ்சம் கழியானே. 9

கழிய மிக்கது ஓர் காதலள் இவள் என்று
அன்னை காணக்கொடாள் ;
வழு இல் கீர்த்தித் திருக்குறுங்குடி
நம்பியை நான் கண்டபின்,
குழுமித் தேவர் குழாங்கள் கைதொழச்
சோதி-வெள்ளத்தினுள்ளே
எழுவது ஓர் உரு என் நெஞ்சுள் எழும் ;
ஆர்க்கும் அறிவு-அரிதே. 10

அறிவு-அரிய பிரானை, ஆழி அங்கையனையே அலற்றி,
நறிய நன் மலர் நாடி, நன் குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன
குறி கொள் ஆயிரத்துள் இவை பத்தும் திருக்குறுங்குடி-அதன்மேல்
அறியக் கற்று வல்லார் வைட்டணவர், ஆழ் கடல் ஞாலத்துள்ளே. 11

5, 6

தலைவன் தன்மைகளைத் தன்னதாகக்கொண்டு பேசும் தலைவியின் நிலைகண்ட தாய், 'ஆவேசமோ' என்று நொந்து கூறல்

பண் : சீகாமரம் தாளம் : ஏழொத்து

கடல்-ஞாலம் செய்தேனும் யானே என்னும்;
கடல்-ஞாலம் ஆவேனும் யானே என்னும்;
கடல்-ஞாலம் கொண்டேனும் யானே என்னும்;
கடல்-ஞாலம் கீண்டேனும் யானே என்னும்;
கடல்-ஞாலம் உண்டேனும் யானே என்னும்:
கடல்-ஞாலத்து ஈசன் வந்து ஏறக்கொலோ?
கடல்-ஞாலத்தீர்க்கு இவை என் சொல்லுகேன்—
கடல்-ஞாலத்து என் மகள் கற்கின்றவே? 1

கற்கும் கல்விக்கு எல்லை இலனே என்னும்;
கற்கும் கல்வி ஆவேனும் யானே என்னும்;
கற்கும் கல்வி செய்வேனும் யானே என்னும்;
கற்கும் கல்வி தீர்ப்பேனும் யானே என்னும்;
கற்கும் கல்விச் சாரமும் யானே என்னும்:
கற்கும் கல்வி-நாதன் வந்து ஏறக்கொலோ?
கற்கும் கல்வியீர்க்கு இவை என் சொல்லுகேன்—
கற்கும் கல்வி என் மகள் காண்கின்றவே? 2

காண்கின்ற நிலம் எல்லாம் யானே என்னும்;
காண்கின்ற விசும்பு எல்லாம் யானே என்னும்;
காண்கின்ற வெம் தீ எல்லாம் யானே என்னும்;
காண்கின்ற இக் காற்று எல்லாம் யானே என்னும்;
காண்கின்ற கடல் எல்லாம் யானே என்னும்:
காண்கின்ற கடல்வண்ணன் ஏறக்கொலோ?
காண்கின்ற உலகத்தீர்க்கு என் சொல்லுகேன்—
காண்கின்ற என் காரிகை செய்கின்றவே? 3

செய்கின்ற கிதி எல்லாம் யானே என்னும்;
செய்வான் நின்றனகளும் யானே என்னும்;
செய்து முன் இறந்தவும் யானே என்னும்;
செய்கைப் பயன் உண்பேனும் யானே என்னும்;
செய்வார்களைச் செய்வேனும் யானே என்னும்:
செய்ய கமலக்கண்ணன் ஏறக்கொலோ?
செய்ய உலகத்தீர்க்கு இவை என் சொல்லுகேன்—
செய்ய கனி வாய் இள-மான் திறத்தே? 4

திறம்பாமல், மண் காக்கின்றேன் யானே என்னும்;
திறம்பாமல், மலை எடுத்தேனே என்னும்;
திறம்பாமல், அசுரரைக் கொன்றேனே என்னும்;
திறம் காட்டி, அன்று ஐவரைக் காத்தேனே என்னும்;
திறம்பாமல், கடல் கடைந்தேனே என்னும்:
திறம்பாத கடல்வண்ணன் ஏறக்கொலோ?
திறம்பாத உலகத்தீர்க்கு என் சொல்லுகேன்—
திறம்பாது என் திரு மகள் எய்தினவே? 5

இன வேய் மலை ஏந்தினேன் யானே என்னும்;
இன ஏறுகள் செற்றேனும் யானே என்னும்;
இன ஆன்-கன்று மேய்த்தேனும் யானே என்னும்;
இன ஆ-நிரை காத்தேனும் யானே என்னும்;
இன ஆயர் தலைவனும் யானே என்னும்:
இனத் தேவர் தலைவன் வந்து ஏறக்கொலோ?
இன வேல்-கண் நல்லீர்க்கு இவை என் சொல்லுகேன்—
இன வேல்-கண்ணி என் மகள் உற்றனவே? 6

உற்றார்கள் எனக்கு இல்லை யாரும் என்னும்;
உற்றார்கள் எனக்கு இங்கு எல்லாரும் என்னும்;
உற்றார்களைச் செய்வேனும் யானே என்னும்;
உற்றார்களை அழிப்பேனும் யானே என்னும்;
உற்றார்களுக்கு உற்றேனும் யானே என்னும்:
உற்றார் இலி மாயன் வந்து ஏறக்கொலோ?
உற்றீர்கட்கு என் சொல்லிச் சொல்லுகேன் யான்—
உற்று என்னுடைப் பேதை உரைக்கின்றவே? 7

உரைக்கின்ற முக்கண்-பிரான் யானே என்னும் ;
உரைக்கின்ற திசைமுகன் யானே என்னும் ;
உரைக்கின்ற அமரரும் யானே என்னும் ;
உரைக்கின்ற அமரர்-கோன் யானே என்னும் ;
உரைக்கின்ற முனிவரும் யானே என்னும் :
உரைக்கின்ற முகில்வண்ணன் ஏறக்கொலோ ?
உரைக்கின்ற உலகத்தீர்க்கு என் சொல்லுகேன்—
உரைக்கின்ற என் கோமள ஒண் கொடிக்கே ? 8

கொடிய வினை யாதும் இலனே என்னும் ;
கொடிய வினை ஆவேனும் யானே என்னும் ;
கொடிய வினை செய்வேனும் யானே என்னும் ;
கொடிய வினை தீர்ப்பேனும் யானே என்னும் ;
கொடியான் இலங்கை செற்றேனே என்னும் :
கொடிய புள் உடையவன் ஏறக்கொலோ ?
கொடிய உலகத்தீர்க்கு இவை என் சொல்லுகேன்—
கொடியேன் கொடி என் மகள் கோலங்களே ? 9

கோலம் கொள் சுவர்க்கமும் யானே என்னும் ;
கோலம் இல் நரகமும் யானே என்னும் ;
கோலம் திகழ் மோக்கமும் யானே என்னும் ;
கோலம் கொள் உயிர்களும் யானே என்னும் ;
கோலம் கொள் தனிமுதல் யானே என்னும் :
கோலம் கொள் முகில்வண்ணன் ஏறக்கொலோ ?
கோலம் கொள் உலகத்தீர்க்கு என் சொல்லுகேன்—
கோலம் திகழ் கோதை என் கூந்தலுக்கே ? 10

கூந்தல் மலர்-மங்கைக்கும் மண்-மடந்தைக்கும்
குல ஆயர்-கொழுந்துக்கும் கேள்வன்-தன்னை,
வாய்ந்த வழுதி வள நாடன், மன்னு
குருகூர்ச் சடகோபன், குற்றேவல் செய்து,
ஆய்ந்த தமிழ்-மாலை ஆயிரத்துள்
இவையும் ஓர் பத்தும் வல்லார் உலகில்
ஏந்து பெரும் செல்வத்தராய்த் திருமால்-
அடியார்களைப் பூசிக்க நோற்றார்களே. 11

5, 7

வானமாமலைப் பெருமானது அருளை வேண்டல்

(சிரீவரமங்கலம்)

பண் : சீகாமரம் தாளம் : ஏழொத்து

நோற்ற நோன்பு இலேன் ; நுண்-அறிவு இலேன் ; ஆகிலும்,
இனி உன்னை விட்டு ஒன்றும்
ஆற்ற கிற்கின்றிலேன் ; அரவின் அணை அம்மானே!
சேற்றுத் தாமரை செந்நெல் ஊடு மலர்
சிரீவரமங்கலநகர்
வீற்றிருந்த எந்தாய்! உனக்கு மிகை அல்லேன் அங்கே. 1

அங்குற்றேன் அல்லேன் ; இங்குற்றேன் அல்லேன் ; உன்னைக்
காணும் அவாவில் வீழ்ந்து நான்
எங்குற்றேனும் அல்லேன் ; இலங்கை செற்ற அம்மானே!
திங்கள் சேர் மணி மாடம் நீடு
சிரீவரமங்கலநகர் உறை
சங்கு சக்கரத்தாய்! தமியேனுக்கு அருளாயே. 2

கருளப் புள்-கொடி, சக்கரப் படை, வான நாட! என்
கார்முகில்-வண்ணா!
பொருள் அல்லாத என்னைப் பொருளாக்கி அடிமைகொண்டாய்!
தெருள் கொள் நான்மறை வல்லவர் பலர் வாழ்
சிரீவரமங்கலநகர்க்கு
அருள்செய்து, அங்கு இருந்தாய்! அறியேன் ஒரு கைம்மாறே. 3

மாறு சேர் படை நூற்றுவர் மங்க ஓர் ஐவர்க்குஆய், அன்று
மாயப்போர் பண்ணி,
நீறுசெய்த எந்தாய்! நிலம் கீண்ட அம்மானே!
தேறு ஞானத்தர் வேத வேள்வி அறாச்
சிரீவரமங்கலநகர்
ஏறி வீற்றிருந்தாய்! உன்னை எங்கு எய்தக் கூவுவனே? 4

எய்தக் கூவுதல் ஆவதே எனக்கு? எவ்வ
தெவ்வத்துள் ஆயுமாய் நின்று,
கைதவங்கள் செய்யும் கரு மேனி அம்மானே!
செய்த வேள்வியர் வையத்தேவர் அறாச்
சிரீவரமங்கலநகர்
கைதொழ இருந்தாய்! அது நானும் கண்டேனே. 5

ஏனம் ஆய், நிலம் கீண்ட என் அப்பனே! கண்ணா! என்றும்
என்னை ஆளுடை
வான நாயகனே! மணி மாணிக்கச்சுடரே!
தேன மாம்பொழில் தண் சிரீவரமங்கலத்தவர்
கைதொழ உறை
வானமாமலையே! அடியேன் தொழ வந்தருளே. 6

வந்தருளி என் நெஞ்சு இடம் கொண்ட வானவர்-
கொழுந்தே! உலகுக்கு ஓர்
முந்தைத் தாய் தந்தையே! முழு ஏழ் உலகும் உண்டாய்!
செந்தொழிலவர் வேத வேள்வி அறாச்
சிரீவரமங்கலநகர்
அந்தம் இல் புகழாய்! அடியேனை அகற்றேலே. 7

அகற்ற நீ வைத்த மாய வல் ஐம்புலன்களாம்-அவை
நன்கு அறிந்தனன்;
அகற்றி என்னையும் நீ அரும் சேற்றில் வீழ்த்திகண்டாய்—
பகல்-கதிர் மணி மாடம் நீடு சிரீவரமங்கை
வாணனே! என்றும்
புகற்கு-அரிய எந்தாய்! புள்ளின் வாய் பிளந்தானே! 8

புள்ளின் வாய் பிளந்தாய்! மருது இடை போயினாய்!
எருது ஏழ் அடர்த்த என்
கள்ள மாயவனே! கருமாணிக்கச் சுடரே!
தெள்ளியார் திரு நான்மறைகள் வல்லார் மலி
தண் சிரீவரமங்கை-
யுள் இருந்த எந்தாய்! அருளாய் உய்யுமாறு—எனக்கே. 9

ஆறு எனக்கு நின் பாதமே சரண் ஆகத் தந்தொழிந்தாய்;
உனக்கு ஓர்கைம்-
மாறு நான் ஒன்று இலேன்; எனது ஆவியும் உனதே—
சேறு கொள் கரும்பும் பெரும் செந்நெலும் மலி
தண் சிரீவரமங்கை
நாறு பூந் தண்-துழாய் முடியாய்! தெய்வ-நாயகனே! 10

தெய்வ-நாயகன், நாரணன், திரிவிக்கிரமன் அடி-இணைமிசை
கொய் கொள் பூம் பொழில் சூழ் குருகூர்ச் சடகோபன்
செய்த ஆயிரத்துள் இவை தண் சிரீவரமங்கை மேய பத்துடன்
வைகல் பாட வல்லார் வானோர்க்கு ஆரா-அமுதே. 11

5, 8

ஆராவமுதாழ்வார் பேறுகளைத் தாராமையால், ஆழ்வார் தீராத ஆசையுடன் ஆற்றாமைபேசி அலமருதல்

(திருக்குடந்தை)

பண் : காந்தாரம் தாளம் : எழொத்து

ஆரா-அமுதே! அடியேன் உடலம் நின்பால் அன்பாயே,
நீராய் அலைந்து, கரைய உருக்குகின்ற நெடுமாலே!
சீர் ஆர் செந்நெல் கவரி வீசும் செழு நீர்த் திருக்குடந்தை
ஏர் ஆர் கோலம் திகழக் கிடந்தாய்! கண்டேன், எம்மானே! 1

எம்மானே! என் வெள்ளை-மூர்த்தி! என்னை ஆள்வானே!
எம் மா உருவும் வேண்டும் ஆற்றால் ஆவாய்! எழில் ஏறே!
செம் மா கமலம் செழு நீர்மிசைக்கண் மலரும் திருக்குடந்தை
அம் மா மலர்க்கண் வளர்கின்றானே! என் நான் செய்கேனே! 2

என் நான் செய்கேன்? யாரே களைகண்? என்னை என் செய்கின்றாய்?
உன்னால் அல்லால் யாவராலும் ஒன்றும் குறை வேண்டேன்;
கன் ஆர் மதிள் சூழ் குடந்தைக்கிடந்தாய்! அடியேன் அரு வாழ்நாள்
செல் நாள் எந் நாள்? அந் நாள் உன தாள் பிடித்தே செலக்காணே.

செலக் காண்கிற்பார் காணும் அளவும் செல்லும் கீர்த்தியாய்!
உலப்பு இலானே! எல்லா உலகும் உடைய ஒரு மூர்த்தி!
நலத்தால் மிக்கார் குடந்தைக் கிடந்தாய்! உன்னைக் காண்பான், நான்
அலப்பு ஆய், ஆகாசத்தை நோக்கி, அழுவன்; தொழுவனே. 4

அழுவன்; தொழுவன்; ஆடிக் காண்பன்; பாடி அலற்றுவன்;
தழு வல்வினையால் பக்கம் நோக்கி, நாணிக் கவிழ்ந்திருப்பன்;
செழு ஒண் பழனக் குடந்தைக் கிடந்தாய்! செந்தாமரைக் கண்ணா!
தொழுவனேனை உன தாள் சேரும்வகையே சூழ்கண்டாய். 5

சூழ்கண்டாய் என் தொல்லை வினையை அறுத்து; உன் அடிசேரும்
ஊழ் கண்டிருந்தே, தூராக்குழி தூர்த்து, எனை நாள் அகன்று இருப்பன்?
வாழ் தொல் புகழார் குடந்தைக் கிடந்தாய்! வானோர் கோமானே!
யாழின் இசையே! அமுதே! அறிவின் பயனே! அரிஏறே! 6

அரிஏறே! என் அம் பொன்-சுடரே! செங்கண் கரு முகிலே!
எரி ஏய் பவளக் குன்றே! நால் தோள் எந்தாய்! உனது அருளே
பிரியா அடிமை என்னைக் கொண்டாய்! குடந்தைத் திருமாலே!
தரியேன்; இனி உன் சரணம் தந்து, என் சன்மம் களையாயே. 7

களைவாய் துன்பம்; களையாது ஒழிவாய்; களைகண் மற்று இலேன் ;
வளை வாய் நேமிப் படையாய்! குடந்தைக் கிடந்த மா மாயா !
தளரா உடலம், எனது ஆவி சரிந்து, போம்போது
இளையாது உன தாள் ஒருங்கப் பிடித்துப் போத இசை நீயே. 8

இசைவித்து என்னை உன் தாள்-இணைக்கீழ் இருத்தும் அம்மானே!
அசைவு இல் அமரர் தலைவர் தலைவா! ஆதிப் பெரு மூர்த்தி!
திசை வில் வீசும் செழு மா மணிகள் சேரும் திருக்குடந்தை
அசைவு இல் உலகம் பரவக் கிடந்தாய்! காண வாராயே. 9

வாரா அருவாய் வரும் என் மாயா! மாயா மூர்த்தியாய் !
ஆரா அமுதாய்! அடியேன் ஆவி அகமே தித்திப்பாய் !
தீரா வினைகள் தீர என்னை ஆண்டாய்! திருக்குடந்தை
ஊராய்! உனக்கு ஆள்-பட்டும் அடியேன் இன்னம் உழல்வேனோ? 10

உழலை என்பில் பேய்ச்சி முலையூடு அவளை உயிர் உண்டான்
கழல்கள் அவையே சரண் ஆகக் கொண்ட குருகூர்ச் சடகோபன்
குழலின் மலியச் சொன்ன ஓர் ஆயிரத்துள் இப் பத்தும்
மழலை தீர வல்லார் காமர் மான் ஏய் நோக்கியர்க்கே. 11

5, 9

திருவல்லவாழ் செல்லுதலைத் தடுக்கும் தோழியர்க்குத் தலைவி கூறுதல்

(திருவல்லவாழ்)

பண் : பஞ்சமம் தாளம் : ஏழொத்து

மான் ஏய் நோக்கு நல்லீர்! வைகலும் வினையேன் மெலிய,
வான் ஆர் வண் கமுகும், மது மல்லிகை கமழும்
தேன் ஆர் சோலைகள் சூழ் திருவல்லவாழ் உறையும்
கோனாரை அடியேன் அடிகூடுவது என்றுகொலோ ? 1

என்றுகொல்—தோழிமீர்காள்! எம்மை நீர் நலிந்து என் செய்தீரோ?
பொன்-திகழ் புன்னை, மகிழ், புது மாதவி மீது அணவி,
தென்றல் மணம் கமழும் திருவல்லவாழ் நகருள்
நின்ற பிரான் அடிநீறு அடியோம் கொண்டு சூடுவதே ? 2

சூடு மலர்க்குழலீர்! துயராட்டியேன் மெலிய,
பாடும் நல் வேத ஒலி பரவைத் திரை போல் முழங்க,
மாடு உயர்ந்து ஓமப் புகை கமழும் தண் திருவல்லவாழ்
நீடு உறைகின்ற பிரான் கழல் காண்டும்கொல் நிச்சலுமே ? 3

நிச்சலும் தோழிமீர்காள்! எம்மை நீர் நலிந்து என் செய்தீரோ?
பச்சிலை நீள் கமுகும், பலவும், தெங்கும், வாழைகளும்,
மச்சு அணி மாடங்கள் மீது அணவும் தண் திருவல்லவாழ்
நச்சு அரவின் அணைமேல் நம்பிரானது நல் நலமே. 4

நல் நலத் தோழிமீர்காள்! நல்ல அந்தணர் வேள்விப் புகை
மைந் நலம் கொண்டு உயர் விண் மறைக்கும் தண் திருவல்லவாழ்
கன்னல் அம் கட்டி-தன்னை, கனியை, இன் அமுதம்-தன்னை,
என் நலம் கொள் சுடரை, என்றுகொல் கண்கள் காண்பதுவே? 5

காண்பது எஞ்ஞான்றுகொலோ வினையேன்—கனிவாய் மடவீர்!
பாண் குரல் வண்டினொடு பசுந் தென்றலும் ஆகி, எங்கும்
சேண் சினை ஓங்கு மரச் செழுங் கானல்-திருவல்லவாழ்
மாண் குறள் கோலப் பிரான் மலர்த் தாமரைப் பாதங்களே? 6

பாதங்கள்மேல் அணி பூந் தொழக் கூடுங்கொல்—பாவை நல்லீர்!
ஓத நெடுந் தடத்துள் உயர் தாமரை, செங்கழுநீர்,
மாதர்கள் வாள்-முகமும் கண்ணும் ஏந்தும் திருவல்லவாழ்
நாதன், இஞ் ஞாலம் உண்ட நம் பிரான்-தன்னை நாள்தொறுமே? 7

நாள்தொறும் வீடு இன்றியே தொழக் கூடுங்கொல்—நல்-நுதலீர்!
ஆடு உறு தீங் கரும்பும் விளை செந்நெலும் ஆகி எங்கும்
மாடு உறு பூந் தடம் சேர் வயல் சூழ் தண் திருவல்லவாழ்
நீடு உறைகின்ற பிரான் நிலம் தாவிய நீள் கழலே? 8

கழல் வளை பூரிப்ப யாம் கண்டு கைதொழக் கூடுங்கொலோ—
குழல் என்ன, யாழும் என்ன, குளிர் சோலையுள் தேன் அருந்தி
மழலை வரி வண்டுகள் இசை பாடும் திருவல்லவாழ்
சுழலின் மலி சக்கரப் பெருமானது தொல் அருளே? 9

தொல் அருள் நல் வினையால் சொலக் கூடுங்கொல்—தோழிமீர்காள்!
தொல் அருள் மண்ணும் விண்ணும் தொழ நின்ற திருநகரம்
நல் அருள் ஆயிரவர் நலன் ஏந்தும் திருவல்லவாழ்
நல் அருள் நம் பெருமான் நாராயணன் நாமங்களே? 10

நாமங்கள் ஆயிரம் உடைய நம் பெருமான் அடிமேல்
சேமம் கொள் தென் குருகூர்ச் சடகோபன் தெரிந்து உரைத்த
நாமங்கள் ஆயிரத்துள் இவை பத்தும் திருவல்லவாழ்
சேமம் கொள் தென் நகர்மேல் செப்புவார் சிறந்தார் பிறந்தே. 11

5, 10

ஆழ்வார் தாம் சேர்ந்து அநுபவிக்கும் நிலையைச் செய் என எம்பெருமானை வேண்டுதல்

பண் : காந்தாரம் தாளம் : ஏழொத்து

பிறந்த ஆறும், வளர்ந்த ஆறும், பெரிய பாரதம்
கைசெய்து, ஐவர்க்குத்
திறங்கள் காட்டியிட்டுச் செய்து போன மாயங்களும்,
நிறம்-தன் ஊடு புக்கு எனது ஆவியை நின்று நின்று,
உருக்கி உண்கின்ற; இச்
சிறந்த வான் சுடரே! உன்னை என்றுகொல் சேர்வதுவே? 1

வதுவை வார்த்தையுள் ஏறு பாய்ந்ததும், மாய மாவினை
வாய் பிளந்ததும்,
மதுவை வார் குழலார் குரவை பிணைந்த குழகும்,
அது இது உது என்னலாவன அல்ல; என்னை உன்
செய்கை நைவிக்கும்;
முது வைய முதல்வா! உன்னை என்று தலைப்பெய்வனே? 2

பெய்யும் பூங் குழல் பேய் முலை உண்ட பிள்ளைத் தேற்றமும்,
பேர்ந்து ஓர் சாடு இறச்
செய்ய பாதம் ஒன்றால் செய்த நின் சிறுச் சேவகமும்,
நெய் உண் வார்த்தையுள் அன்னை கோல் கொள்ள, நீ உன்
தாமரைக் கண்கள் நீர் மல்க,
பையவே நிலையும்,—வந்து என் நெஞ்சை உருக்குங்களே. 3

கள்ள வேடத்தைக் கொண்டு, போய், புரம் புக்க ஆறும்,
கலந்து அசுரரை
உள்ளம் பேதம் செய்திட்டு, உயிர் உண்ட உபாயங்களும்,
வெள்ள நீர்ச் சடையானும் நின்னிடை வேறுஅலாமை
விளங்க நின்றதும்,
உள்ளம் உள்-குடைந்து என் உயிரை உருக்கி உண்ணுமே. 4

உண்ண வானவர்-கோனுக்கு ஆயர் ஒருப்படுத்த
அடிசில் உண்டதும்,
வண்ண மால் வரையை எடுத்து மழை காத்ததும்,
மண்ணை முன் படைத்து, உண்டு, உமிழ்ந்து, கடந்து, இடந்து,
மணந்த மாயங்கள்
எண்ணும்தோறும், என் நெஞ்சு எரிவாய் மெழுகு ஒக்கும் [நின்றே. 5

நின்ற ஆறும், இருந்த ஆறும், கிடந்த ஆறும்
நினைப்பு-அரியன ;
ஒன்று அலா உருவு ஆய், அருவு ஆய நின் மாயங்கள்
நின்று நின்று நினைக்கின்றேன்; உன்னை எங்ஙனம்
நினைகிற்பன்? பாவியேற்கு
ஒன்று நன்கு உரையாய், உலகம் உண்ட ஒண் சுடரே! 6

ஒண் சுடரோடு இருளுமாய் நின்ற ஆறும், உண்மையோடு
இன்மையாய் வந்து, என்
கண் கொளாவகை நீ கரந்து, என்னைச் செய்கின்றன
எண் கொள் சிந்தையுள் நைகின்றேன் ; என் கரிய
மாணிக்கமே! என் கண்கட்குத்
திண் கொள்ள ஒரு நாள் அருளாய், உன் திரு-உருவே. 7

திரு-உருவு கிடந்த ஆறும், கொப்பூழ்ச்
செந்தாமரைமேல் திசைமுகன்
கருவுள் வீற்றிருந்து படைத்திட்ட கருமங்களும்,
பொரு இல் உன் தனி நாயகம் அவை கேட்கும்தோறும்,
என் நெஞ்சம் நின்று நெக்கு,
அருவி சோரும் கண்ணீர்; என் செய்கேன் அடியேனே? 8

அடியை மூன்றை இரந்த ஆறும், அங்கே நின்று ஆழ் கடலும்
மண்ணும் விண்ணும்
முடிய ஈர் அடியால் முடித்துக்கொண்ட முக்கியமும்,
நொடியுமாறு அவை கேட்கும்தோறும், என் நெஞ்சம்
நின்-தனக்கே கரைந்து உகும் ;
கொடிய வல்வினையேன்—உன்னை என்றுகொல் கூடுவதே? 9

கூடி நீரைக் கடைந்த ஆறும், அமுதம் தேவர்
உண்ண, அசுரரை
வீடும் வண்ணங்களே செய்து போன வித்தகமும்,
ஊடு புக்கு, எனது ஆவியை உருக்கி
உண்டிடுகின்ற ; நின்-தன்னை
நாடும் வண்ணம் சொல்லாய், நச்சு நாகு-அணையானே! 10

நாகு-அணைமிசை நம் பிரான் சரணே சரண் நமக்கு என்று நாள்தொறும்
ஏக சிந்தையனாய்க் குருகூர்ச் சடகோபன் மாறன்
ஆக நூற்ற அந்தாதி ஆயிரத்துள் இவையும் ஓர் பத்தும் வல்லார்
மாக வைகுந்தத்து மகிழ்வு எய்துவர் வைகலுமே. 11

6, 1

திருவண்வண்டூர்ப் பெருமானிடம் தலைவி பறவைகளைத் தூதுவிடல்

(திருவண்வண்டூர்)

பண் : நட்டராகம் தாளம் : எழொத்து

வைகல் பூங் கழிவாய் வந்து, மேயும் குருகினங்காள்!
செய் கொள் செந்நெல் உயர் திருவண்வண்டூர் உறையும்
கை கொள் சக்கரத்து என் கனிவாய்ப் பெருமானைக் கண்டு,
கைகள் கூப்பி, சொல்லீர்—வினையாட்டியேன் காதன்மையே. 1

காதல் மென் பெடையோடு உடன் மேயும் கரு நாராய்!
வேத வேள்வி ஒலி முழங்கும் தண் திருவண்வண்டூர்
நாதன், ஞாலம் எல்லாம் உண்ட நம் பெருமானைக் கண்டு,
பாதம் கைதொழுது, பணியீர்—அடியேன்-திறமே. 2

திறங்கள் ஆகி எங்கும் செய்கள் ஊடு உழல் புள்ளினங்காள்!
சிறந்த செல்வம் மல்கு திருவண்வண்டூர் உறையும்
கறங்கு சக்கரக் கைக் கனிவாய்ப் பெருமானைக் கண்டு,
இறங்கி, நீர் தொழுது, பணியீர்—அடியேன் இடரே. 3

இடர் இல் போகம் மூழ்கி, இணைந்து ஆடும் மட அன்னங்காள்!
விடல் இல் வேத ஒலி முழங்கும் தண் திருவண்வண்டூர்
கடலின் மேனிப்பிரான், கண்ணனை, நெடுமாலைக் கண்டு,
உடலம் நைந்து, ஒருத்தி உருகும் என்று உணர்த்துமினே. 4

உணர்த்தல் ஊடல் உணர்ந்து, உடன் மேயும் மட அன்னங்காள்!
திணர்த்த வண்டல்கள்மேல் சங்கு சேரும் திருவண்வண்டூர்
புணர்த்த பூந் தண்-துழாய் முடி நம் பெருமானைக் கண்டு,
புணர்த்த கையினராய், அடியேனுக்கும் போற்றுமினே. 5

போற்றி யான் இரந்தேன், புன்னைமேல் உறை பூங் குயில்காள்!
சேற்றில் வாளை துள்ளும் திருவண்வண்டூர் உறையும்
ஆற்றல் ஆழி அங்கை அமரர்-பெருமானைக் கண்டு,
மாற்றம் கொண்டருளீர்—மையல் தீர்வது ஒருவண்ணமே. 6

ஒருவண்ணம் சென்று புக்கு, எனக்கு ஒன்று உரை—ஒண் கிளியே!
செரு ஒண் பூம் பொழில் சூழ் செக்கர் வேலைத் திருவண்வண்டூர்
கரு வண்ணம், செய்ய வாய், செய்ய கண், செய்ய கை, செய்ய கால்,
செரு ஒண் சக்கரம், சங்கு அடையாளம் திருந்தக் கண்டே. 7

திருந்தக் கண்டு, எனக்கு ஒன்று உரையாய்—ஒண் சிறு பூவாய்!
செருந்தி, ஞாழல், மகிழ், புன்னை, சூழ் தண் திருவண்வண்டூர்
பெரும் தண் தாமரைக்கண், பெரு நீள் முடி, நால் தடந்தோள்,
கருந் திண் மா முகில் போல் திருமேனி அடிகளையே. 8

அடிகள் கைதொழுது, அலர்மேல் அசையும் அன்னங்காள்!
விடிவை சங்கு ஒலிக்கும் திருவண்வண்டூர் உறையும்
கடிய மாயன்-தன்னை, கண்ணனை, நெடுமாலைக் கண்டு,
கொடிய வல்வினையேன்-திறம் கூறுமின்—வேறுகொண்டே. 9

வேறுகொண்டு உம்மை யான் இரந்தேன்; வெறி வண்டினங்காள்!
தேறு நீர்ப் பம்பை வடபாலைத் திருவண்வண்டூர்
மாறு இல் போர் அரக்கன் மதிள் நீறு எழச் செற்று, உகந்த,
ஏறு சேவகனார்க்கு என்னையும் உளள் என்மின்களே. 10

மின் கொள் சேர் புரிநூல்-குறள் ஆய், அகல் ஞாலம் கொண்ட
வன் கள்வன் அடிமேல் குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன
பண் கொள் ஆயிரத்துள் இவை பத்தும் திருவண்வண்டூர்க்கு
இன்கொள் பாடல் வல்லார் மதனர், மின்னிடை யவர்க்கே. 11

6, 2

தலைவன் காலம் தாழ்த்து வரக்கண்ட தலைவி ஊடல்கொண்டு உரைத்தல்

பண் : சீகாமரம் தாளம் : ஏழொத்து

மின் இடை மடவார்கள்—நின் அருள் சூடுவார்—முன்பு
நான் அது அஞ்சுவன்;
மன் உடை இலங்கை அரண் காய்ந்த மாயவனே!
உன்னுடைய சுண்டாயம் நான் அறிவன்; இனி
அதுகொண்டு செய்வது என்?
என்னுடைய பந்தும் கழலும் தந்து, போகு நம்பீ! 1

போகு நம்பீ! உன் தாமரைபுரை கண்-இணையும்,
செவ்வாய் முறுவலும்,
ஆகுலங்கள் செய்ய, அழிதற்கே நோற்றேமே யாம்;
தோகை மா மயிலார்கள்—நின் அருள் சூடுவார்—
செவி ஓசை வைத்து எழ,
ஆகள் போகவிட்டு, குழல் ஊது போயிருந்தே. 2

போயிருந்து, நின் புள்ளுவம் அறியாதவர்க்கு உரை,
நம்பீ! நின் செய்ய
வாய் இருங் கனியும், கண்களும் விபரீதம் இந் நாள்;
வேய் இரும் தடம் தோளினர் இத் திருவருள்
பெறுவார் எவர்கொல்—
மா இரும் கடலைக் கடைந்த பெருமானாலே? 3

ஆலின் நீள் இலை, ஏழ் உலகும் உண்டு, அன்று நீ
கிடந்தாய்; உன் மாயங்கள்
மேலை வானவரும் அறியார்; இனி எம் பரமே?
வேலின் நேர் தடம் கண்ணினர் விளையாடு
சூழலைச் சூழவே நின்று,
காலி மேய்க்க வல்லாய்! எம்மை நீ கழறேலே. 4

கழறேல் நம்பீ! உன் கைதவம் மண்ணும் விண்ணும்
நன்கு அறியும்; திண் சக்கர
நிழறு தொல் படையாய்! உனக்கு ஒன்று உணர்த்துவன் நான்;
மழறு தேன் மொழியார்கள் நின் அருள் சூடுவார்
மனம் வாடி நிற்க, எம்
குழறு பூவையொடும் கிளியோடும் குழகேலே. 5

குழகி, எங்கள் குழமணன்கொண்டு, கோயின்மை செய்து,
கன்மம் ஒன்று இல்லை;
பழகி யாம் இருப்போம்—பரமே இத் திரு-அருள்கள்?
அழகியார், இவ் உலகம் மூன்றுக்கும் தேவிமை
தகுவார், பலர் உளர்;
கழகம் ஏறேல், நம்பீ! உனக்கும் இளைதே கன்மமே. 6

கன்மம் அன்று எங்கள் கையில் பாவை பறிப்பது;
கடல்-ஞாலம் உண்டிட்ட
நின்மலா! நெடியாய்! உனக்கேலும், பிழை பிழையே;
வன்மமே சொல்லி, எம்மை நீ விளையாடுதி; அது
கேட்கில் என் ஐம்மார்
தன்ம-பாவம் என்னார்; ஒரு நான்று தடி-பிணக்கே. 7

பிணக்கி, யாவையும் யாவரும் பிழையாமல் பேதித்தும்
பேதியாதது ஓர்
கணக்கு இல் கீர்த்தி வெள்ளக் கதிர் ஞான மூர்த்தியினாய்!
இணக்கி, எம்மை எம் தோழிமார் விளையாடப் போதுமின்
என்னப் போந்தோமை
உணக்கி, நீ வளைத்தால், என் சொல்லார் உகவாதவரே? 8

உகவையால் நெஞ்சம் உள் உருகி, உன் தாமரைத்
தடம் கண் விழிகளின்
அக வலைப் படுப்பான் அழித்தாய் உன் திருவடியால்;
தகவு செய்திலை; எங்கள் சிற்றிலும், யாம் அடு
சிறு சோறும் கண்டு, நின்
முக ஒளி திகழ முறுவல் செய்து நின்றிலையே. 9

நின்று இலங்கு முடியினாய்! இருபத்தோர் கால்
அரசு களைகட்ட
வென்றி நீள் மழுவா! வியன் ஞாலம் முன் படைத்தாய்!
இன்று இவ் ஆயர் குலத்தை வீடு உய்யத் தோன்றிய
கருமாணிக்கச் சுடர்!
நின்-தன்னால் நலிவே படுவோம் என்றும், ஆய்ச்சியோமே. 10

ஆய்ச்சி ஆகிய அன்னையால் அன்று வெண்ணெய்
வார்த்தையுள் சீற்ற முண்டு அழு
கூத்த அப்பன்-தன்னை, குருகூர்ச் சடகோபன்
ஏத்திய தமிழ்-மாலை ஆயிரத்துள் இவையும் ஓர் பத்து
இசை யொடும்
நாத்தன்னால் நவில உரைப்பார்க்கு இல்லை நல்குரவே. 11

6, 3

தம்மை வசிகரித்தவன் ஸர்வேஶ்வரன் என்று அருளிச் செய்தல்

(திருவிண்ணகர்)

பண் : நட்டராகம் தாளம் : இடையொத்து

நல்குரவும், செல்வும், நரகும், சுவர்க்கமும் ஆய்,
வெல்பகையும், நட்பும், விடமும், அமுதமும் ஆய்,
பல்வகையும் பரந்த பெருமான், என்னை ஆள்வானை,
செல்வம் மல்கு குடித் திருவிண்ணகர்க் கண்டேனே. 1

கண்ட இன்பம் துன்பம், கலக்கங்களும் தேற்றமும் ஆய்,
தண்டமும் தண்மையும், தழலும் நிழலும் ஆய்,
கண்டுகோடற்கு அரிய பெருமான், என்னை ஆள்வான் ஊர்
தெண் திரைப் புனல் சூழ் திருவிண்ணகர் நல் நகரே. 2

நகரமும் நாடுகளும், ஞானமும் மூடமும் ஆய்,
நிகர் இல் சூழ் சுடர் ஆய், இருள் ஆய், நிலன் ஆய், விசும்பு ஆய்,
சிகர மாடங்கள் சூழ் திருவிண்ணகர் சேர்ந்த பிரான்
புகர் கொள் கீர்த்தி அல்லால், இல்லை—யாவர்க்கும் புண்ணியமே. 3

புண்ணியம் பாவம், புணர்ச்சி பிரிவு என்று இவை ஆய்,
எண்ணம் ஆய், மறப்பு ஆய், உண்மை ஆய், இன்மை ஆய், அல்லன்
திண்ண மாடங்கள் சூழ் திருவிண்ணகர் சேர்ந்த பிரான், [ஆய்,
கண்ணன் இன் அருளே கண்டுகொள்மின்கள்—கைதவமே? 4

கைதவம் செம்மை, கருமை வெளுமையும் ஆய்,
மெய் பொய், இளமை முதுமை, புதுமை பழமையும் ஆய்,
செய்த திண் மதிள் சூழ் திருவிண்ணகர் சேர்ந்த பிரான்
பெய்த காவு கண்டீர்—பெரும் தேவு உடை மூவுலகே. 5

மூவுலகங்களும் ஆய், அல்லன் ஆய், உகப்பு ஆய், முனிவு ஆய்,
பூவில் வாழ் மகள் ஆய், தவ்வை ஆய், புகழ் ஆய், பழி ஆய்,
தேவர் மேவித் தொழும் திருவிண்ணகர் சேர்ந்த பிரான்
பாவியேன் மனத்தே உறைகின்ற பரஞ்சுடரே. 6

பரம் சுடர் உடம்பு ஆய், அழுக்குப் பதித்த உடம்பு ஆய்,
கரந்தும், தோன்றியும், நின்றும், கைதவங்கள் செய்தும், விண்ணோர்
சிரங்களால் வணங்கும் திருவிண்ணகர் சேர்ந்த பிரான்
வரம் கொள் பாதம் அல்லால், இல்லை—யாவர்க்கும் வன் சரணே. 7

வன் சரண் சுரர்க்கு ஆய், அசுரர்க்கு வெம் கூற்றமும் ஆய்,
தன் சரண் நிழற்கீழ் உலகம் வைத்தும், வையாதும்,
தென் சரண் திசைக்குத் திருவிண்ணகர் சேர்ந்த பிரான்
என் சரண், என் கண்ணன், என்னை ஆளுடை என் அப்பனே. 8

என் அப்பன் எனக்கு ஆய், இகுள் ஆய், என்னைப் பெற்றவள் ஆய்,
பொன் அப்பன், மணி அப்பன், முத்து அப்பன், என் அப்பனும் ஆய்,
மின்னப் பொன் மதிள் சூழ் திருவிண்ணகர் சேர்ந்த அப்பன்,
தன் ஒப்பார் இல் அப்பன், தந்தனன்—தன தாள் நிழலே. 9

நிழல் வெய்யில், சிறுமை பெருமை, குறுமை நெடுமையும் ஆய்,
சுழல்வன நிற்பன, மற்றும் ஆய், அவை அல்லனும் ஆய்,
மழலை வாய் வண்டு வாழ் திருவிண்ணகர் மன்னு பிரான்
கழல்கள் அன்றி, மற்றோர் களைகண் இலம் ; காண்மின்களே. 10

காண்மின்கள், உலகீர்! என்று கண்முகப்பே நிமிர்ந்த
தாள்-இணையன்-தன்னைக் குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன
ஆணை ஆயிரத்துத் திருவிண்ணகர்ப் பத்தும் வல்லார்
கோணை இன்றி, விண்ணோர்க்கு என்றும் ஆவர் குரவர்களே. 11

6, 4

கண்ணனது அவதாரச் செயல்களைப் பேசப் பெற்றமைக்குக் களித்தல்

பண் : தக்கராகம் *தாளம் : ஏழொத்து*

குரவை ஆய்ச்சியரோடு கோத்ததும்,
குன்றம் ஒன்று ஏந்தியதும்,
உரவு நீர்ப் பொய்கை நாகம் காய்ந்ததும்
உட்பட, மற்றும் பல
அரவில்-பள்ளிப் பிரான்-தன் மாய
வினைகளையே அலற்றி,
இரவும் நன் பகலும் தவிர்கிலன்—
என்ன குறை எனக்கே? 1

கேயத் தீம் குழல் ஊதிற்றும், நிரை மேய்த்ததும்,
கெண்டை ஒண் கண்,
வாசப் பூங் குழல் பின்னை தோள்கள்
மணந்ததும், மற்றும் பல
மாயக் கோலப் பிரான்-தன் செய்கை
நினைந்து, மனம் குழைந்து,
நேயத்தோடு கழிந்த போது—எனக்கு
எவ் உலகம் நிகரே? 2

நிகர் இல் மல்லரைச் செற்றதும், நிரை மேய்த்ததும்,
நீள் நெடும் கைச்
சிகர மா களிறு அட்டதும், இவை
போல்வனவும், பிறவும்
புகர் கொள் சோதிப் பிரான்-தன் செய்கை
நினைந்து, புலம்பி, என்றும்
நுகர, வைகல் வைகப்பெற்றேன்—எனக்கு
என் இனி நோவதுவே? 3

நோவ, ஆய்ச்சி உரலோடு ஆர்க்க இரங்கிற்றும்,
வஞ்சப் பெண்ணைச்
சாவப் பால் உண்டதும், ஊர் சகடம்
இறச் சாடியதும்,
தேவக் கோலப் பிரான்-தன் செய்கை
நினைந்து, மனம் குழைந்து,
மேவக் காலங்கள் கூடினேன்—எனக்கு
என் இனி வேண்டுவதே? 4

வேண்டித் தேவர் இரக்க வந்து பிறந்ததும்,
வீங்கு இருள்வாய்,
பூண்டு அன்று அன்னை புலம்ப, போய் அங்கு ஓர்
ஆய்க்குலம் புக்கதும்,
காண்டல் இன்றி வளர்ந்து, கஞ்சனைத் துஞ்ச
வஞ்சம் செய்ததும்,
ஈண்டு நான் அலற்றப்பெற்றேன்—எனக்கு
என்ன இகல் உளதே? 5

இகல் கொள் புள்ளைப் பிளந்ததும், இமில்
ஏறுகள் செற்றதுவும்,
உயர் கொள் சோலைக் குருந்து ஒசித்ததும்
உட்பட, மற்றும் பல
அகல் கொள் வையம் அளந்த மாயன், என்
அப்பன்-தன் மாயங்களே
பகல் இராப் பரவப் பெற்றேன்—எனக்கு
என்ன மனப் பரிப்பே? 6

மனப் பரிப்போடு அழுக்கு மானிட
சாதியில் தான் பிறந்து,
தனக்கு வேண்டு உருக்கொண்டு, தான் தன
சீற்றத்தினை முடிக்கும்
புனத் துழாய் முடி மாலை மார்பன், என்
அப்பன்-தன் மாயங்களே
நினைக்கும் நெஞ்சு உடையேன்—எனக்கு இனி
யார் நிகர் நீள் நிலத்தே? 7

நீள் நிலத்தொடு வான் வியப்ப, நிறை பெரும்
போர்கள் செய்து,
வாணன் ஆயிரம் தோள் துணித்ததும்
உட்பட, மற்றும் பல—
மாணி ஆய், நிலம் கொண்ட—மாயன் என்
அப்பன்-தன் மாயங்களே
காணும் நெஞ்சு உடையேன்—எனக்கு இனி
என்ன கலக்கம் உண்டே? 8

கலக்க ஏழ் கடல், ஏழ் மலை, உலகு ஏழும்,
கழியக் கடாய்,
உலக்கத் தேர்கொடு சென்ற மாயமும்
உட்பட மற்றும் பல,
வலக்கை ஆழி, இடக்கைச் சங்கம்
இவை உடை மால்வண்ணனை,
மலக்கும் நா உடையேற்கு மாறு உளதோ—
இம் மண்ணின் மிசையே? 9

மண்மிசைப் பெரும் பாரம் நீங்க, ஓர்
பாரத மா பெரும் போர்
பண்ணி, மாயங்கள் செய்து, சேனையைப் பாழ்பட
நூற்றிட்டுப் போய்,
விண்மிசைத் தன தாமமே புக மேவிய
சோதி-தன் தாள்
நண்ணி, நான் வணங்கப்பெற்றேன்—எனக்கு
ஆர் பிறர் நாயகரே? 10

நாயகன் முழு ஏழ் உலகுக்கும் ஆய், முழு ஏழ் உலகும் தன்
வாயகம் புக வைத்து, உமிழ்ந்து, அவை ஆய், அவை அல்லனும் ஆம்
கேசவன் அடி-இணைமிசைக் குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன
தூய ஆயிரத்து இப் பத்தால் பத்தர் ஆவர் துவள் இன்றியே. 11

6, 5

தோழி தாய்மாரை நோக்கிக் கூறுதல்
(தொலைவில்லிமங்கலம்)

பண் : பஞ்சமம் தாளம் : ஏழொத்து

துவள் இல் மா மணி மாடம் ஓங்கு
தொலைவில்லிமங்கலம் தொழும்
இவளை நீர் இனி, அன்னைமீர்! உமக்கு
ஆசை இல்லை; விடுமினோ—
தவள ஒண் சங்கு, சக்கரம் என்றும்,
தாமரைத் தடம் கண் என்றும்,
குவளை ஒண் மலர்க் கண்கள் நீர் மல்க,
நின்று நின்று, குமுறுமே. 1

குமுறும் ஓசை விழவு ஒலித்
தொலைவில்லிமங்கலம் கொண்டுபுக்கு,
அமுத மென் மொழியாளை நீர் உமக்கு
ஆசை இன்றி அகற்றினீர்—
திமிர் கொண்டால் ஒத்து நிற்கும்; மற்று இவள்
தேவ தேவபிரான் என்றே
நிமியும் வாயொடு, கண்கள் நீர் மல்க,
நெக்கு, ஒசிந்து, கரையுமே. 2

கரை கொள் பைம் பொழில் தண் பணைத்
தொலைவில்லிமங்கலம் கொண்டுபுக்கு,
உரை கொள் இன் மொழியாளை நீர் உமக்கு
ஆசை இன்றி அகற்றினீர்—
திரை கொள் பௌவத்துச் சேர்ந்ததும்,
திசை ஞாலம் தாவி அளந்ததும்,
நிரைகள் மேய்த்ததுமே பிதற்றி,
நெடும் கண் நீர் மல்க, நிற்குமே. 3

நிற்கும் நால்மறைவாணர் வாழ்
தொலைவில்லிமங்கலம் கண்டபின்,
அற்கம் ஒன்றும் அற உறாள்; மலிந்தாள்
கண்டீர் இவள்—அன்னைமீர்!
கற்கும் கல்வி எல்லாம் கருங் கடல்-
வண்ணன், கண்ண-பிரான் என்றே
ஒற்கம் ஒன்றும் இலள்; உகந்து உகந்து,
உள் மகிழ்ந்து, குழையுமே. 4

குழையும் வாள்-முகத்து ஏழையைத்
தொலைவில்லிமங்கலம் கொண்டுபுக்கு,
இழை கொள் சோதிச் செந்தாமரைக் கண்-
பிரான் இருந்தமை காட்டினீர் ;
மழை பெய்தால் ஒக்கும் கண்ண நீரினொடு
அன்று தொட்டும் மையாந்து இவள்
நுழையும் சிந்தையள், அன்னைமீர்! தொழும்—
அத் திசை உற்று நோக்கியே. 5

நோக்கும் பக்கம் எல்லாம் கரும்பொடு
செந்நெல் ஓங்கு செந்தாமரை
வாய்க்கும் தண் பொருநல் வடகரை
வண் தொலைவில்லிமங்கலம்
நோக்குமேல், அத் திசை அல்லால், மறு
நோக்கு இலள் ; வைகல் நாள்தொறும்
வாய்க்கொள் வாசகமும் மணிவண்ணன்
நாமமே இவள், அன்னைமீர்! ௬

அன்னைமீர்! அணி மா மயில் சிறுமான்
இவள் நம்மைக் கைவலிந்து,
என்ன வார்த்தையும் கேட்குறுள்,
தொலைவில்லிமங்கலம் என்று அல்லால் ;
முன்னம் நோற்ற விதிகொலோ ? முகில்-
வண்ணன் மாயம் கொலோ ? அவன்
சின்னமும் திருநாமமும் இவள்
வாயனகள் திருந்தவே. 7

திருந்து வேதமும், வேள்வியும்,
திரு மா மகளிரும் தாம் மலிந்து
இருந்து வாழ் பொருநல் வடகரை
வண் தொலைவில்லிமங்கலம்
கருந் தடம் கண்ணி கைதொழுத அந் நாள்
தொடங்கி இந் நாள்தொறும்
இருந்து இருந்து, அரவிந்தலோசன!
என்று என்றே நைந்து, இரங்குமே. 8

இரங்கி, நாள்தொறும் வாய்வெரீஇ, இவள்
கண்ண நீர்கள் அலமர,
மரங்களும் இரங்கும் வகை,
மணிவண்ணவோ! என்று கூவுமால்;
துரங்கம் வாய் பிளந்தான் உறை
தொலைவில்லிமங்கலம் என்று, தன்
கரங்கள் கூப்பித் தொழும்—அவ் ஊர்த்
திருநாமம் கற்றதன் பின்னையே. 9

பின்னைகொல், நில மா மகள்கொல்,
திருமகள்கொல், பிறந்திட்டாள்?
என்ன மாயம்கொலோ! இவள் நெடுமால்
என்றே நின்று கூவுமால்;
முன்னி வந்து, அவன் நின்று, இருந்து,
உறையும் தொலைவில்லிமங்கலம்
சென்னியால் வணங்கும்; அவ் ஊர்த்
திருநாமம் கேட்பது சிந்தையே. 10

சிந்தையாலும் சொல்லாலும் செய்கையினாலும் தேவ பிரானையே
தந்தை தாய் என்று அடைந்த வண் குருகூரவர் சடகோபன்
முந்தை ஆயிரத்துள் இவை தொலைவில்லிமங்கலத்தைச் சொன்ன
செந்தமிழ்ப் பத்தும் வல்லார் அடிமைசெய்வார் திருமாலுக்கே. 11

6, 6

தலைவனது பிரிவால் வருந்தும் தலைமகளைக் குறித்துத் தாய் இரங்குதல்

பண் : முதிர்ந்த குறிஞ்சி தாளம் : எழொத்து

மாலுக்கு, வையம் அளந்த மணாளற்கு,
நீலக் கரு நிற மேக நியாயற்கு,
கோலச் செந்தாமரைக் கண்ணற்கு, என் கொங்கு அலர்
ஏலக் குழலி இழந்தது—சங்கே. 1

சங்கு, வில், வாள், தண்டு, சக்கரக் கையற்கு,
செங்கனிவாய்ச் செய்ய தாமரைக் கண்ணற்கு,
கொங்கு அலர் தண் அம் துழாய் முடியானுக்கு, என்
மங்கை இழந்தது—மாமை நிறமே. 2

நிறம் கரியானுக்கு, நீடு உலகு உண்ட
திறம் கிளர் வாய்ச் சிறுக் கள்வன்-அவற்கு,
கறங்கிய சக்கரக் கையவனுக்கு, என்
பிறங்கு இரும் கூந்தல் இழந்தது—பீடே. 3

பீடு உடை நான்முகனைப் படைத்தானுக்கு,
மாடு உடை வையம் அளந்த மணாளற்கு,
நாடு உடை மன்னர்க்குத் தூது செல் நம்பிக்கு, என்
பாடு உடை அல்குல் இழந்தது—பண்பே. 4

பண்பு உடை வேதம் பயந்த பரனுக்கு,
மண் புரை வையம் இடந்த வராகற்கு,
தெண் புனல்-பள்ளி எம் தேவ பிரானுக்கு, என்
கண்புனை கோதை இழந்தது—கற்பே. 5

கற்பகக் கா அன நல்-பல தோளற்கு,
பொன்-சுடர்க் குன்று அன்ன பூந் தண் முடியற்கு,
நல்-பல தாமரை நாள்-மலர்க் கையற்கு, என்
வில்-புருவக்கொடி தோற்றது—மெய்யே. 6

மெய் அமர் பல் கலன் நன்கு அணிந்தானுக்கு,
பை அரவின் அணைப் பள்ளியினானுக்கு,
கையொடு கால் செய்ய கண்ண-பிரானுக்கு, என்
தையல் இழந்தது—தன்னுடைச் சாயே. 7

சாயக் குருந்தம் ஒசித்த தமியற்கு,
மாயச் சகடம் உதைத்த மணாளற்கு,
பேயைப் பிணம்படப் பால் உண் பிரானுக்கு, என்
வாசக் குழலி இழந்தது—மாண்பே. 8

மாண்பு அமை கோலத்து எம் மாயக் குறளற்கு,
சேண் சுடர்க் குன்று அன்ன செஞ்சுடர் மூர்த்திக்கு,
காண் பெரும் தோற்றத்து எம் காகுத்த நம்பிக்கு, என்
பூண் புனை மென்முலை தோற்றது—பொற்பே. 9

பொற்பு அமை நீள் முடிப் பூந் தண் துழாயற்கு,
மல்-பொரு தோள் உடை மாயப் பிரானுக்கு,
நிற்பன பல் உருவாய் நிற்கும் மாயற்கு, என்
கற்பு உடையாட்டி இழந்தது—கட்டே. 10

கட்டு எழில்-சோலை நல் வேங்கடவாணனைக்
கட்டு எழில்-தென் குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்
கட்டு எழில் ஆயிரத்து இப் பத்தும் வல்லவர்
கட்டு எழில் வானவர் போகம் உண்பாரே. 11

6, 7

தலைவனது நகர்நோக்கிச் சென்ற மகளைக் குறித்துத் தாய் இரங்குதல்

(திருக்கோளூர்)

பண் : பழஞ்சுரம் தாளம் : ஏழொத்து

உண்ணும் சோறு, பருகும் நீர், தின்னும் வெற்றிலையும், எல்லாம்
கண்ணன் எம்பெருமான் என்று என்றே, கண்கள் நீர் மல்கி,
மண்ணினுள் அவன் சீர் வளம் மிக்கவன் ஊர் வினவி,
திண்ணம் என் இளமான் புகும் ஊர்—திருக்கோளூரே. 1

ஊரும், நாடும், உலகமும், தன்னைப்போல் அவனுடைய
பேரும் தார்களுமே பிதற்ற, கற்பு வான் இடறி,
சேரும் நல் வளம் சேர் பழனத் திருக்கோளூர்க்கே
போரும்கொல், உரையீர், கொடியேன் கொடி—பூவைகளே ? 2

பூவை, பைங்கிளிகள், பந்து, தூதை, பூம் புட்டில்கள்,
யாவையும் திருமால் திருநாமங்களே கூவி, எழும் என்
பாவை—போய் இனித் தண் பழனத் திருக்கோளூர்க்கே—
கோவை வாய் துடிப்ப, மழைக்கண்ணொடு என் செய்யும்கொலோ ?

கொல்லை என்பர்கொலோ—குணம் மிக்கனள் என்பர்கொலோ—
சில்லை வாய்ப் பெண்டுகள், அயல்-சேரி உள்ளாரும் ? எல்லே !
செல்வம் மல்கி அவன் கிடந்த திருக்கோளூர்க்கே
மெல் இடை நுடங்க இளமான் செல்ல மேவினளே ! 4

மேவி, நைந்து நைந்து, விளையாடலுறாள் என் சிறுத்
தேவி ; போய், இனித் தன் திருமால் திருக்கோளூரில்
பூ இயல் பொழிலும், தடமும், அவன் கோயிலும் கண்டு,
ஆவி உள் குளிர, எங்ஙனே உகக்கும்கொல் இன்றே ? 5

இன்று எனக்கு உதவாது அகன்ற இளமான் இனிப் போய்,
தென் திசைத் திலதம் அனைய திருக்கோளூர்க்கே
சென்று, தன் திருமால் திருக்கண்ணும் செவ்வாயும் கண்டு,
நின்று நின்று நையும்—நெடும் கண்கள் பனி மல்கவே. 6

மல்கு நீர்க் கண்ணொடு, மையல் உற்ற மனத்தினளாய்,
அல்லும் நன் பகலும் நெடுமால் என்று அழைத்து, இனிப் போய்,
செல்வம் மல்கி அவன் கிடந்த திருக்கோளூர்க்கே
ஒல்கி ஒல்கி நடந்து, எங்ஙனே புகும்கொல் ஒசிந்தே? 7

ஒசிந்த நுண் இடைமேல் கையை வைத்து, நொந்து நொந்து,
கசிந்த நெஞ்சினளாய், கண்ண நீர் துளும்பச் செல்லும்கொல்—
ஒசிந்த ஒண் மலராள் கொழுநன் திருக்கோளூர்க்கே
கசிந்த நெஞ்சினளாய், எம்மை நீத்த எம் காரிகையே? 8

காரியம் நல்லனகள் அவை காணில், என் கண்ணனுக்கு என்று
ஈரியாய் இருப்பாள்; இது எல்லாம் கிடக்க, இனிப் போய்,
சேரி பல் பழி தூஉய் இரைப்ப, திருக்கோளூர்க்கே
நேரிழை நடந்தாள்—எம்மை ஒன்றும் நினைத்திலளே! 9

நினைக்கிலேன், தெய்வங்காள்! நெடும் கண் இளமான் இனிப் போய்,
அனைத்து உலகும் உடைய அரவிந்தலோசனனைத்
தினைத்தனையும் விடாள்; அவன் சேர் திருக்கோளூர்க்கே
மனைக்கு வான் பழியும் நினையாள்—செல்ல வைத்தனளே. 10

வைத்த மா நிதியாம் மதுசூதனையே அலற்றி,
கொத்து அலர் பொழில் சூழ் குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன
பத்து நூற்றுள் இப் பத்து அவன் சேர் திருக்கோளூர்க்கே
சித்தம் வைத்து உரைப்பார் திகழ் பொன்-உலகு ஆள்வாரே. 11

6, 8

திருநாடு முதலியவற்றில் தலைமகள் பறவைகளைத் தூதுவிடல்

பண் : குறிஞ்சி தாளம் : எழொத்து

பொன்-உலகு ஆளீரோ, புவனி முழுது ஆளீரோ—
நல் நலப் புள்ளினங்காள்! வினையாட்டியேன் நான் இரந்தேன்;
முன் உலகங்கள் எல்லாம் படைத்த முகில்வண்ணன், கண்ணன்,
என் நலம் கொண்ட பிரான்-தனக்கு, என் நிலைமை உரைத்தே. 1

மை அமர் வாள் நெடும் கண் மங்கைமார் முன்பு என் கை இருந்து,
நெய் அமர் இன் அடிசில் நிச்சல் பாலொடு மேவீரோ—
கை அமர் சக்கரத்து என் கனிவாய்ப் பெருமானைக் கண்டு,
மெய் அமர் காதல் சொல்லி, கிளிகாள்! விரைந்து ஓடிவந்தே. 2

ஓடிவந்து, என் குழல்மேல் ஒளி மா மலர் ஊதீரோ,
கூடிய வண்டினங்காள்! குருநாடு உடை ஐவர்கட்கு ஆய்,
ஆடிய மா நெடும் தேர்ப்படை நீறு எழச் செற்ற பிரான்
சூடிய தண்-துளவம் உண்ட தூ மது வாய்கள் கொண்டே. 3

தூ மது வாய்கள் கொண்டுவந்து, என் முல்லைகள்மேல் தும்பிகாள்!
பூ மது உண்ணச் செல்லில், வினையேனைப் பொய்செய்து அகன்ற
மா மது வார் தண் துழாய் முடி வானவர்-கோனைக் கண்டு,
யாம் இதுவோ தக்கவாறு என்னவேண்டும் கண்டீர், நுங்கட்கே? 4

நுங்கட்கு யான் உரைக்கேன் வம்மின், யான் வளர்த்த கிளிகாள்!
வெம் கண் புள் ஊர்ந்து வந்து, வினையேனை நெஞ்சம் கவர்ந்த
செங்கண்-கருமுகிலை, செய்ய வாய்ச் செழுங் கற்பகத்தை,
எங்குச் சென்றாகிலும் கண்டு, இதுவோ தக்கவாறு? என்மினே. 5

என் மின்னு நூல் மார்வன், என் கரும் பெருமான், என் கண்ணன்,
தன் மன்னு நீள் கழல்மேல் தண் துழாய் நமக்கு அன்றி நல்கான்;
கல்மின்கள் என்று உம்மை யான் கற்பியாவைத்த மாற்றம்சொல்லி,
செல்மின்கள்—தீவினையேன் வளர்த்த சிறு பூவைகளே! 6

பூவைகள் போல் நிறத்தன், புண்டரீகங்கள் போலும் கண்ணன்,
யாவையும் யாவரும் ஆய் நின்ற மாயன், என் ஆழிப் பிரான்,
மாவை வல் வாய் பிளந்த மதுசூதற்கு என் மாற்றம் சொல்லி,
பாவைகள்! தீர்க்கிற்றிரே, வினையாட்டியேன் பாசறவே? 7

பாசறவு எய்தி, இன்னே வினையேன் எனை ஊழி நைவேன்!
ஆசு அறு தூவி வெள்ளைக் குருகே! அருள்செய்து, ஒருநாள்
மாசு அறு நீலச் சுடர் முடி வானவர்-கோனைக் கண்டு,
ஏசு அறும் நும்மை அல்லால் மறுநோக்கு இலள்—பேர்த்து மற்றே. 8

பேர்த்து மற்று ஓர் களைகண் வினையாட்டியேன் நான் ஒன்று இலேன்;
நீர்த் திரைமேல் உலவி இரை தேரும் புதா இனங்காள்!
கார்த் திரள் மா முகில் போல் கண்ணன், விண்ணவர்-கோனைக் கண்டு,
வார்த்தைகள் கொண்டு, அருளி உரையீர்—வைகல் வந்திருந்தே. 9

வந்திருந்து, உம்முடைய மணிச் சேவலும் நீரும் எல்லாம்,
அந்தரம் ஒன்றும் இன்றி, அலர்மேல் அசையும் அன்னங்காள்!
என் திரு மார்வற்கு என்னை இன்னவாறு இவள் காண்மின் என்று,
மந்திரத்து ஒன்று உணர்த்தி, உரையீர்—மறுமாற்றங்களே. 10

மாற்றங்கள் ஆய்ந்துகொண்டு, மதுசூத-பிரான் அடிமேல்
நாற்றங்கொள் பூம் பொழில் சூழ் குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன
தோற்றங்கள் ஆயிரத்துள் இவையும் ஒருபத்தும் வல்லார்
ஊற்றின்கண் நுண் மணல் போல் உருகாநிற்பர் நீராயே. 11

6, 9

கேட்டோர் நெஞ்சம் நீராய் உருகும்வண்ணம் ஆழ்வார் எம்பெருமானைக் கூப்பிடுதல்

பண் : காந்தாரம் தாளம் : ஏழொத்து

நீர் ஆய், நிலன் ஆய், தீ ஆய், கால் ஆய், நெடு வான் ஆய்,
சீர் ஆர் சுடர்கள் இரண்டு ஆய், சிவன் ஆய், அயன் ஆனாய்!
கூர் ஆர் ஆழி வெண் சங்கு ஏந்தி, கொடியேன்பால்
வாராய் ஒருநாள்—மண்ணும் விண்ணும் மகிழவே. 1

மண்ணும் விண்ணும் மகிழ, குறள் ஆய், வலம் காட்டி,
மண்ணும் விண்ணும் கொண்ட மாய அம்மானே!
நண்ணி உனை நான் கண்டு, உகந்து, கூத்தாட,
நண்ணி, ஒருநாள் ஞாலத்தூடே நடவாயே. 2

ஞாலத்தூடே நடந்தும், நின்றும், கிடந்து, இருந்தும்,
சாலப் பல நாள் உகம்தோறு, உயிர்கள் காப்பானே!
கோலத் திரு மா மகளோடு உன்னைக் கூடாதே,
சாலப் பல நாள், அடியேன் இன்னும் தளர்வேனோ? 3

தளர்ந்தும் முறிந்தும், சகட அசுரர் உடல் வேறாப்
பிளந்து வீய, திருக் கால் ஆண்ட பெருமானே!
கிளர்ந்து பிரமன், சிவன், இந்திரன், விண்ணவர் சூழ,
விளங்க, ஒருநாள் காண வாராய்—விண்மீதே. 4

விண்மீது இருப்பாய்! மலைமேல் நிற்பாய்! கடல் சேர்ப்பாய்!
மண்மீது உழல்வாய்! இவற்றுள் எங்கும் மறைந்து உறைவாய்!
எண் மீது இயன்ற புற அண்டத்தாய்! எனது ஆவி-
யுள் மீது ஆடி, உருக் காட்டாதே ஒளிப்பாயோ? 5

பாய் ஓர் அடி வைத்து, அதன் கீழ்ப் பரவை நிலம் எல்லாம்
தாய், ஓர் அடியால் எல்லா உலகும் தடவந்த
மாயோன்! உன்னைக் காண்பான் வருந்தி, எனைநாளும்
தீயோடு உடன்சேர் மெழுகாய், உலகில் திரிவேனோ? 6

உலகில் திரியும் கரும கதி ஆய், உலகம் ஆய்,
உலகுக்கே ஓர் உயிரும் ஆனாய்! புற அண்டத்து
அலகில் பொலிந்த திசை பத்து ஆய அருவேயோ!
அலகில் பொலிந்த அறிவிலேனுக்கு அருளாயே. 7

அறிவிலேனுக்கு அருளாய், அறிவார் உயிர் ஆனாய்!
வெறி கொள் சோதி மூர்த்தி! அடியேன் நெடுமாலே!
கிறிசெய்து, என்னைப் புறத்திட்டு, இன்னம் கெடுப்பாயோ—
பிறிது ஒன்று அறியா அடியேன் ஆவி திகைக்கவே? 8

ஆவி திகைக்க, ஐவர் குமைக்கும் சிற்றின்பம்
பாவியேனைப் பல நீ காட்டிப் படுப்பாயோ?
தாவி வையம் கொண்ட தடம் தாமரைகட்கே
கூவிக் கொள்ளும் காலம் இன்னம் குறுகாதோ? 9

குறுகா, நீளா, இறுதிகூடா, எனை ஊழி
சிறுகா, பெருகா, அளவு இல் இன்பம் சேர்ந்தாலும்,
மறு கால் இன்றி, மாயோன்! உனக்கே ஆளாகும்
சிறு காலத்தை உறுமோ—அந்தோ! தெரியிலே? 10

தெரிதல், நினைதல், எண்ணல் ஆகாத் திருமாலுக்கு
உரிய தொண்டர் தொண்டர் தொண்டன் சடகோபன்
தெரியச் சொன்ன ஓர் ஆயிரத்துள் இப் பத்தும்
உரிய தொண்டர் ஆக்கும், உலகம் உண்டாற்கே. 11

6, 10

திருவேங்கடமுடையானது திருவடிகளில் சரணம்புகுதல்

(திருவேங்கடம்)

பண் : பழம்பஞ்சுரம் தாளம் : ஏழொத்து

உலகம் உண்ட பெருவாயா !
உலப்பு இல் கீர்த்தி அம்மானே !
நிலவும் சுடர் சூழ் ஒளி மூர்த்தி !
நெடியாய்! அடியேன் ஆர் உயிரே !
திலதம் உலகுக்கு ஆய் நின்ற
திருவேங்கடத்து எம் பெருமானே !
குல தொல் அடியேன் உன பாதம்
கூடும் ஆறு கூறுயே. 1

கூறு ஆய், நீறு ஆய், நிலன் ஆகி,
கொடு வல் அசுரர் குலம் எல்லாம்
சீறு எரியும் திரு நேமி
வலவா! தெய்வக் கோமானே!
சேறு ஆர் சுனைத் தாமரை செந்தீ
மலரும் திருவேங்கடத்தானே!
ஆறு அன்பில் அடியேன் உன்
அடிசேர் வண்ணம் அருளாயே. 2

வண்ணம் மருள் கொள் அணி மேக-
வண்ணா! மாய அம்மானே!
எண்ணம் புகுந்து தித்திக்கும்
அமுதே! இமையோர் அதிபதியே!
தெள் நல் அருவி மணி பொன் முத்து
அலைக்கும் திருவேங்கடத்தானே!
அண்ணலே! உன் அடி சேர,
அடியேற்கு ஆஆ! என்னாயே. 3

ஆஆ! என்னாது உலகத்தை
அலைக்கும் அசுரர் வாழ்-நாள்மேல்
தீ வாய் வாளி மழை பொழிந்த
சிலையா! திரு மா மகள் கேள்வா!
தேவா! சுரர்கள், முனிக்கணங்கள்
விரும்பும் திருவேங்கடத்தானே!
பூ ஆர் கழல்கள் அருவினையேன்
பொருந்துமாறு புணராயே. 4

புணரா நின்ற மரம் ஏழ் அன்று
எய்த ஒரு வில் வலவா! ஓ!
புணர் ஏய் நின்ற மரம் இரண்டின்
நடுவே போன முதல்வா! ஓ!
திணர் ஆர் மேகம் எனக் களிறு
சேரும் திருவேங்கடத்தானே!
திணர் ஆர் சார்ங்கத்து உன பாதம்
சேர்வது அடியேன், எந்நாளே? 5

எந்நாளே நாம் மண் அளந்த
இணைத் தாமரைகள் காண்பதற்கு என்று,
எந்நாளும் நின்று இமையோர்கள்
ஏத்தி, இறைஞ்சி, இனம் இனமாய்
மெய்ந் நா மனத்தால் வழிபாடு
செய்யும் திருவேங்கடத்தானே !
மெய்ந் நான் எய்தி, எந் நாள் உன்
அடிக்கண் அடியேன் மேவுவதே ? 6

அடியேன் மேவி அமர்கின்ற
அமுதே! இமையோர் அதிபதியே !
கொடியா அடு புள் உடையானே !
கோலக் கனிவாய்ப் பெருமானே !
செடி ஆர் வினைகள் தீர் மருந்தே!
திருவேங்கடத்து எம் பெருமானே !
நொடி ஆர் பொழுதும் உன பாதம்
காண நோலாது, ஆற்றேனே. 7

நோலாது ஆற்றேன் உன பாதம்
காண என்று, நுண் உணர்வின்
நீல் ஆர் கண்டத்து அம்மானும்,
நிறை நான்முகனும், இந்திரனும்—
சேல் ஏய் கண்ணார் பலர் சூழ—
விரும்பும் திருவேங்கடத்தானே !
மாலாய் மயக்கி, அடியேன்பால்
வந்தாய் போலே வாராயே. 8

வந்தாய் போலே வாராதாய் !
வாராதாய் போல் வருவானே !
செந்தாமரைக் கண், செங்கனி வாய்,
நால் தோள் அமுதே! எனது உயிரே !
சிந்தாமணிகள் பகர் அல்லைப்
பகல் செய் திருவேங்கடத்தானே !
அந்தோ! அடியேன் உன பாதம்
அகலகில்லேன், இறையுமே. 9

அகலகில்லேன் இறையும் என்று
அலர்மேல் மங்கை உறை மார்பா !
நிகர் இல் புகழாய்! உலகம் மூன்று
உடையாய்! என்னை ஆள்வானே !
நிகர் இல் அமரர், முனிக்கணங்கள்
விரும்பும் திருவேங்கடத்தானே !
புகல் ஒன்று இல்லா அடியேன் உன்
அடிக்கீழ் அமர்ந்து புகுந்தேனே. 10

அடிக்கீழ் அமர்ந்து புகுந்து, அடியீர்! வாழ்மின் என்று என்று அருள்கொடுக்
படிக் கேழ் இல்லாப் பெருமானைப் பழனக் குருகூர்ச் சடகோபன் [கும்
முடிப்பான் சொன்ன ஆயிரத்துத் திருவேங்கடத்துக்கு இவை பத்தும்
பிடித்தார் பிடித்தார் வீற்றிருந்து பெரிய வானுள் நிலாவுவரே. 11

7, 1

‘இந்திரியங்களால் இன்னும் எத்தனை நாள் துன்புறுவேன்’ என்று ஆழ்வார் வருந்தல்

பண் : பழம்பஞ்சுரம் தாளம் : எழொத்து

உள் நிலாவிய ஐவரால் குமை தீற்றி, என்னை
உன் பாதபங்கயம்
நண்ணிலாவகையே நலிவான், இன்னும் எண்ணுகின்றாய் :
எண் இலாப் பெரு மாயனே! இமையோர்கள்
ஏத்தும் உலகம் மூன்று உடை
அண்ணலே! அமுதே! அப்பனே! என்னை ஆள்வானே! 1

என்னை ஆளும் வன் கோ ஓர் ஐந்து இவை பெய்து,
இராப்பகல் மோதுவித்திட்டு,
உன்னை நான் அணுகாவகை செய்து, போதிகண்டாய் :
கன்னலே! அமுதே! கார் முகில் வண்ணனே!
கடல்-ஞாலம் காக்கின்ற
மின்னு நேமியினாய்! வினையேனுடை வேதியனே! 2

வேதியாநிற்கும் ஐவரால் வினையேனை
மோதுவித்து, உன் திருவடிச்
சாதியாவகை நீ தடுத்து, என் பெறுதி? அந்தோ!—
ஆதி ஆகி, அகல்-இடம் படைத்து, உண்டு,
உமிழ்ந்து, கடந்து, இடந்திட்ட
சோதி நீள் முடியாய்! தொண்டனேன் மதுசூதனனே! 3

சூது நான் அறியாவகை சுழற்றி, ஓர் ஐவரைக்
        காட்டி, உன் அடிப்
போது நான் அணுகாவகை செய்து, போதிகண்டாய் :
யாதும் யாவரும் இன்றி நின் அகம்பால் ஒடுக்கி,
        ஓர் ஆலின் நீள் இலை-
மீது சேர் குழவி! வினையேன் வினைதீர் மருந்தே! 4

தீர் மருந்து இன்றி, ஐந்து நோய் அடும் செக்கில் இட்டுத்
        திரிக்கும் ஐவரை
நேர் மருங்கு உடைத்தா அடைத்து, நெகிழ்ப்பான் ஒக்கின்றாய்:
ஆர் மருந்து இனி ஆகுவார்—அடல் ஆழி ஏந்தி,
        அசுரர் வன் குலம்
வேர் மருங்கு அறுத்தாய்! விண்ணுளார் பெருமானே ? ஓ! 5

விண்ணுளார் பெருமாற்கு அடிமை செய்வாரையும்
        செறும் ஐம்புலன் இவை
மண்ணுள் என்னைப் பெற்றால், என் செய்யா—மற்று நீயும் விட்
பண்ணுளாய்! கவி தன்னுளாய்! பத்தியின் உள்ளாய்! [டால் ?
        பரமீசனே! வந்து, என்
கண்ணுளாய்! நெஞ்சுளாய்! சொல்லுளாய்! ஒன்று சொல்லாயே.

ஒன்று சொல்லி, ஒருத்தினில் நிற்கிலாத
        ஓர் ஐவர் வன் கயவரை
என்று யான் வெல்கிற்பன்—உன் திருவருள் இல்லையேல் ?
அன்று தேவர் அசுரர் வாங்க, அலைகடல்
        அரவம் அளாவி, ஓர்
குன்றம் வைத்த எந்தாய்! கொடியேன் பருகு இன் அமுதே! 7

இன் அமுது எனத் தோன்றி ஓர் ஐவர் யாவரையும்
        மயக்க, நீ வைத்த
முன்னம் மாயம் எல்லாம் முழு வேர் அரிந்து, என்னை உன்
சின்னமும் திரு மூர்த்தியும் சிந்தித்து, ஏத்திக்
        கைதொழவே, அருள் எனக்கு :
என் அம்மா! என் கண்ணா! இமையோர்-தம் குலமுதலே! 8

குலம் முதல் அடும் தீவினைக் கொடு வன் குழியினில்
வீழ்க்கும் ஐவரை
வலம் முதல் கெடுக்கும் வரமே தந்தருள்கண்டாய்—
நிலம் முதல் இனி எவ் உலகுக்கும் நிற்பன,
செல்வன எனப் பொருள்
பல முதல் படைத்தாய்! என் கண்ணு! என் பரஞ்சுடரே! 9

என் பரஞ்சுடரே! என்று உன்னை அலற்றி,
உன் இணைத் தாமரைகட்கு
அன்பு உருகி நிற்கும்-அது நிற்க, சுமடு தந்தாய் ;
வன் பரங்கள் எடுத்து ஐவர் திசைதிசை
வலித்து எற்றுகின்றனர்—
முன் பரவை கடைந்து அமுதம் கொண்ட மூர்த்தி! ஓ! 10

கொண்ட மூர்த்தி ஓர் மூவராய்க் குணங்கள் படைத்து
அளித்துக் கெடுக்கும் அப்
புண்டரீகக் கொப்பூழ்ப் புனல்-பள்ளி அப்பனுக்கே
தொண்டர் தொண்டர் தொண்டர் தொண்டன்
சடகோபன் சொல் ஆயிரத்துள் இப் பத்தும்
கண்டு பாட வல்லார் வினை போம், கங்குலும் பகலே. 11

7, 2

திருவரங்கப் பெருமாளிடம் தலைவி மிகவும் மோகித்திருப்பதைக் கண்ட தாய் அரங்கரைப் பார்த்து வினவுதல்

(திருவரங்கம்)

பண் : தக்கராகம் தாளம் : ஒன்பதொத்து

கங்குலும் பகலும் கண் துயில் அறியாள் ;
கண்ண நீர் கைகளால் இறைக்கும் ;
சங்கு சக்கரங்கள் ! என்று கை கூப்பும் ;
தாமரைக் கண் ! என்றே தளரும் ;
எங்ஙனே தரிக்கேன் உன்னைவிட்டு ? என்னும் ;
இரு நிலம் கை துழா இருக்கும்—
செங்கயல் பாய் நீர்த் திருவரங்கத்தாய் !
இவள் திறத்து என் செய்கின்றாயே ? 1

A.NO: 1426
Q23

என் செய்கின்றாய், என் தாமரைக் கண்ணா?
    என்னும்; கண்ணீர் மல்க இருக்கும்;
என் செய்கேன், எறி நீர்த் திருவரங்கத்தாய்?
    என்னும்; வெவ்வுயிர்த்து உயிர்த்து உருகும்;
முன் செய்த வினையே! முகப்படாய் என்னும்;
    முகில்வண்ணா! தகுவதோ? என்னும்—
முன் செய்து இவ் உலகம் உண்டு, உமிழ்ந்து, அளந்தாய்!
    என்கொலோ முடிகின்றது இவட்கே? 2

வட்கு இலள் இறையும்; மணிவண்ணா! என்னும்;
    வானமே நோக்கும்; மையாக்கும்;
உட்கு உடை அசுரர் உயிர் எல்லாம் உண்ட
    ஒருவனே! என்னும்; உள் உருகும்;
கட்கிலீ! உன்னைக் காணுமாறு அருளாய்;
    காகுத்தா! கண்ணனே! என்னும்—
திண் கொடி மதிள் சூழ் திருவரங்கத்தாய்!
    இவள்திறத்து என் செய்திட்டாயே? 3

இட்ட கால், இட்ட கையளாய் இருக்கும்;
    எழுந்து உலாய் மயங்கும்; கை கூப்பும்;
கட்டமே காதல் என்று மூர்ச்சிக்கும்;
    கடல்வண்ணா! கடியைகாண் என்னும்;
வட்ட வாய் நேமி வலங்கையா! என்னும்;
    வந்திடாய் என்று என்றே மயங்கும்—
சிட்டனே! செழு நீர்த் திருவரங்கத்தாய்!
    இவள்திறத்து என் சிந்தித்தாயே? 4

சிந்திக்கும்; திசைக்கும்; தேறும்; கை கூப்பும்;
    திருவரங்கத்துள்ளாய்! என்னும்;
வந்திக்கும்; ஆங்கே மழைக்கண் நீர் மல்க,
    வந்திடாய் என்று என்றே மயங்கும்—
அந்திப்போது அவுணன் உடல் இடந்தானே!
    அலை கடல் கடைந்த ஆர் அமுதே!
சந்தித்து உன் சரணம் சார்வதே வலித்த
    தையலை மையல் செய்தானே! 5

மையல் செய்து என்னை மனம் கவர்ந்தானே!
என்னும்; மா மாயனே! என்னும்—
செய்ய வாய் மணியே! என்னும்; தண் புனல் சூழ்
திருவரங்கத்துள்ளாய்! என்னும் ;
வெய்ய வாள், தண்டு, சங்கு, சக்கரம், வில்
ஏந்தும் விண்ணோர் முதல்! என்னும் ;—
பை கொள் பாம்பு-அணையாய்! இவள்திறத்து அருளாய்—
பாவியேன் செயற்பாலதுவே. 6

பால துன்பங்கள் இன்பங்கள் படைத்தாய் !
பற்றிலார் பற்ற நின்றானே !
கால சக்கரத்தாய்! கடல் இடம் கொண்ட
கடல்வண்ணா! கண்ணனே! என்னும் ;
சேல் கொள் தண் புனல் சூழ் திருவரங்கத்தாய் !
என்னும்; என் தீர்த்தனே! என்னும் ;
கோல மா மழைக்கண் பனி மல்க இருக்கும்—
என்னுடைக் கோமளக் கொழுந்தே. 7

கொழுந்து வானவர்கட்கு! என்னும்; குன்று ஏந்தி,
கோ-நிரை காத்தவன்! என்னும் ;
அழும்; தொழும்; ஆவி அனல வெவ்வுயிர்க்கும் ;
அஞ்சன வண்ணனே! என்னும் ;
எழுந்து, மேல் நோக்கி, இமைப்பிலள் இருக்கும் ;
எங்ஙனே நோக்குகேன்? என்னும்—
செழும் தடம் புனல் சூழ் திருவரங்கத்தாய் !
என் செய்கேன் என் திருமகட்கே ? 8

என் திருமகள் சேர் மார்வனே! என்னும் ;
என்னுடை ஆவியே! என்னும் ;
நின் திரு எயிற்றால் இடந்து, நீ கொண்ட
நிலமகள் கேள்வனே! என்னும் ;
அன்று உரு ஏழும் தழுவி, நீ கொண்ட
ஆய்மகள் அன்பனே! என்னும்—
தென் திருவரங்கம் கோயில்கொண்டானே !
தெளிகிலேன் முடிவு இவள்-தனக்கே. 9

முடிவு இவள்-தனக்கு ஒன்று அறிகிலேன் என்னும் ;
மூவுலகு ஆளியே! என்னும் ;
கடி கமழ் கொன்றைச் சடையனே! என்னும் ;
நான்முகக் கடவுளே! என்னும் ;
வடிவு உடை வானோர் தலைவனே! என்னும் ;
வண் திருவரங்கனே! என்னும் ;
அடி அடையாதாள் போல் இவள் அணுகி,
அடைந்தனள்—முகில்வண்ணன் அடியே. 10

முகில்வண்ணன் அடியை அடைந்து, அருள் சூடி
உய்ந்தவன், மொய் புனல் பொருநல்
துகில் வண்ணத் தூ நீர்ச் சேர்ப்பன், வண் பொழில் சூழ்
வண் குருகூர்ச் சடகோபன்
முகில்வண்ணன் அடிமேல் சொன்ன சொல்-மாலை
ஆயிரத்து இப் பத்தும் வல்லார்
முகில் வண்ண வானத்து இமையவர் சூழ,
இருப்பர்—பேரின்ப வெள்ளத்தே. 11

7, 3

தாய்மாரும் தோழிமாரும் உற்றாரும் தடுக்கவும் தலைவி திருப்பேரெயில் சேரத் துணிதல்

(திருப்பேரெயில்)

பண் : நட்டபாடை தாளம் : ஏழொத்து

வெள்ளைச் சுரி சங்கொடு ஆழி ஏந்தி,
தாமரைக் கண்ணன் என் நெஞ்சினூடே
புள்ளைக் கடாகின்ற ஆற்றைக் காணீர் ;
என் சொல்லிச் சொல்லுகேன், அன்னைமீர்காள் ?
வெள்ளச் சுகம்-அவன் வீற்றிருந்த—
வேத ஒலியும், விழா ஒலியும்,
பிள்ளைக் குழா விளையாட்டு ஒலியும்
அறா—திருப்பேரெயில் சேர்வன் நானே. 1

நானக் கருங் குழல் தோழிமீர்காள் !
அன்னையர்காள்! அயல்-சேரியீர்காள் !
நான் இத் தனி நெஞ்சம் காக்கமாட்டேன் ;
என் வசம் அன்று இது ; இராப்பகல் போய்,
தேன் மொய்த்த பூம்பொழில் தண் பணை சூழ்
தென் திருப்பேரெயில் வீற்றிருந்த
வானப் பிரான், மணிவண்ணன், கண்ணன்
செங்கனி வாயின் திறத்ததுவே. 2

செங்கனி வாயின் திறத்ததாயும்,
செஞ் சுடர் நீள் முடி தாழ்ந்ததாயும்,
சங்கொடு சக்கரம் கண்டு உகந்தும்,
தாமரைக் கண்களுக்கு அற்றுத் தீர்ந்தும்,
திங்களும் நாளும் விழா அறாத
தென் திருப்பேரெயில் வீற்றிருந்த
நங்கள் பிரானுக்கு என் நெஞ்சம்—தோழீ !
நாணும் நிறையும் இழந்ததுவே. 3

இழந்த எம் மாமைத்திறத்துப் போன
என் நெஞ்சினாரும் அங்கே ஒழிந்தார் ;
உழந்து இனி, யாரைக்கொண்டு, என் உசாகோ ?—
ஓதக் கடல் ஒலி போல, எங்கும்
எழுந்த நல் வேதத்து ஒலி நின்று, ஓங்கு
தென் திருப்பேரெயில் வீற்றிருந்த
முழங்கு சங்கக் கையன் மாயத்து ஆழ்ந்தேன்—
அன்னையர்காள்! என்னை என் முனிந்தே ? 4

முனிந்து சகடம் உதைத்து, மாயப்
பேய்-முலை உண்டு, மருது இடை போய்,
கனிந்த விளவுக்குக் கன்று எறிந்த
கண்ண-பிரானுக்கு என் பெண்மை தோற்றேன்—
முனிந்து இனி என் செய்தீர், அன்னைமீர்காள் ?
முன்னி அவன் வந்து வீற்றிருந்த
கனிந்த பொழில் திருப்பேரெயிற்கே,
காலம்பெற, என்னைக் காட்டுமினே. 5

காலம்பெற என்னைக் காட்டுமின்கள்—
காதல் கடலின் மிகப் பெரிதால் ;
நீல முகில் வண்ணத்து எம் பெருமான்
நிற்கும் முன்னே வந்து; என் கைக்கும் எய்தான் ;
ஞாலத்து அவன் வந்து வீற்றிருந்த—
நான்மறையாளரும் வேள்வி ஓவா,
கோலச் செந்நெற்கள் கவரி வீசும்,
கூடு புனல்—திருப்பேரெயிற்கே. 6

பேர் எயில் சூழ் கடல் தென் இலங்கை
செற்ற பிரான் வந்து வீற்றிருந்த
பேரெயிற்கே புக்கு, என் நெஞ்சம் நாடி,
பேர்த்து வர எங்கும் காணமாட்டேன் ;
ஆரை இனி இங்கு உடையம், தோழீ ?
என் நெஞ்சம் கூவ வல்லாரும் இல்லை ;
ஆரை இனிக்கொண்டு என் சாதிக்கின்றது ?
என் நெஞ்சம் கண்டதுவே கண்டேனே. 7

கண்டதுவே கொண்டு எல்லாரும் கூடி,
கார்க் கடல் வண்ணனோடு என்திறத்துக்
கொண்டு, அலர் தூற்றிற்று; அது முதலாக்
கொண்ட என் காதல் உரைக்கில், தோழீ !
மண் திணி ஞாலமும், ஏழ் கடலும்,
நீள் விசும்பும் கழியப் பெரிதால் ;
தெண் திரை சூழ்ந்து அவன் வீற்றிருந்த
தென் திருப்பேரெயில் சேர்வன்—சென்றே. 8

சேர்வன் சென்று—என்னுடைத் தோழிமீர்காள் !
அன்னையர்காள்! என்னைத் தேற்ற வேண்டா ;
நீர்கள் உரைக்கின்றது என் இதற்கு ?
நெஞ்சும் நிறைவும் எனக்கு இங்கு இல்லை ;
கார்வண்ணன், கார்க் கடல் ஞாலம் உண்ட
கண்ண-பிரான் வந்து வீற்றிருந்த—
ஏர் வள ஒண் கழனிப் பழன—
தென் திருப்பேரெயில் மாநகரே. 9

நகரமும், நாடும், பிறவும் தேர்வேன் ;
நாண் எனக்கு இல்லை, என் தோழிமீர்காள் !
சிகர மணி நெடு மாடம் நீடு
தென் திருப்பேரெயில் வீற்றிருந்த
மகர நெடுங்குழைக் காதன், மாயன்,
நூற்றுவரை அன்று மங்க நூற்ற
நிகர் இல் முகில்வண்ணன், நேமியான், என்
நெஞ்சம் கவர்ந்து எனை ஊழியானே ? 10

ஊழிதோறு ஊழி, உருவும் பேரும்
செய்கையும் வேறவன், வையம் காக்கும்
ஆழி நீர் வண்ணனை, அச்சுதனை,
அணி குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன
கேழ் இல் அந்தாதி ஓர் ஆயிரத்துள்
இவை திருப்பேரெயில் மேய பத்தும்
ஆழி அங்கையனை ஏத்த வல்லார்-
அவர் அடிமைத்திறத்து ஆழியாரே. 11

7, 4

எம்பெருமானது வெற்றிச் செயல்களைப் பேசுதல்

பண் : காந்தாரம் தாளம் : ஏழொத்து

ஆழி எழ, சங்கும் வில்லும் எழ, திசை
வாழி எழ, தண்டும் வாளும் எழ, அண்டம்
மோழை எழ, முடி பாதம் எழ, அப்பன்—
ஊழி எழ—உலகம் கொண்டவாறே! 1

ஆறு மலைக்கு எதிர்ந்து ஓடும் ஒலி, அரவு
ஊறு சுலாய் மலை தேய்க்கும் ஒலி, கடல்
மாறு சுழன்று அழைக்கின்ற ஒலி—அப்பன்
சாறுபட, அமுதம் கொண்ட நான்றே! 2

நான்றில ஏழ் மண்ணும் தானத்தவே ; பின்னும்,
நான்றில ஏழ் மலை தானத்தவே ; பின்னும்,
நான்றில ஏழ் கடல் தானத்தவே—அப்பன்
ஊன்றி, இடந்து, எயிற்றில் கொண்ட நாளே! 3

நாளும் எழ, நிலம் நீரும் எழ, விண்ணும்
கோளும் எழ, எரி காலும் எழ, மலை
தாளும் எழ, சுடர்-தானும் எழ, அப்பன்—
ஊளி எழ—உலகம் உண்ட ஊணே! 4

ஊணுடை மல்லர் ததர்ந்த ஒலி, மன்னர்
ஆண் உடைச் சேனை நடுங்கும் ஒலி, விண்ணுள்
ஏண் உடைத் தேவர் வெளிப்பட்ட ஒலி—அப்பன்
காணுடைப் பாரதம் கை அறை போழ்தே! 5

போழ்து மெலிந்த புன் செக்கரில் வான், திசை
சூழும், எழுந்து உதிரப் புனலா, மலை
கீழ்து, பிளந்த சிங்கம் ஒத்ததால்—அப்பன்
ஆழ் துயர் செய்து, அசுரரைக் கொல்லுமாறே! 6

மாறு நிரைத்து இரைக்கும் சரங்கள் இன
நூறு பிணம் மலைபோல் புரள, கடல்
ஆறு மடுத்து உதிரப் புனலா—அப்பன்
நீறுபட, இலங்கை செற்ற நேரே! 7

நேர்சரிந்தான் கொடிக் கோழி கொண்டான்; பின்னும்,
நேர்சரிந்தான் எரியும் அனலோன்; பின்னும்,
நேர்சரிந்தான் முக்கண்-மூர்த்தி கண்டீர்—அப்பன்
நேர்சரி வாணன் திண்தோள் கொண்ட அன்றே! 8

அன்று மண், நீர், எரி, கால், விண், மலை முதல்;
அன்று சுடர் இரண்டு, பிறவும்; பின்னும்,
அன்று மழை, உயிர், தேவும், மற்றும்—அப்பன்
அன்று முதல் உலகம் செய்ததுமே! 9

மேய் நிரை கீழ் புக, மா புரள, சுனை
வாய் நிறை நீர் பிளிறிச் சொரிய, இன
ஆ-நிரைபாடி அங்கே ஒடுங்க—அப்பன்
தீ மழை காத்து, குன்றம் எடுத்தானே! 10

குன்றம் எடுத்த பிரான் அடியாரொடும்
ஒன்றி நின்ற சடகோபன் உரைசெயல்
நன்றி புனைந்த ஓர் ஆயிரத்துள் இவை
வென்றி தரும்—பத்தும் மேவிக் கற்பார்க்கே. 11

7, 5

எம்பெருமானது விபவ-அவதார குணங்களை அனுபவித்து ஆளாகாத உலகத்தாரை நோக்கி இரங்குதல்

பண் : நாட்டராகம் தாளம் : ஏழொத்து

கற்பார் இராம-பிரானை அல்லால், மற்றும் கற்பரோ—
புல் பா முதலா, புல் எறும்பு ஆதி ஒன்று இன்றியே,
நல்-பால் அயோத்தியில் வாழும் சராசரம் முற்றவும்,
நல்-பாலுக்கு உய்த்தனன்—நான்முகனார் பெற்ற நாட்டுளே? 1

நாட்டில் பிறந்தவர் நாரணற்கு ஆள் அன்றி, ஆவரோ—
நாட்டில் பிறந்து, படாதன பட்டு, மனிசர்க்காய்,
நாட்டை நலியும் அரக்கரை நாடித் தடிந்திட்டு,
நாட்டை அளித்து, உய்யச் செய்து, நடந்தமை கேட்டுமே? 2

கேட்பார்கள் கேசவன் கீர்த்தி அல்லால், மற்றும் கேட்பரோ—
கேட்பார் செவி சுடு கீழ்மை வசைவுகளே வையும்
சேண்பால் பழம் பகைவன், சிசுபாலன், திருவடி
தாள்-பால் அடைந்த தன்மை அறிவாரை அறிந்துமே? 3

தன்மை அறிபவர் தாம் அவற்கு ஆள் அன்றி, ஆவரோ—
பன்மைப் படர் பொருள் ஆதும் இல் பாழ் நெடும் காலத்து,
நன்மைப் புனல் பண்ணி, நான்முகனைப் பண்ணி, தன்னுள்ளே
தொன்மை மயக்கிய தோற்றிய சூழல்கள் சிந்தித்தே? 4

சூழல்கள் சிந்திக்கில், மாயன் கழல் அன்றி, சூழ்வரோ—
ஆழப் பெரும் புனல்-தன்னுள் அழுந்திய ஞாலத்தைத்
தாழப் படாமல், தன்பால் ஒரு கோட்டிடைத் தான் கொண்ட
கேழல் திரு உரு ஆயிற்றுக் கேட்டும், உணர்ந்துமே? 5

கேட்டும் உணர்ந்தவர் கேசவற்கு ஆள் அன்றி, ஆவரோ—
வாட்டம் இலா வண் கை மாவலி வாதிக்க, வாதிப்புண்டு,
ஈட்டம்கொள் தேவர்கள் சென்று இரந்தார்க்கு இடர் நீக்கிய
கோட்டு அங்கை வாமனன் ஆய், செய்த கூத்துக்கள் கண்டுமே? 6

கண்டும், தெளிந்தும் கற்றார் கண்ணற்கு ஆள் அன்றி, ஆவரோ—
வண்டு உண் மலர்த் தொங்கல் மார்க்கண்டேயனுக்கு வாழும் நாள்
இண்டைச் சடைமுடி ஈசன் உடன்கொண்டு உசாச் செல்ல,[துமே?
கொண்டு அங்கு, தன்னொடும் கொண்டு, உடன் சென்றது உணர்ந் 7

செல்ல உணர்ந்தவர் செல்வன்-தன் சீர் அன்றி, கற்பரோ—
எல்லை இலாத பெரும் தவத்தால் பல செய் மிறை,
அல்லல் அமரரைச் செய்யும் இரணியன் ஆகத்தை,
மல்லல் அரி உரு ஆய், செய்த மாயம் அறிந்துமே? 8

மாயம் அறிபவர் மாயவற்கு ஆள் அன்றி, ஆவரோ—
தாயம் செறும் ஒரு நூற்றுவர் மங்க, ஓர் ஐவர்க்கு ஆய்,
தேசம் அறிய ஓர் சாரதியாய்ச் சென்று, சேனையை
நாசம் செய்திட்டு, நடந்த நல் வார்த்தை அறிந்துமே? 9

வார்த்தை அறிபவர் மாயவற்கு ஆள் அன்றி, ஆவரோ—
போர்த்த பிறப்பொடு, நோயொடு, மூப்பொடு, இறப்பு இவை
பேர்த்து, பெரும் துன்பம் வேர் அற நீக்கி, தன் தாளின்கீழ்ச்
சேர்த்து, அவன் செய்யும் சேமத்தை எண்ணித் தெளிவுற்றே? 10

தெளிவுற்று வீவு இன்றி நின்றவர்க்கு இன்பக் கதி செய்யும்
தெளிவுற்ற கண்ணனைத் தென் குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்
தெளிவுற்ற ஆயிரத்துள் இவை பத்தும் வல்லார்-அவர்
தெளிவுற்ற சிந்தையர் பா மரு மூவுலகத்துள்ளே. 11

7, 6

எம்பெருமானது குணம், அழகு முதலியவற்றில் ஆழ்வார் ஈடுபட்டு,
அவனைக் காணுமாறு மனம் உருகி அழைத்தல்

பண் : பாலையாழ் தாளம் : ஒன்பதொத்து

பா மரு மூவுலகும் படைத்த பற்பநாபா! ஓ!
பா மரு மூவுலகும் அளந்த பற்ப பாதா! ஓ!
தாமரைக் கண்ணா! ஓ! தனியேன் தனி ஆளா! ஓ!
தாமரைக் கையா! ஓ! உன்னை என்றுகொல் சேர்வதுவே? 1

என்றுகொல் சேர்வது, அந்தோ!—அரன், நான்முகன் ஏத்தும் செய்ய
நின் திருப்பாதத்தை யான்? நிலம், நீர், எரி, கால், விண், உயிர்
என்று இவை-தாம் முதலா, முற்றும் ஆய், நின்ற எந்தாய்! ஓ!
குன்று எடுத்து, ஆ-நிரை மேய்த்து, அவை காத்த எம் கூத்தா! ஓ! 2

காத்த எம் கூத்தா! ஓ!—மலை ஏந்திக் கல்-மாரி-தன்னை;
பூத் தண் துழாய் முடியாய்! புனை கொன்றை அம் செஞ்சடையாய்!
வாய்த்த என் நான்முகனே! வந்து என் ஆர் உயிர் நீ ஆனால்—
ஏத்து-அரும் கீர்த்தியினாய்!—உன்னை எங்குத் தலைப்பெய்வனே? 3

எங்குத் தலைப்பெய்வன் நான்—எழில் மூவுலகும் நீயே ;
அங்கு உயர் முக்கண்-பிரான், பிரம-பெருமான்-அவன் நீ ;
வெம் கதிர் வச்சிரக் கை இந்திரன் முதலாத் தெய்வம் நீ ;—
கொங்கு அலர் தண் அம் துழாய் முடி என்னுடைக் கோவலனே? 4

என்னுடைக் கோவலனே! என் பொல்லாக் கருமாணிக்கமே!
உன்னுடை உந்தி-மலர் உலகம்-அவை மூன்றும் பரந்து, [டிட்டு,
உன்னுடைச் சோதிவெள்ளத்து அகம்பால் உன்னைக் கண்டுகொண்
என்னுடை ஆர் உயிரார் எங்ஙனேகொல் வந்து எய்துவரே ? 5

வந்து எய்துமாறு அறியேன்—மல்கு நீலச் சுடர் தழைப்ப,
செஞ்சுடர்ச் சோதிகள் பூத்து, ஒரு மாணிக்கம் சேர்வது போல்,
அந்தரமேல் செம்பட்டோடு அடி, உந்தி, கை, மார்பு, கண், வாய்
செஞ்சுடர்ச் சோதி விட உறை என் திருமார்பனையே ! 6

என் திருமார்பன்-தன்னை, என் மலைமகள் கூறன்-தன்னை,
என்றும் என் நாமகளை அகம்பால் கொண்ட நான்முகனை,
நின்ற சசிபதியை, நிலம் கீண்டு, எயில் மூன்று எரித்த,
வென்று புலன் துரந்த விசும்பு ஆளியை—காணேனோ ? 7

ஆளியைக் காண் பரியாய், அரி காண் நரியாய், அரக்கர்
ஊளை இட்டு, அன்று இலங்கை கடந்து, பிலம் புக்கு ஒளிப்ப,
மீளி அம் புள்ளைக் கடாய், விறல் மாலியைக் கொன்று, பின்னும்
ஆள் உயர் குன்றங்கள் செய்து, அடர்த்தானையும் காண்டும்கொலோ?

காண்டும்கொலோ, நெஞ்சமே!—கடிய வினையே முயலும்
ஆண் திறல் மீளி மொய்ம்பின் அரக்கன் குலத்தைத் தடிந்து,
மீண்டும் அவன் தம்பிக்கே விரி நீர் இலங்கை அருளி,
ஆண்டு, தன் சோதி புக்க அமரர் அரியேற்றினையே ? 9

ஏற்று-அரும் வைகுந்தத்தை அருளும் நமக்கு—ஆயர் குலத்து
ஈற்று இளம் பிள்ளை ஒன்றாய்ப் புக்கு, மாயங்களே இயற்றி,
கூற்று இயல் கஞ்சனைக் கொன்று, ஐவர்க்கு ஆய், கொடும் சேனை
ஆற்றல் மிக்கான், பெரிய பரஞ்சோதி புக்க அரியே. [தடிந்து, 10

புக்க அரி உரு ஆய், அவுணன் உடல் கீண்டு, உகந்த,
சக்கரச் செல்வன்-தன்னைக் குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன
மிக்க ஓர் ஆயிரத்துள் இவை பத்தும் வல்லார்-அவரைத்
தொக்கு, பல்லாண்டு இசைத்து, கவரிசெய்வர் ஏழையரே. 11

7, 7

எம்பெருமானது பேரழகை உருவெளித் தோற்றத்தில் கண்ட தலைவி வருந்தி உரைத்தல்

பண் : பாலையாழ் தாளம் : ஏழொத்து

ஏழையர் ஆவி உண்ணும் இணைக் கூற்றம்கொலோ? அறியேன்!
ஆழி அம் கண்ண-பிரான் திருக்கண்கள்கொலோ? அறியேன்!
சூழவும் தாமரை நாள்-மலர் போல் வந்து தோன்றும் கண்டீர்;
தோழியர்காள்! அன்னைமீர்! என் செய்கேன்—துயராட்டியேனே?

ஆட்டியும் தூற்றியும் நின்று, அன்னைமீர்! என்னை நீர் நலிந்து என்?
மாட்டு உயர் கற்பகத்தின் வல்லியோ? கொழுந்தோ? அறியேன்!
ஈட்டிய வெண்ணெய் உண்டான் திருமூக்கு எனது ஆவியுள்ளே
மாட்டிய வல் விளக்கின் சுடராய் நிற்கும்—வாலியதே. 2.

வாலியது ஓர் கனிகொல்? வினையாட்டியேன் வல்வினைகொல்?
கோலம் திரள் பவளக் கொழும் துண்டம்கொலோ? அறியேன்!
நீல நெடு முகில் போல் திருமேனி அம்மான் தொண்டைவாய்
ஏலும் திசையுள் எல்லாம் வந்து தோன்றும்—என் இன் உயிர்க்கே! 3.

இன் உயிர்க்கு ஏழையர்மேல் வளையும் இணை நீல விற்கொல்—
மன்னிய சீர் மதனன் கருப்புச் சிலைகொல்—மதனன்-
தன் உயிர்த் தாதை, கண்ண-பெருமான் புருவம்? அவையே
என் உயிர் மேலனவாய் அடுகின்றன—என்றும் நின்றே! 4.

என்றும் நின்றே திகழும் செய்ய ஈன் சுடர் வெண் மின்னுக்கொல்?
அன்றி, என் ஆவி அடும் அணி முத்தம்கொலோ? அறியேன்!
குன்றம் எடுத்த பிரான் முறுவல் எனது ஆவி அடும்;
ஒன்றும் அறிகின்றிலேன், அன்னைமீர்!—எனக்கு உய்வு இடமே! 5.

உய்வு இடம் ஏழையர்க்கும், அசுரர்க்கும், அரக்கர்கட்கும்
எவ்விடம் என்று இலங்கி, மகரம் தழைக்கும் தளிர்கொல்—
பை விடப் பாம்பு-அணையான் திருக் குண்டலக் காதுகளே?
கைவிடல் ஒன்றும் இன்றி அடுகின்றன—காண்மின்களே! 6.

காண்மின்கள், அன்னையர்காள்! என்று காட்டும் வகை அறியேன்!
நாள் மன்னு வெண் திங்கள்கொல், நயந்தார்கட்கு நச்சு இலைகொல்,
சேண் மன்னு நால் தடம் தோள் பெருமான்-தன் திரு நுதலே?
கோள் மன்னி ஆவி அடும்—கொடியேன் உயிர் கோள் இழைத்தே! 7

கோள் இழைத் தாமரையும், கொடியும், பவளமும், வில்லும்,
கோள் இழைத் தண் முத்தமும், தளிரும், குளிர் வான் பிறையும்,
கோள் இழையா உடைய கொழும் சோதிவட்டம் கொல்—கண்ணன்
கோள் இழை வாள்-முகமாய், கொடியேன் உயிர் கொள்கின்றதே? 8

கொள்கின்ற கோள் இருளைச் சுகிர்ந்திட்ட கொழும் சுருளின்
உள்கொண்ட நீல நல் நூல் தழைகொல்? அன்று; மாயன் குழல்
விள்கின்ற பூந் தண் துழாய் விரை நாற வந்து, என் உயிரைக்
கள்கின்றவாறு அறியீர், அன்னைமீர்!—கழறா நிற்றிரே. 9

நிற்றி முற்றத்துள் என்று நெரித்த கையர் ஆய், என்னை நீர்
சுற்றியும் சூழ்ந்தும் வைதிர்; சுடர்ச் சோதி மணி நிறம் ஆய்,
முற்ற இம் மூவுலகும் விரிகின்ற சுடர் முடிக்கே
ஒற்றுமை கொண்டது உள்ளம்; அன்னைமீர்! நசை என் நுங்கட்கே?

கட்கு அரிய பிரமன், சிவன், இந்திரன் என்று இவர்க்கும்
கட்கு அரிய கண்ணனைக் குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன
உட்கு உடை ஆயிரத்துள் இவையும் ஒரு பத்தும் வல்லார்
உட்கு உடை வானவரோடு உடனாய் என்றும் மாயாரே. 11

7, 8

எம்பெருமானது விசித்திர விபூதியைக் கண்டு ஆழ்வார் ஆச்சரியப்படுதல்

பண் : பாலையாழ் தாளம் : ஏழொத்து

மாயா! வாமனனே! மதுசூதா! நீ அருளாய்;
தீ ஆய், நீர் ஆய், நிலன் ஆய், விசும்பு ஆய், கால் ஆய்,
தாய் ஆய், தந்தை ஆய், மக்கள் ஆய், மற்றும் ஆய், முற்றும் ஆய்,
நீ ஆய், நீ நின்றவாறு—இவை என்ன நியாயங்களே! 1

அம் கள் மலர்த் தண் துழாய் முடி அச்சுதனே! அருளாய்;
திங்களும் ஞாயிறும் ஆய், செழும் பல் சுடர் ஆய், இருள் ஆய்,
பொங்கு பொழி மழை ஆய், புகழ் ஆய், பழி ஆய், பின்னும் நீ
வெம் கண் வெம் கூற்றமும் ஆம்—இவை என்ன விசித்திரமே! 2

சித்திரத் தேர் வலவா! திருச் சக்கரத்தாய்; அருளாய்;
எத்தனை ஓர் உகமும் அவை ஆய், அவற்றுள் இயலும்
ஒத்த ஒண் பல் பொருள்கள் உலப்பு இல்லன ஆய், வியவு ஆய்,
வித்தகத்தாய் நிற்றி நீ—இவை என்ன விடமங்களே! 3

கள் அவிழ் தாமரைக்கண் கண்ணனே ! எனக்கு ஒன்று அருளாய் ;
உள்ளதும் இல்லதும் ஆய், உலப்பு இல்லன ஆய், வியவு ஆய்,
வெள்ளத் தடம் கடலுள் விட நாகு-அணைமேல் மருவி,
உள்ளப் பல் யோகு செய்தி—இவை என்ன உபாயங்களே ! 4

பாசங்கள் நீக்கி, என்னை உனக்கே அறக் கொண்டிட்டு, நீ
வாச மலர்த் தண் துழாய் முடி மாயவனே ! அருளாய் ;
காயமும் சீவனும் ஆய், கழிவு ஆய், பிறப்பு ஆய், பின்னும், நீ
மாயங்கள் செய்து வைத்தி—இவை என்ன மயக்குக்களே ! 5

மயக்கா ! வாமனனே ! மதி ஆம்வண்ணம் ஒன்று அருளாய்;
அயர்ப்பு ஆய், தேற்றமும் ஆய், அழல் ஆய், குளிர் ஆய், வியவு ஆய்,
வியப்பு ஆய், வென்றிகள் ஆய், வினை ஆய், பயன் ஆய், பின்னும், நீ
துயக்கு ஆய், நீ நின்றவாறு—இவை என்ன துயரங்களே ! 6

துயரங்கள் செய்யும் கண்ணா ! சுடர் நீள் முடியாய் ! அருளாய் ;
துயரம் செய் மானங்கள் ஆய், மதன் ஆகி, உகவைகள் ஆய்,
துயரம் செய் காமங்கள் ஆய், துலை ஆய், நிலை ஆய், நடை ஆய்,
துயரங்கள் செய்து வைத்தி—இவை என்ன சுண்டாயங்களே ! 7

என்ன சுண்டாயங்களால் நின்றிட்டாய்— என்னை ஆளும் கண்ணா ?
இன்னது ஓர் தன்மையை என்று உன்னை யாவர்க்கும் தேற்றரியை ;
முன்னிய மூவுலகும் அவை ஆய், அவற்றைப் படைத்து,
பின்னும் உள்ளாய்! புறத்தாய்!—இவை என்ன இயற்கைகளே ! 8

என்ன இயற்கைகளால் எங்ஙனே நின்றிட்டாய்—என் கண்ணா ?
துன்னு கரசரணம் முதலாக எல்லா உறுப்பும்
உன்னு சுவை, ஒளி, ஊறு, ஒலி, நாற்றம், முற்றும் நீயே ;
உன்னை உணரவுறில், உலப்பு இல்லை—நுணுக்கங்களே. 9

இல்லை நுணுக்கங்களே இதனில் பிறிது என்னும் வண்ணம்
தொல்லை நல் நூலில் சொன்ன உருவும், அருவும் நீயே ;
அல்லித் துழாய் அலங்கல் அணி மார்ப ! என் அச்சுதனே ! [ணமே.
வல்லது ஓர் வண்ணம் சொன்னால், அதுவே உனக்கு ஆம் வண் 10

ஆம் வண்ணம் இன்னது ஒன்று என்று அறிவது அரிய அரியை
ஆம் வண்ணத்தால் குருகூர்ச் சடகோபன் அறிந்து உரைத்த
ஆம் வண்ண ஒண் தமிழ்கள் இவை ஆயிரத்துள் இப் பத்தும்
ஆம் வண்ணத்தால் உரைப்பார் அமைந்தார், தமக்கு என்றைக்குமே. 11

7, 9

இன்கவி பாடும் பேற்றை எம்பெருமான் தமக்கு அருளியமைக்குக் கைம்மாறு இல்லை எனல்

பண் : நட்டபாடை தாளம் : ஒன்பதொத்து

என்றைக்கும் என்னை உய்யக்கொண்டு போகிய
அன்றைக்கு அன்று என்னைத் தன்னாக்கி, என்னால் தன்னை
இன் தமிழ் பாடிய ஈசனை, ஆதியாய்
நின்ற என் சோதியை, என் சொல்லி நிற்பனோ? 1

என் சொல்லி நிற்பன்—என் இன் உயிர் இன்று ஒன்றாய்,
என் சொல்லால் யான் சொன்ன இன் கவி என்பித்து,
தன் சொல்லால் தான் தன்னைக் கீர்த்தித்த மாயன், என்
முன் சொல்லும் மூவுருவாம் முதல்வனே? 2

ஆம் முதல்வன் இவன் என்று தன் தேற்றி, என்
நா முதல் வந்து புகுந்து, நல் இன் கவி
தூ முதல் பத்தர்க்குத் தான் தன்னைச் சொன்ன என்
வாய் முதல் அப்பனை என்று மறப்பனோ? 3

அப்பனை என்று மறப்பன்—என் ஆகியே,
தப்புதல் இன்றி, தனைக் கவி தான் சொல்லி,
ஒப்பிலாத் தீவினையேனை உய்யக்கொண்டு,
செப்பமே செய்து, திரிகின்ற சீர்கண்டே? 4

சீர் கண்டுகொண்டு, திருந்து நல் இன்கவி
நேர்பட யான் சொல்லும் நீர்மை இலாமையில்,
ஏர்வு இலா என்னைத் தன்னாக்கி, என்னால் தன்னைப்
பார் பரவு இன் கவி பாடும்—பரமரே. 5

இன் கவி பாடும் பரம கவிகளால்,
தன் கவி தான் தன்னைப் பாடுவியாது, இன்று
நன்கு வந்து, என்னுடன் ஆக்கி, என்னால் தன்னை
வன் கவி பாடும்—என் வைகுந்த நாதனே! 6

வைகுந்த நாதன், என வல்வினை மாய்ந்து அறச்
செய் குந்தன், தன்னை என் ஆக்கி, என்னால் தன்னை
வைகுந்தன் ஆகப் புகழ, வண் தீம் கவி
செய் குந்தன்-தன்னை, எந் நாள் சிந்தித்து ஆர்வனோ? 7

ஆர்வனோ, ஆழி அங்கை எம் பிரான் புகழ்
பார், விண், நீர், முற்றும் கலந்து பருகிலும்—
ஏர்வு இலா என்னைத் தன்னாக்கி, என்னால் தன்னைச்
சீர்பெற இன் கவி சொன்ன திறத்துக்கே? 8

திறத்துக்கு ஏய் துப்புரவு ஆம் திருமாலின் சீர்
இறப்பு, எதிர் காலம் பருகிலும், ஆர்வனோ—
மறப்பு இலா என்னைத் தன்னாக்கி, என்னால் தன்னை
உறப் பல இன் கவி சொன்ன உதவிக்கே? 9

உதவிக் கைம்மாறு என் உயிர் என்ன உற்று எண்ணில்,
அதுவும் மற்று ஆங்கவன் தன்னது; என்னால் தன்னைப்
பதவிய இன் கவி பாடிய அப்பனுக்கு
எதுவும் ஒன்றும் இல்லை செய்வது—இங்கும் அங்கே. 10

இங்கும் அங்கும் திருமால் அன்றி இன்மை கண்டு,
அங்ஙனே வண் குருகூர்ச் சடகோபன்
இங்ஙனே சொன்ன ஓர் ஆயிரத்து இப் பத்தும்,
எங்ஙனே சொல்லினும், இன்பம் பயக்குமே. 11

7, 10

திருவாறன்விளை சென்று, எம்பெருமானைக் கண்டு, ஆழ்வார் அடிமைசெய்யக் கருதுதல்

(திருவாறன்விளை)

பண் : பழம்பஞ்சுரம் தாளம் : ஏழொத்து

இன்பம் பயக்க, எழில் மலர் மாதரும், தானும்,
இவ் ஏழ் உலகை,
இன்பம் பயக்க, இனிது உடன் வீற்றிருந்து
ஆள்கின்ற எங்கள் பிரான்
அன்புற்று அமர்ந்து, உறைகின்ற அணி பொழில்
சூழ் திருவாறன்விளை
அன்புற்று அமர்ந்து, வலஞ்செய்து கைதொழும்
நாள்களும் ஆகும்கொலோ? 1

ஆகும்கொல், ஐயம் ஒன்று இன்றி ?—அகல் இடம்
முற்றவும் ஈர்அடியே
ஆகும்பரிசு நிமிர்ந்த திருக்குறள் அப்பன்
அமர்ந்து உறையும்
மாகம் திகழ் கொடி மாடங்கள் நீடு
மதிள் திருவாறன்விளை
மா கந்த நீர்கொண்டு தூவி, வலஞ்செய்து,
கைதொழக் கூடும்கொலோ ? 2

கூடும்கொல் வைகலும் ?—கோவிந்தனை,
மதுசூதனை, கோளரியை,
ஆடும் பறவைமிசைக் கண்டு, கைதொழுது,
அன்றி, அவன் உறையும்
பாடும் பெரும் புகழ் நான்மறை, வேள்வி ஐந்து,
ஆறு அங்கம், பன்னினர் வாழ்
நீடு பொழில் திருவாறன்விளை தொழ
வாய்க்கும்கொல்—நிச்சலுமே ? 3

வாய்க்கும்கொல், நிச்சலும், எப்பொழுதும் மனத்து
ஈங்கு நினைக்கப்பெற—
வாய்க்கும் கரும்பும் பெரும் செந்நெலும்
வயல் சூழ் திருவாறன்விளை
வாய்க்கும் பெரும் புகழ் மூவுலகு ஈசன்,
வடமதுரைப் பிறந்த
வாய்க்கும் மணி நிறக் கண்ண-பிரான்-தன்
மலர் அடிப்போதுகளே ? 4

மலர் அடிப்போதுகள் என் நெஞ்சத்து எப்பொழுதும்
இருத்தி வணங்க,
பலர் அடியார் முன்பு அருளிய பாம்பு-அணை அப்பன்
அமர்ந்து உறையும்
மலரின் மணி நெடு மாடங்கள் நீடு
மதிள் திருவாறன்விளை
உலகம் மலி புகழ் பாட, நம்மேல் வினை
ஒன்றும் நில்லா கெடுமே. 5

ஒன்றும் நில்லா கெடும் முற்றவும் தீவினை; உள்ளித்
தொழுமின் தொண்டீர்!—
அன்று அங்கு அமர் வென்று, உருப்பிணி நங்கை
அணி நெடும் தோள் புணர்ந்தான்,
என்றும் எப்போதும் என் நெஞ்சம் துதிப்ப
உள்ளே இருக்கின்ற பிரான்,
நின்ற அணி திருவாறன்விளை என்னும்
நீள் நகரம்-அதுவே. 6

நீள் நகரம் அதுவே; மலர்ச் சோலைகள்
சூழ் திருவாறன்விளை
நீள் நகரத்து உறைகின்ற பிரான், நெடுமால்,
கண்ணன், விண்ணவர்-கோன்
வாணபுரம் புக்கு, முக்கண்-பிரானைத் தொலைய,
வெம் போர்கள் செய்து,
வாணனை ஆயிரம் தோள் துணித்தான் சரண்
அன்றி, மற்று ஒன்று இலமே. 7

அன்றி மற்று ஒன்று இலம் நின் சரணே என்று,
அகல் இரும் பொய்கையின்வாய்
நின்று, தன் நீள் கழல் ஏத்திய ஆனையின்
நெஞ்சு இடர் தீர்த்த பிரான்
சென்று அங்கு இனிது உறைகின்ற, செழும் பொழில்
சூழ், திருவாறன்விளை,
ஒன்றி வலஞ்செய்ய ஒன்றுமோ? தீவினை
உள்ளத்தின் சார்வு அல்லவே. 8

தீவினை உள்ளத்தின் சார்வு அல்ல ஆகி,
தெளி விசும்பு ஏறலுற்றால்,
நாவினுள்ளும், உள்ளத்துள்ளும், அமைந்த
தொழிலினுள்ளும் நவின்று,
யாவரும் வந்து வணங்கும் பொழில்
திருவாறன்விளை-அதனை
மேவி வலஞ்செய்து, கைதொழக் கூடும்கொல்?
என்னும்—என் சிந்தனையே. 9

சிந்தை மற்றொன்றின் திறத்தது அல்லாத் தன்மை
தேவ-பிரான் அறியும் ;
சிந்தையினால் செய்வ தான் அறியாதன
மாயங்கள் ஒன்றும் இல்லை—
சிந்தையினால், சொல்லினால், செய்கையால், நிலத்தேவர்
குழு வணங்கும்
சிந்தை மகிழ் திருவாறன்விளை உறை
தீர்த்தனுக்கு அற்ற பின்னே. 10

தீர்த்தனுக்கு அற்றபின், மற்று ஓர் சரண் இல்லை என்று எண்ணி,தீர்த்தனுக்கே
தீர்த்த மனத்தனன் ஆகி, செழுங் குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன
தீர்த்தங்கள் ஆயிரத்துள் இவை பத்தும் வல்லார்களைத் தேவர் வைகல்
தீர்த்தங்களே என்று பூசித்து, நல்கி உரைப்பர் தம் தேவியர்க்கே. 11

8, 1

எம்பெருமானது அடியார் வசமாகும் நிலையையும், யாவையும் தானாகும் நிலையையும் ஆழ்வார் சங்கித்துத் தெளிதல்

பண் : புறநீர்மை தாளம் : ஒன்பதொத்து

தேவிமார் ஆவார் திருமகள், பூமி ;
ஏவ, மற்று அமரர் ஆட்செய்வார் ;
மேவிய உலகம் மூன்று-அவை ஆட்சி ;
வேண்டு வேண்டு உருவம் நின் உருவம்—
பாவியேன்-தன்னை அடுகின்ற கமலக்
கண்ணது ஓர் பவள வாய் மணியே !
ஆவியே ! அமுதே ! அலை கடல் கடைந்த
அப்பனே ! காணுமாறு அருளாய். 1

காணுமாறு அருளாய் என்று என்றே கலங்கி,
கண்ண நீர் அலமர, வினையேன்
பேணுமாறு எல்லாம் பேணி, நின் பெயரே
பிதற்றுமாறு அருள் எனக்கு ; அந்தோ !
காணுமாறு அருளாய்—காகுத்தா ! கண்ணா !
தொண்டனேன் கற்பகக் கனியே !
பேணுவார் அமுதே ! பெரிய தண் புனல் சூழ்
பெரு நிலம் எடுத்த பேராளா ! 2

எடுத்த பேராளன் நந்தகோபன்-தன்
இன் உயிர்ச் சிறுவனே ! அசோதைக்கு
அடுத்த பேரின்பக் குல இளம் களிறே !
அடியனேன் பெரிய அம்மானே !
கடுத்த போர் அவுணன் உடல் இரு பிளவாக்
கைஉகிர் ஆண்ட எம் கடலே !
அடுத்தது ஓர் உருவாய் இன்று நீ வாராய்—
எங்ஙனம் தேறுவர் உமரே ? 3

உமர் உகந்து உகந்த உருவம் நின் உருவம்
ஆகி, உன்-தனக்கு அன்பர் ஆனர்-
அவர் உகந்து அமர்ந்த செய்கை உன் மாயை ;
அறிவு ஒன்றும் சங்கிப்பன் வினையேன்—
அமர் அது பண்ணி, அகல் இடம் புடைசூழ்
அடு படை அவித்த அம்மானே !
அமரர்-தம் அமுதே ! அசுரர்கள் நஞ்சே !
என்னுடை ஆர் உயிரேயோ ! 4

ஆர் உயிரேயோ ! அகல் இடம் முழுதும்
படைத்து, இடந்து, உண்டு, உமிழ்ந்து, அளந்த
பேர் உயிரேயோ ! பெரிய நீர் படைத்து, அங்கு
உறைந்து, அது கடைந்து, அடைத்து, உடைத்த
சீர் உயிரேயோ ! மனிசர்க்குத் தேவர்
போலத் தேவர்க்கும் தேவாவோ !
ஓர் உயிரேயோ உலகங்கட்கு எல்லாம் !—
உன்னை நான் எங்கு வந்து உறுகோ ? 5

எங்கு வந்து உறுகோ, என்னை ஆள்வானே ?—
ஏழ் உலகங்களும் நீயே ;
அங்கு அவர்க்கு அமைத்த தெய்வமும் நீயே ;
அவற்று-அவை கருமமும் நீயே ;
பொங்கிய புறம்பால் பொருள் உளவேலும்,
அவையுமோ நீ ; இன்னே ஆனல்,
மங்கிய அறிவாம் நேர்ப்பமும் நீயே ;
வான் புலன் இறந்ததும் நீயே. 6

இறந்ததும் நீயே ; எதிர்ந்ததும் நீயே ;
நிகழ்வதோ நீ ; இன்னே ஆனால்,
சிறந்த நின் தன்மை அது, இது, உது என்று
அறிவு ஒன்றும் சங்கிப்பன் வினையேன்—
கறந்த பால் ! நெய்யே ! நெய்யின் இன் சுவையே !
கடலினுள் அமுதமே ! அமுதில்
பிறந்த இன் சுவையே ! சுவையது பயனே !
பின்னை தோள் மணந்த பேர் ஆயா ! 7

மணந்த பேர் ஆயா ! மாயத்தால் முழுதும்
வல்வினையேனை ஈர்கின்ற
குணங்களை உடையாய் ! அசுரர் வன் கையர்
கூற்றமே ! கொடிய புள் உயர்த்தாய் !
பணங்கள் ஆயிரமும் உடைய பைந் நாகப்
பள்ளியாய் ! பாற்கடல் சேர்ப்பா !
வணங்குமாறு அறியேன்—மனமும், வாசகமும்,
செய்கையும், யானும் நீ-தானே. 8

யானும் நீ-தானே ஆவதோ மெய்யே,
அரு நரகு-அவையும் நீ ; ஆனால்,
வான் உயர் இன்பம் எய்தில் என் ? மற்றை
நரகமே எய்தில் என் ? எனினும்,
யானும் நீ-தானாய்த் தெளிதொறும், நன்றும்
அஞ்சுவன் நரகம் நான் அடைதல் ;
வான் உயர் இன்பம் மன்னி வீற்றிருந்தாய் !—
அருளு நின் தாள்களை எனக்கே. 9

தாள்களை எனக்கே தலைத்தலைச் சிறப்பத்
தந்த பேர் உதவிக் கைம்மாறாத்
தோள்களை ஆரத் தழுவி, என் உயிரை
அற விலை செய்தனன்—சோதீ !
தோள்கள் ஆயிரத்தாய் ! முடிகள் ஆயிரத்தாய் ;
துணைமலர்க் கண்கள் ஆயிரத்தாய் !
தாள்கள் ஆயிரத்தாய் ! பேர்கள் ஆயிரத்தாய் !
தமியனேன் பெரிய அப்பனே ! 10

பெரிய அப்பனை, பிரமன் அப்பனை,
உருத்திரன் அப்பனை, முனிவர்க்கு
உரிய அப்பனை, அமரர் அப்பனை,
உலகுக்கு ஓர் தனி அப்பன்-தன்னை
பெரிய வண் குருகூர் வண் சடகோபன்
பேணின ஆயிரத்துள்ளும்
உரிய சொல்-மாலை இவையும் பத்து இவற்றால்
உய்யலாம், தொண்டீர்!—நங்கட்கே. 11

8, 2

தலைவனை நோக்கிச் செல்லக் கருதிய தலைவி கூற்று

பண் : கொல்லி தாளம் : ஏழொத்து

நங்கள் வரிவளை ஆயங்காளோ!
நம்முடை ஏதலர் முன்பு நாணி,
நுங்கட்கு யான் ஒன்று உரைக்கும் மாற்றம்
நோக்குகின்றேன்; எங்கும் காண மாட்டேன்;
சங்கம் சரிந்தன; சாய் இழந்தேன்;
தட முலை பொன் நிறமாய்த் தளர்ந்தேன்—
வெங்கண் பறவையின் பாகன் எங்கோன்
வேங்கடவாணனை வேண்டிச் சென்றே. 1

வேண்டிச் சென்று ஒன்று பெறுகிற்பாரில்
என்னுடைத் தோழியர் நுங்கட்கேலும்,
ஈண்டு இது உரைக்கும் படியை, அந்தோ!
காண்கின்றிலேன்—இடராட்டியேன் நான்;
காண் தகு தாமரைக் கண்ணன் கள்வன்,
விண்ணவர்-கோன், நங்கள் கோனைக் கண்டால்,
ஈண்டிய சங்கும் நிறைவும் கொள்வான்
எத்தனை காலம் இளைக்கின்றேனே! 2

காலம் இளைக்கில் அல்லால், வினையேன்
நான் இளைக்கின்றிலன்; கண்டுகொள்மின்;
ஞாலம் அறியப் பழி சுமந்தேன்,
நல்-நுதலீர்! இனி நாணித் தான் என்—
நீல மலர் நெடும் சோதி சூழ்ந்த
நீண்ட முகில் வண்ணன், கண்ணன் கொண்ட
கோல வளையொடு மாமை கொள்வான்,
எத்தனை காலமும் கூடச் சென்றே? 3

கூடச் சென்றேன்—இனி என் கொடுக்கேன் ?
　　கோல்வளை, நெஞ்சத் தொடக்கம் எல்லாம்
பாடு அற்று ஒழிய இழந்து, வைகல்
　　பல்வளையார்முன் பரிசு அழிந்தேன்—
மாடக் கொடி மதிள் தென் குளந்தை
　　வண் குடபால் நின்ற மாயக் கூத்தன்
ஆடல் பறவை உயர்த்த வெல் போர்
　　ஆழிவலவனை ஆதரித்தே. 4

ஆழிவலவனை ஆதரிப்பும்,
　　ஆங்கு அவன் நம்மில் வரவும் எல்லாம்,
தோழியர்காள்! நம் உடையமேதான் ?
　　சொல்லுவதோ இங்கு அரியதுதான்—
ஊழிதோறு ஊழி, ஒருவனாக
　　நன்கு உணர்வார்க்கும் உணரலாகாச்
சூழல் உடைய சுடர் கொள் ஆதித்
　　தொல்லை அம் சோதி நினைக்குங்காலே ? 5

தொல்லை அம் சோதி நினைக்குங்கால், என்
　　சொல் அளவு அன்று ; இமையோர்-தமக்கும்
எல்லை இலாதன கூழ்ப்புச் செய்யும் ;
　　அத் திறம் நிற்க—எம் மாமை கொண்டான் ;
அல்லி மலர்த் தண் துழாயும் தாரான்—
　　ஆர்க்கு இடுகோ இனிப் பூசல் ? சொல்லீர்!—
வல்லி வள வயல் சூழ் குடந்தை
　　மா மலர்க்கண் வளர்கின்ற மாலே. 6

மால், அரி, கேசவன், நாரணன், சீமாதவன்,
　　கோவிந்தன், வைகுந்தன் என்று என்று
ஓலம்இட என்னைப் பண்ணி, விட்டிட்டு;
　　ஒன்றும் உருவும் சுவடும் காட்டான் ;
ஏல மலர்க்குழல் அன்னைமீர்காள்!
　　என்னுடைத் தோழியர்காள்! என் செய்கேன் ?
காலம் பல சென்றும் காண்பது—ஆணை ;
　　உங்களோடு எங்கள் இடை இல்லையே. 7

இடை இல்லை—யான் வளர்த்த கிளிகாள்!
பூவைகள்காள்! குயில்காள்! மயில்காள்!—
உடைய நம் மாமையும், சங்கும், நெஞ்சும்,
ஒன்றும் ஒழிய ஒட்டாது கொண்டான் ;
அடையும் வைகுந்தமும், பாற்கடலும்,
அஞ்சன வெற்பும் அவை நணிய;
கடையறப் பாசங்கள் விட்டபின்னை
அன்றி, அவன் அவை காண்கொடானே. 8

காண்கொடுப்பான் அல்லன் ஆர்க்கும் தன்னை ;
கைசெய் அப்பாலது ஓர் மாயம்-தன்னால்
மாண் குறள் கோல வடிவு காட்டி,
மண்ணும் விண்ணும் நிறைய மலர்ந்த
சேண் சுடர்த் தோள்கள் பல தழைத்த
தேவ-பிரார்க்கு என் நிறைவினோடு
நாண் கொடுத்தேன் : இனி என் கொடுக்கேன்—
என்னுடை நல்-நுதல் நங்கைமீர்காள் ? 9

என்னுடை நல்-நுதல் நங்கைமீர்காள்!
யான் இனிச் செய்வது என்—என் நெஞ்சு என்னை
நின் இடையேன் அல்லேன் என்று நீங்கி,
நேமியும் சங்கும் இருகைக் கொண்டு,
பல் நெடும் சூழ் சுடர் ஞாயிற்றோடு
பால் மதி ஏந்தி, ஓர் கோல நீல
நல் நெடும் குன்றம் வருவது ஒப்பான்
நாள்-மலர்ப் பாதம் அடைந்ததுவே ? 10

பாதம் அடைவதன் பாசத்தாலே
மற்றவன் பாசங்கள் முற்ற விட்டு,
கோது இல் புகழ்க் கண்ணன்-தன் அடிமேல்
வண் குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன
தீது இல் அந்தாதி ஓர் ஆயிரத்துள்
இவையும் ஓர் பத்து இசையொடும் வல்லார்
ஆதும் ஓர் தீது இலர் ஆகி, இங்கும்
அங்கும் எல்லாம் அமைவார்கள் தாமே. 11

KOVILOOR MADALAYAM,
KOVILUR-630 307,
MANAGIRI VIA

8, 3

எம்பெருமானுக்கு எங்கும் அன்புடையார் உளர் என்பதை அருளால் உணர்ந்து, ஆழ்வார் அச்சம் தீர்தல்

பண் : நட்டபாடை தாளம் : ஏழொத்து

அங்கும் இங்கும், வானவர் தானவர், யாவரும்
எங்கும் இனையை என்று உன்னை அறியகிலாது, அலற்றி,
அங்கம் சேரும்—பூமகள், மண்மகள், ஆய்மகள்—
சங்கு சக்கரக் கையவன் என்பர் சரணமே. 1

சரணம் ஆகிய நான்மறை நூல்களும் சாராதே,
மரணம், தோற்றம், வான் பிணி, மூப்பு என்று இவை மாய்த்தோம்—
கரணப் பல் படை பற்று அற ஓடும் கனல்-ஆழி
அரணத் திண் படை ஏந்திய ஈசற்கு ஆளாயே. 2

ஆளும் ஆளார்; ஆழியும் சங்கும் சுமப்பார் தாம்;
வாளும் வில்லும் கொண்டு பின் செல்வார் மற்று இல்லை;
தாளும் தோளும் கைகளை ஆரத் தொழக் காணேன்;
நாளும் நாளும் நாடுவன் அடியேன்—ஞாலத்தே. 3

ஞாலம் போனகம் பற்றி ஓர் முற்று உரு ஆகி,
ஆலம் பேர் இலை அன்னவசம்செய்யும் அம்மானே!
காலம் பேர்வது ஓர் கார் இருள் ஊழி ஒத்து உளதால்—உன்
கோலம் கார் எழில் காணலுற்று, ஆழும் கொடியேற்கே. 4

கொடியார் மாடக் கோளூர் அகத்தும், புளிங்குடியும்
மடியாது இன்னே நீ துயில் மேவி மகிழ்ந்தது-தான்
அடியார் அல்லல் தவிர்த்த அசைவோ? அன்றேல், இப்
படி-தான் நீண்டு தாவிய அசைவோ? பணியாயே. 5

பணியா அமரர் பணிவும், பண்பும், தாமே ஆம்
அணி ஆர் ஆழியும் சங்கமும் ஏந்தும் அவர் காண்மின்—
தணியா வெம் நோய் உலகில் தவிர்ப்பான், திருநீல
மணி ஆர் மேனியோடு, என் மனம் சூழ, வருவாரே. 6

வருவார், செல்வார் வண்பரிசாரத்து இருந்த என்
திருவாழ் மார்வற்கு என் திறம் சொல்லார்; செய்வது என்—
உரு ஆர் சக்கரம் சங்கு சுமந்து, இங்கு உம்மோடு
ஒருபாடு உழல்வான், ஓர் அடியானும் உளன் என்றே? 7

என்றே—என்னை உன் ஏர் ஆர் கோலத் திருந்து அடிக்கீழ்
நின்றே ஆட்செய்ய நீ கொண்டருள நினைப்பதுதான் ?
குன்று ஏழ், பார் ஏழ், சூழ் கடல், ஞாலம் முழு ஏழும்
நின்றே தாவிய நீள் கழல் ஆழித் திருமாலே! 8

திருமால்! நான்முகன், செஞ்சடையான் என்று இவர்கள் எம்
பெருமான் தன்மையை யார் அறிகிற்பார் ? பேசி என் ?
ஒரு மா முதல்வா! ஊழிப் பிரான்! என்னை ஆளுடைக்
கரு மா மேனியன்! என்பன்—என் காதல் கலக்கவே. 9

கலக்கம் இல்லா நல் தவ முனிவர், கரை கண்டோர்,
துளக்கம் இல்லா வானவர் எல்லாம் தொழுவார்கள் ;
மலக்கம் எய்த மா கடல்-தன்னைக் கடைந்தானை
உலக்க நாம் புகழ்கிற்பது என் செய்வது ? உரையீரே. 10

உரையா வெம் நோய் தவிர, அருள் நீள் முடியானை
வரை ஆர் மாடம் மன்னு குருகூர்ச் சடகோபன்
உரை ஏய் சொல்தொடை ஓர் ஆயிரத்துள் இப் பத்தும்
நிரையே வல்லார் நீடு உலகத்துப் பிறவாரே. 11

8, 4

எம்பெருமானது வலிமை, அவன் அன்புடையாருடன் அமர்ந்திருக்கும் சேர்த்தி முதலியவற்றைத் திருச்செங்குன்றூரில் கண்டு மகிழ்தல்

(திருச்செங்குன்றூர்)

பண் : புறநீர்மை தாளம் : ஒன்பதொத்து

வார் கடா அருவி யானை மா மலையின்
மருப்பு இணைக் குவடு இறுத்து, உருட்டி,
ஊர் கொள் திண் பாகன் உயிர் செகுத்து, அரங்கின்
மல்லரைக் கொன்று, சூழ் பரண்மேல்
போர் கடா அரசர் புறக்கிட, மாடம்
மீமிசைக் கஞ்சனைத் தகர்த்த
சீர் கொள் சிற்றாயன் திருச்செங்குன்றூரில்
திருச்சிற்றாறு—எங்கள் செல்வமே. 1

எங்கள் செல்சார்வு, யாமுடை அமுதம்,
இமையவர் அப்பன், என் அப்பன்,
பொங்கு மூவுலகும் படைத்து, அளித்து, அழிக்கும்
பொருந்து மூவுருவன், எம் அருவன்,
செங்கயல் உகளும் தேம் பணை புடை சூழ்
திருச்செங்குன்றூர்த் திருச்சிற்றாறு
அங்கு அமர்கின்ற ஆதியான் அல்லால்—
யாவர் மற்று என் அமர் துணையே? 2

என் அமர் பெருமான், இமையவர் பெருமான்,
இரு நிலம் இடந்த எம் பெருமான்,
முன்னை வல் வினைகள் முழுது உடன் மாள,
என்னை ஆள்கின்ற எம் பெருமான்,
தென் திசைக்கு அணி கொள் திருச்செங்குன்றூரில்
திருச்சிற்றாற்றங்கரை மீபால்
நின்ற எம் பெருமான் அடி அல்லால்—சரண்
நினைப்பிலும் பிறிது இல்லை எனக்கே. 3

பிறிது இல்லை எனக்கு—பெரிய மூவுலகும்
நிறையப் பேர் உருவமாய் நிமிர்ந்த
குறிய மாண் எம்மான், குரை கடல் கடைந்த
கோல மாணிக்கம், என் அம்மான்,
செறி குலை வாழை, கமுகு, தெங்கு அணி சூழ்
திருச்செங்குன்றூர்த் திருச்சிற்றாறு
அறிய மெய்ம்மையே நின்ற எம் பெருமான்
அடிஇணை அல்லது—ஓர் அரணே. 4

அல்லது ஓர் அரணும் அவனில் வேறு இல்லை;
அது பொருள் ஆகிலும், அவனை
அல்லது என் ஆவி அமர்ந்து அணகில்லாது;
ஆதலால், அவன் உறைகின்ற
நல்ல நான்மறையோர் வேள்வியுள் மடுத்த
நறும் புகை விசும்பு ஒளி மறைக்கும்
நல்ல நீள் மாடத் திருச்செங்குன்றூரில்
திருச்சிற்றாறு எனக்கு நல் அரணே. 5

எனக்கு நல் அரணை, எனது ஆர் உயிரை,
இமையவர் தந்தை தாய்-தன்னை,
தனக்கும் தன் தன்மை அறிவு-அரியானை,
தடம் கடல்-பள்ளி அம்மானை,
மனக்கொள் சீர் மூவாயிரவர்—வண் சிவனும்,
அயனும், தானும் ஒப்பார்—வாழ்
கனக்கொள் திண் மாடத் திருச்செங்குன்றூரில்
திருச்சிற்றாறு-அதனுள் கண்டேனே. 6

திருச்செங்குன்றூரில் திருச்சிற்றாறு-அதனுள்
கண்ட அத் திருவடி என்றும்—
திருச் செய்ய கமலக் கண்ணும், செவ்வாயும்,
செவ்வடியும், செய்ய கையும்,
திருச் செய்ய கமல உந்தியும், செய்ய
கமலை மார்பும், செய்ய உடையும்,
திருச் செய்ய முடியும், ஆரமும், படையும்
திகழ—என் சிந்தையுளானே. 7

திகழ என் சிந்தையுள் இருந்தானை,
செழு நிலத்தேவர் நான்மறையோர்
திசை கைகூப்பி, ஏத்தும் திருச்செங்குன்றூரில்
திருச்சிற்றாற்றங் கரையானை,
புகர் கொள் வானவர்கள் புகலிடம்-தன்னை,
அசுரர் வன் கையர் வெம் கூற்றை,
புகழுமாறு அறியேன்—பொருந்து மூவுலகும்
படைப்பொடு கெடுப்புக் காப்பவனே. 8

படைப்பொடு கெடுப்புக் காப்பவன், பிரம
பரம்பரன், சிவப்பிரான் அவனே;
இடைப்புக்கு ஓர் உருவும் ஒழிவு இல்லை அவனே;
புகழ்வு இல்லை; யாவையும் தானே—
கொடைப் பெரும் புகழார் இனையர் தன் ஆனார்
கூரிய விச்சையோடு ஒழுக்கம்
நடைப் பலி இயற்கைத் திருச்செங்குன்றூரில்
திருச்சிற்றாறு அமர்ந்த நாதனே. 9

அமர்ந்த நாதனே, அவர் அவர் ஆகி,
அவர்க்கு அருள் அருளும் அம்மானே,
அமர்ந்த தண் பழனத் திருச்செங்குன்றூரில்
திருச்சிற்றாற்றங் கரையானே,
அமர்ந்த சீர் மூவாயிரவர் வேதியர்கள்
தம்பதி அவனிதேவர் வாழ்வு
அமர்ந்த மாயோனே, முக்கண் அம்மானே,
நான்முகனே—அமர்ந்தேனே. 10

தேனே, நன் பாலே, கன்னலே, அமுதை,
திருந்து உலகு உண்ட அம்மானே,
வான நான்முகனே மலர்ந்த தண் கொப்பூழ்
மலர்மிசைப் படைத்த மாயோனே,
கோனே, வண் குருகூர் வண் சடகோபன்
சொன்ன ஆயிரத்துள் இப் பத்தும்
வானின் மீது ஏற்றி அருள்செய்து, முடிக்கும்
பிறவி மா மாயக் கூத்தினையே. 11

8, 5

எம்பெருமானது வடிவழகைக் காணப்பெறாத ஆழ்வார்
ஆசை மிகுந்து, அழுது அரற்றுதல்

பண் : பழம்பஞ்சுரம் தாளம் : ஏழொத்து

மாயக் கூத்தா! வாமனா!
வினையேன் கண்ணா! கண், கை, கால்
தூய செய்ய மலர்களா,
சோதிச் செவ்வாய் முகிழதா,
சாயல் சாமத் திருமேனி
தண் பாசடையா, தாமரை நீள்
வாசத் தடம்போல் வருவானே!
ஒருநாள் காண வாராயே. 1

காண வாராய் என்று என்று,
கண்ணும் வாயும் துவர்ந்து, அடியேன்
நாணி, நல் நாட்டு அலமந்தால்,
இரங்கி, ஒருநாள் நீ, அந்தோ!
காண வாராய்!—கரு நாயிறு
உதிக்கும் கரு மா மாணிக்க
நாள் நல் மலைபோல் சுடர்ச் சோதி
முடி சேர் சென்னி அம்மானே! 2

முடிசேர் சென்னி அம்மா! நின்
மொய் பூம் தாமத் தண் துழாய்க்
கடிசேர் கண்ணிப் பெருமானே !
என்று என்று ஏங்கி அழுதக்கால்,
படிசேர் மகரக் குழைகளும்,
பவள வாயும், நால் தோளும்,
துடி சேர் இடையும் அமைந்தது ஓர்
தூ நீர் முகில் போல் தோன்றாயே. 3

தூ நீர் முகில் போல் தோன்றும் நின்
சுடர் கொள் வடிவும், கனிவாயும்,
தே நீர்க் கமலக் கண்களும்
வந்து, என் சிந்தை நிறைந்தவா—
மா நீர் வெள்ளி மலைதன்மேல்
வண் கார் நீல முகில் போல,
தூ நீர்க் கடலுள் துயில்வானே!
எந்தாய்!—சொல்லமாட்டேனே. 4

சொல்ல மாட்டேன் அடியேன்—உன்
துளங்கு சோதித் திருப்பாதம்
எல்லை இல் சீர் இள நாயிறு
இரண்டுபோல் என் உள்ளவா ;
அல்லல் என்னும் இருள் சேர்தற்கு
உபாயம் என்னே—ஆழி சூழ்
மல்லை ஞாலம் முழுது உண்ட
மா நீர்க் கொண்டல் வண்ணனே ? 5

கொண்டல் வண்ணா! குடக்கூத்தா!
வினையேன் கண்ணா! கண்ணா! என்
அண்ட வாணா! என்று, என்னை
ஆளக் கூப்பிட்டு அழைத்தக்கால்,
விண்-தன்மேல்-தான், மண்மேல்-தான்,
விரி நீர்க் கடல்-தான், மற்றுத்தான்,
தொண்டனேன் உன் கழல்காண,
ஒருநாள் வந்து, தோன்றாயே. 6

வந்து தோன்றாய்; அன்றேல், உன்
    வையம் தாய மலர் அடிக்கீழ்
முந்தி வந்து யான் நிற்ப,
    முகப்பே கூவிப் பணிகொள்ளாய்—
செந்தண் கமலக் கண், கை, கால்,
    சிவந்த வாய் ஓர் கரு நாயிறு
அந்தம் இல்லாக் கதிர் பரப்பி,
    அலர்ந்தது ஒக்கும் அம்மானே! 7

ஒக்கும் அம்மான் உருவம் என்று,
    உள்ளம் குழைந்து நாள் நாளும்
தொக்க மேகப் பல் குழாங்கள்
    காணும்தோறும், தொலைவன் நான்;
தக்க ஐவர்-தமக்காய் அன்று
    ஈர் ஐம்பதின்மர் தாள் சாயப்
புக்க நல்தேர்த் தனிப்பாகா!
    வாராய்—இதுவோ பொருத்தமே? 8

இதுவோ பொருத்தம்? மின் ஆழிப்
    படையாய்! ஏறும் இரும் சிறைப்புள்-
அதுவே கொடியா உயர்த்தானே!
    என்று என்று ஏங்கி அழுதக்கால்,
எதுவேயாகக் கருதுங்கொல்—
    இம் மா ஞாலம் பொறை தீர்ப்பான்,
மது வார் சோலை உத்தர
    மதுரைப் பிறந்த மாயனே? 9

பிறந்த மாயா! பாரதம்
    பொருத மாயா! நீ இன்னே
சிறந்த கால், தீ, நீர், வான், மண்,
    பிறவும் ஆய பெருமானே!
கறந்த பாலுள் நெய்யே போல்
    இவற்றுள் எங்கும் கண்டுகொள்-
இறந்து நின்ற பெரு மாயா!
    உன்னை எங்கே காண்கேனே? 10

எங்கே காண்கேன், ஈன் துழாய் அம்மான்-தன்னை யான் ? என்று என்று,
அங்கே தாழ்ந்த சொற்களால், அம் தண் குருகூர்ச் சடகோபன்
செங்கேழ் சொன்ன ஆயிரத்துள் இவையும் பத்தும் வல்லார்கள்,
இங்கே காண, இப் பிறப்பே மகிழ்வர்—எல்லியும் காலையே. 11

8, 6

ஆழ்வாரது துன்பத்தைத் தீர்க்கும் பொருட்டு,
திருமால் திருக்கடித்தானத்தில் இருந்தமை கூறல்
(திருக்கடித்தானம்)

பண் : வியந்தம் தாளம் : ஏழொத்து

எல்லியும் காலையும் தன்னை நினைந்து எழ,
நல்ல அருள்கள் நமக்கே தந்து-அருள்செய்வான்—
அல்லி அம் தண் அம் துழாய் முடி அப்பன் ஊர்,
செல்வர்கள் வாழும், திருக்கடித்தானமே. 1

திருக்கடித்தானமும் என்னுடைச் சிந்தையும்
ஒருக்கடுத்து, உள்ளே உறையும் பிரான் கண்டீர்—
செருக் கடுத்து அன்று திகைத்த அரக்கரை,
உருக் கெட, வாளி பொழிந்த ஒருவனே. 2

ஒருவர், இருவர், ஓர் மூவர், என நின்று,
உருவு கரந்து, உள்ளும்தோறும் தித்திப்பான்—
திரு அமர் மார்வன், திருக்கடித்தானத்தை
மருவி உறைகின்ற மாயப் பிரானே. 3

மாயப் பிரான், என வல்வினை மாய்ந்து அற,
நேசத்தினால் நெஞ்சம்-நாடு குடிகொண்டான்—
தேசத்து அமரர் திருக்கடித்தானத்தை
வாசப் பொழில் மன்னு கோயில் கொண்டானே. 4

கோயில் கொண்டான் தன் திருக்கடித்தானத்தை ;
கோயில் கொண்டான் அதனோடும் என் நெஞ்சகம் ;—
கோயில்கொள் தெய்வம் எல்லாம் தொழ, வைகுந்தம்
கோயில் கொண்ட குடக்கூத்த அம்மானே. 5

கூத்த அம்மான், கொடியேன் இடர் முற்றவும்
மாய்த்த அம்மான், மதுசூத அம்மான், உறை
பூத்த பொழில் தண் திருக்கடித்தானத்தை
ஏத்த, நில்லா—குறிக்கொள்மின்—இடரே. 6

கொள்மின், இடர் கெட, உள்ளத்து—கோவிந்தன்,
மண் விண் முழுதும் அளந்த ஒண் தாமரை
மண்ணவர் தாம் தொழ, வானவர் தாம் வந்து
நண்ணு திருக்கடித்தான நகரே. 7

தான நகர்கள் தலைச்சிறந்து எங்கெங்கும்—
வான், இந் நிலம், கடல்—முற்றும் எம் மாயற்கே
ஆனவிடத்தும், என் நெஞ்சும் திருக்கடித்-
தான நகரும் தன தாயப் பதியே. 8

தாயப் பதிகள் தலைச்சிறந்து எங்கெங்கும்,
மாயத்தினால் மன்னி, வீற்றிருந்தான்—உறை,
தேசத்து அமரர் திருக்கடித்தானத்துள்,
ஆயர்க்கு அதிபதி, அற்புதன்-தானே. 9

அற்புதன், நாராயணன், அரி, வாமனன்,
நிற்பது—மேவி இருப்பது என் நெஞ்சகம்—
நல் புகழ் வேதியர் நான்மறை நின்று அதிர்
கற்பகச் சோலைத் திருக்கடித்தானமே. 10

சோலைத் திருக்கடித்தானத்து உறை திரு-
மாலை மதிள் குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்
பாலோடு அமுது அன்ன ஆயிரத்து இப் பத்தும்
மேலை வைகுந்தத்து இருத்தும்—வியந்தே. 11

8, 7

தம் உள்ளத்தில் எம்பெருமான் வீற்றிருந்த படியை ஆழ்வார் கூறி மகிழ்தல்

பண் : இந்தளம் தாளம் : ஏழொத்து

இருத்தும், வியந்து என்னைத் தன் பொன் அடிக்கீழ், என்று
அருத்தித்து, எனைத்து ஓர் பல நாள் அழைத்தேற்கு,
பொருத்தம் உடை வாமனன் தான் புகுந்து, என்-தன்
கருத்தை உற, வீற்றிருந்தான்—கண்டு கொண்டே. 1

இருந்தான் கண்டுகொண்டு—எனது ஏழை நெஞ்சு ஆளும்
திருந்தாத ஓர் ஐவரைத் தேய்ந்து அற, மன்னி ;
பெரும் தாள் களிற்றுக்கு அருள்செய்த பெருமான்
தரும் தான் அருள்-தான் இனி யான் அறியேனே. 2

அருள்-தான் இனி யான் அறியேன்; அவன் என் உள்,
இருள்-தான் அற, வீற்றிருந்தான்; இது அல்லால்,
பொருள்-தான் எனில், மூவுலகும் பொருள் அல்ல:
மருள்-தான் ஈதோ? மாய மயக்கு மயக்கே? 3

மாய மயக்கு மயக்கான், என்னை வஞ்சித்து;
ஆயன், அமரர்க்கு அரிஏறு, எனது அம்மான்
தூய சுடர்ச்சோதி தனது என் உள் வைத்தான்—
தேசம் திகழும் தன் திருவருள் செய்தே. 4

திகழும் தன் திருவருள் செய்து, உலகத்தார்
புகழும் புகழ் தான் அது காட்டித் தந்து, என் உள்
திகழும் மணிக் குன்றம் ஒன்றே ஒத்து, நின்றான்;
புகழும் புகழ் மற்று எனக்கும் ஓர் பொருளே? 5

பொருள் மற்று எனக்கும் ஓர் பொருள்-தன்னில் சீர்க்கத்
தருமேல், பின்னை யார்க்கு அவன் தன்னைக் கொடுக்கும்—
கரு மாணிக்கக் குன்றத்துத் தாமரைபோல்
திரு மார்பு, கால், கண், கை, செவ்வாய், உந்தியானே? 6

செவ்வாய், உந்தி, வெண் பல், சுடர்க் குழை தம்மோடு
எவ்வாய்ச் சுடரும் தம்மில் முன் வளாய்க்கொள்ள,
செவ்வாய் முறுவலோடு எனது உள்ளத்து இருந்த
அவ்வாய் அன்றி, யான் அறியேன் மற்று அருளே. 7

அறியேன் மற்று அருள்; என்னை ஆளும் பிரானார்
வெறிதே அருள்செய்வர், செய்வார்கட்கு உகந்து—
சிறியேனுடைச் சிந்தையுள், மூவுலகும் தன்
நெறியா வயிற்றில் கொண்டு, நின்றொழிந்தாரே. 8

வயிற்றில் கொண்டு நின்றொழிந்தாரும், எவரும்,
வயிற்றில் கொண்டு நின்று, ஒரு மூவுலகும் தம்
வயிற்றில் கொண்டு நின்றவண்ணம் நின்ற மாலை,
வயிற்றில் கொண்டு, மன்ன வைத்தேன்—மதியாலே. 9

வைத்தேன் மதியால் எனது உள்ளத்து அகத்தே;
எய்த்தே ஒழிவேன் அல்லேன் என்றும், எப்போதும்—
மொய்த்து ஏய் திரை மோது தண் பாற்கடலுளால்
பைத்து ஏய் சுடர்ப் பாம்பு-அணை நம் பரனையே. 10

சுடர்ப் பாம்பு-அணை நம் பரனை, திருமாலை,
அடிச் சேர்வகை வண் குருகூர்ச் சடகோபன்
முடிப்பான் சொன்ன ஆயிரத்து இப் பத்தும் சன்மம்
விடத் தேய்ந்து அற நோக்கும்—தன் கண்கள் சிவந்தே. 11

8, 8

ஆருயிரின் ஏற்றத்தை எம்பெருமான் காட்டக் கண்டு, ஆழ்வார் பேசுதல்

பண் : தக்கேசி   தாளம் : ஏழொத்து

கண்கள் சிவந்து பெரியவாய்,
வாயும் சிவந்து கனிந்து, உள்ளே
வெண் பல் இலகு சுடர், இலகு
விலகு மகர குண்டலத்தன்,
கொண்டல் வண்ணன், சுடர் முடியன்,
நான்கு தோளன், குனி சார்ங்கன்,
ஒண் சங்(கு) கதை வாள் ஆழியான்,
ஒருவன்—அடியேன் உள்ளானே. 1

அடியேன் உள்ளான்; உடல் உள்ளான்—
அண்டத்து அகத்தான், புறத்துள்ளான்,
படியே இது என்று உரைக்கலாம்
படியன் அல்லன், பரம்பரன்,
கடிசேர் நாற்றத்துள் ஆலை
இன்பத் துன்பக் கழி நேர்மை
ஒடியா இன்பப் பெருமையோன்,
உணர்வில் உம்பர் ஒருவனே. 2

உணர்வில் உம்பர் ஒருவனை
அவனது அருளால் உறற்பொருட்டு, என்
உணர்வின் உள்ளே இருத்தினேன்—
அதுவும் அவனது இன் அருளே :
உணர்வும், உயிரும், உடம்பும்,
மற்று உலப்பிலனவும், பழுதேயாம்
உணர்வைப் பெற, ஊர்ந்து, இற எறி,
யானும் தானாய் ஒழிந்தானே. 3

யானும் தானாய் ஒழிந்தானை—
யாதும், எவர்க்கும் முன்னோனை—
தானும், சிவனும், பிரமனும்
ஆகிப் பணைத்த தனிமுதலை—
தேனும், பாலும், கன்னலும்,
அமுதும் ஆகித் தித்தித்து, என்
ஊனில், உயிரில், உணர்வினில்
நின்ற ஒன்றை—உணர்ந்தேனே. 4

நின்ற ஒன்றை உணர்ந்தேனுக்கு,
அதன் நுண் நேர்மை—அது இது என்று—
ஒன்றும் ஒருவர்க்கு, உணரலாகாது;
உணர்ந்தும், மேலும் காண்பு-அரிது;
சென்று சென்று, பரம்பரம் ஆய்,
யாதும் இன்றித் தேய்ந்து அற்று,
நன்று, தீது என்று அறிவு-அரிதாய்,
நன்றாய் ஞானம் கடந்ததே. 5

நன்றாய் ஞானம் கடந்துபோய்,
நல் இந்திரியம் எல்லாம் ஈர்த்து,
ஒன்றாய்க் கிடந்த அரும் பெரும் பாழ்
உலப்பு இல்-அதனை உணர்ந்து உணர்ந்து,
சென்று ஆங்கு, இன்பத் துன்பங்கள்
செற்றுக் களைந்து, பசை அற்றால்,
அன்றே அப்போதே வீடு;
அதுவே வீடு—வீடாமே. 6

அதுவே வீடு; வீடுபேற்று
இன்பம் தானும் அது; தேறி,
எதுவே தானும் பற்று இன்றி,
யாதும் இலிகள் ஆகிற்கில்,
அதுவே வீடு; வீடுபேற்று
இன்பம் தானும் அது; தேறாது,
எதுவே வீடு? எது இன்பம்? என்று
எய்த்தார்—எய்த்தார், எய்த்தாரே. 7

எய்த்தார், எய்த்தார், எய்த்தார்
என்று, இல்லத்தாரும் புறத்தாரும்
மொய்த்து, ஆங்கு அலறி முயங்க, தாம்
போகும்போது, உன்மத்தர்போல்
பித்தே ஏறி, அநுராகம்
பொழியும்போது, எம் பெம்மானோடு
ஒத்தே சென்று, அங்கு உள்ளம்
கூடக் கூடிற்றாகில்—நல் உறைப்பே. 8

கூடிற்றாகில், நல் உறைப்பு;
கூடாமையைக் கூடினால்,
ஆடல்-பறவை உயர் கொடி எம்
மாயன் ஆவது; அது அதுவே;
வீடைப் பண்ணி, ஒரு பரிசே,
எதிர்வும் நிகழ்வும் கழிவுமாய்
ஓடித் திரியும் யோகிகளும்
உளரும்—இல்லை அல்லரே. 9

உளரும் இல்லை அல்லராய்,
உளராய் இல்லை ஆகியே,
உளர்—எம் ஒருவர் : அவர் வந்து என்
உள்ளத்துள்ளே உறைகின்றார் :
வளரும் பிறையும் தேய் பிறையும்
போல, அசைவும் ஆக்கமும்,
வளரும் சுடரும் இருளும் போல்,
தெருளும் மருளும் மாய்த்தோமே. 10

தெருளும் மருளும் மாய்த்து, தன் திருந்து செம்பொன் கழல் அடிக்கீழ்
அருளி இருத்தும் அம்மானும், அயனும், சிவனும் திருமாலால்
அருளப் பட்ட சடகோபன் ஓர் ஆயிரத்துள் இப் பத்தால்
அருளி, அடிக்கீழ் இருத்தும் நம் அண்ணல் கருமாணிக்கமே. 11

8, 9

தலைவியின் உண்மைக் காதலைத் தாய்மாருக்குத் தோழி எடுத்துரைத்து, அயல் மணம் விலக்கல்

(திருப்புலியூர்)

பண் : தக்கேசி தாளம் : எழொத்து

கரு மாணிக்க மலைமேல் மணித் தடம்
தாமரைக் காடுகள் போல்,
திருமார்வு, வாய், கண், கை, உந்தி, கால், உடை-
ஆடைகள் செய்ய பிரான்,
திருமால், எம்மான், செழு நீர் வயல் குட்ட-
நாட்டுத் திருப்புலியூர்
அரு மாயன் பேர் அன்றிப் பேச்சு இலள், அன்னைமீர்!—
இதற்கு என் செய்கேனே? 1

அன்னைமீர்! இதற்கு என் செய்கேன்?—அணி
மேருவின் மீது உலவும்
துன்னு சூழ் சுடர் ஞாயிறும், அன்றியும்
பல் சுடர்களும் போல்,
மின்னு நீள் முடி, ஆரம் பல் கலன்-தான்
உடை எம்பெருமான்
புன்னை அம் பொழில் சூழ் திருப்புலியூர்
புகழும் இவளே. 2

புகழும் இவள் நின்று இராப்பகல்—பொரு நீர்க்
கடல் தீப் பட்டு, எங்கும்
திகழும் எரியொடு செல்வது ஒப்ப,
செழும் கதிர் ஆழி முதல்
புகழும் பொரு படை ஏந்தி, போர் புக்கு,
அசுரரைப் பொன்றுவித்தான்,
திகழும் மணி நெடு மாடம் நீடு,
திருப்புலியூர் வளமே. 3

ஊர் வளம் கிளர் சோலையும், கரும்பும்,
பெரும் செந்நெலும் சூழ்ந்து,
ஏர் வளம் கிளர் தண் பணைக் குட்ட-
நாட்டுத் திருப்புலியூர்
சீர் வளம் கிளர் மூவுலகு உண்டு, உமிழ்
தேவ பிரான்
பேர் வளம் கிளர்ந்தன்றிப் பேச்சு இலள்,
இன்று—இப் புனை-இழையே. 4

புனை இழைகள் அணிவும், ஆடை உடையும்,
புதுக்கணிப்பும்
நினையும் நீர்மையது அன்று இவட்கு; இது நின்று
நினைக்கப்புக்கால்,
சுனையினுள் தடம் தாமரை மலரும்
தண் திருப்புலியூர்
முனைவன், மூவுலகு ஆளி, அப்பன்
திரு-அருள் மூழ்கினளே. 5

திரு-அருள் மூழ்கி, வைகலும் செழு நீர்-
நிறக் கண்ண-பிரான்
திரு-அருள்களும் சேர்ந்தமைக்கு அடை-
யாளம் திருந்த உள;
திரு-அருள் அருளால் அவன் சென்று
சேர் தண் திருப்புலியூர்
திரு-அருள் கமுகு ஒண் பழத்தது—
மெல்லியல் செவ்விதழே. 6

மெல் இலைச் செல்வ வண் கொடிப் புல்க,
வீங்கு இளம் தாள் கமுகின்
மல் இலை மடல் வாழை ஈன் கனி சூழ்ந்து,
மணம் கமழ்ந்து,
புல் இலைத் தெங்கினூடு கால் உலவும்
தண் திருப்புலியூர்
மல்லல் அம் செல்வக் கண்ணன் தாள் அடைந்தாள்—
இம் மடவரலே. 7

மடவரல் அன்னைமீர்கட்கு என் சொல்லிச் சொல்லுகேன்?—
மல்லைச் செல்வ
வடமொழி மறைவாணர் வேள்வியுள் நெய் அழல்
வான் புகை போய்த்
திட விசும்பில் அமரர் நாட்டை மறைக்கும்
தண் திருப்புலியூர்
பட அரவு-அணையான் தன் நாமம் அல்லால்,
பரவாள் இவளே. 8

பரவாள் இவள் நின்று, இராப்பகல்—பனி நீர்
நிறக் கண்ண-பிரான்
விரவு ஆர் இசை மறை வேதியர் ஒலி வேலையின்
நின்று ஒலிப்ப,
கரவு ஆர் தடம்தொறும் தாமரைக் கயம்
தீவிகை நின்று அலரும்
புரவு ஆர் கழனிகள் சூழ் திருப்புலியூர்ப்
புகழ் அன்றி, மற்றே. 9

அன்றி, மற்றோர் உபாயம் என், இவள் அம்
தண் துழாய் கமழ்தல்—
குன்ற மா மணி மாட மாளிகைக் கோலக்
குழாங்கள் மல்கி,
தென் திசைத் திலதம் புரை குட்ட-
நாட்டுத் திருப்புலியூர்
நின்ற மாயப் பிரான் திருவருளாம்
இவள் நேர்பட்டதே? 10

நேர்பட்ட நிறை மூவுலகுக்கும் நாயகன்-தன் அடிமை
நேர்பட்ட தொண்டர் தொண்டர் தொண்டர் தொண்டன் சடகோபன் சொல்
நேர்பட்ட தமிழ்-மாலை ஆயிரத்துள் இவை பத்தும்
நேர்பட்டார்-அவர் நேர்பட்டார்—நெடுமாற்கு அடிமை செய்யவே. 11

8, 10

பாகவதர்களுக்குத் தாம் அடிமையாயிருக்கும் உண்மையை ஆழ்வார் பேசுதல்

பண் : தக்கேசி தாளம் : எழொத்து

நெடுமாற்கு அடிமை செய்வேன்போல்
அவனைக் கருத, வஞ்சித்து,
தடுமாற்று அற்ற தீக்கதிகள் முற்றும்
தவிர்ந்த ; சதிர் நினைந்தால்,
கொடு மா வினையேன் அவன் அடியார்
அடியே கூடும்இது அல்லால்,
விடுமாறு என்பது என், அந்தோ!—
வியன் மூவுலகு பெறினுமே ? 1

வியன் மூவுலகு பெறினும், போய்
தானே தானே ஆனாலும்,
புயல் மேகம்போல் திருமேனி
அம்மான் புனை பூம் கழல் அடிக்கீழ்ச்
சயமே அடிமை தலைநின்றார்
திருத்தாள் வணங்கி, இம்மையே
பயனே இன்பம் யான் பெற்றது
உறுமோ—பாவியேனுக்கே ? 2

உறுமோ பாவியேனுக்கு—இவ்
உலகம் மூன்றும் உடன் நிறைய,
சிறு மா மேனி நிமிர்த்த என்
செந்தாமரைக்கண் திருக்குறளன்
நறு மா விரை நாள்-மலர்அடிக்கீழ்ப்
புகுதல் ; அன்றி, அவன் அடியார்,
சிறு மா மனிசராய் என்னை
ஆண்டார், இங்கே திரியவே ? 3

இங்கே திரிந்தேற்கு இழுக்கு உற்று என்—
இரு மா நிலம் முன் உண்டு, உமிழ்ந்த,
செங்கோலத்த பவளவாய்ச்
செந்தாமரைக்கண் என் அம்மான்
பொங்கு ஏழ் புகழ்கள் வாய ஆய்,
புலன்கொள் வடிவு என் மனத்தது ஆய்,
அங்கு ஏய் மலர்கள் கைய ஆய்,
வழிபட்டு ஓட, அருளிலே? 4

வழிபட்டு ஓட, அருள் பெற்று,
மாயன் கோல மலர் அடிக்கீழ்ச்
சுழிபட்டு ஓடும் சுடர்ச்சோதி
வெள்ளத்து இன்புற்று இருந்தாலும்,
இழிபட்டு ஓடும் உடலினில்
பிறந்து, தன் சீர் யான் கற்று,
மொழிபட்டு ஓடும் கவிஅமுதம்
நுகர்ச்சி உறுமோ—முழுதுமே? 5

நுகர்ச்சி உறுமோ மூவுலகின்
வீடு பேறு—தன் கேழ் இல்
புகர்ச் செம் முகத்த களிறு அட்ட
பொன் ஆழிக்கை என் அம்மான்,
நிகர்ச் செம் பங்கி எரி விழிகள்
நீண்ட அசுரர் உயிர் எல்லாம்
தகர்த்து, உண்டு, உழலும் புள்-பாகன்,
பெரிய தனி மாப் புகழே? 6

தனி மாப் புகழே எஞ்ஞான்றும்
நிற்கும் படியாத் தான் தோன்றி,
முனி மாப் பிரம முதல்-வித்தாய்,
உலகம் மூன்றும் முளைப்பித்த
தனி மாத் தெய்வத் தளிர் அடிக்கீழ்ப்
புகுதல் அன்றி, அவன் அடியார்
நனி மாக் கலவி இன்பமே
நாளும் வாய்க்க—நங்கட்கே. 7

நாளும் வாய்க்க நங்கட்கு—
நளிர் நீர்க் கடலைப் படைத்து, தன்
தாளும், தோளும், முடிகளும்,
சமன் இலாத பல பரப்பி,
நீளும் படர் பூங் கற்பகக்
காவும், நிறை பல் நாயிற்றின்
கோளும், உடைய மணி மலைபோல்
கிடந்தான் தமர்கள் கூட்டமே. 8

தமர்கள் கூட்ட வல்வினையை
நாசம் செய்யும் சது மூர்த்தி,
அமர் கொள் ஆழி, சங்கு, வாள்,
வில், தண்டு ஆதி பல் படையன்,
குமரன், கோல ஐங்கணை வேள்
தாதை, கோது இல் அடியார்-தம்
தமர்கள் தமர்கள் தமர்களாம்
சதிரே வாய்க்க—தமியேற்கே. 9

வாய்க்க தமியேற்கு ஊழிதோறு
ஊழி ஊழி—மா காயாம்-
பூக் கொள் மேனி, நான்கு தோள்,
பொன் ஆழிக் கை, என் அம்மான்
நீக்கம் இல்லா அடியார்-தம்
அடியார் அடியார் அடியார் எம்
கோக்கள் ; அவர்க்கே குடிகளாய்ச்
செல்லும் நல்ல கோட்பாடே. 10

நல்ல கோட்பாட்டு உலகங்கள் மூன்றினுள்ளும் தான் நிறைந்த
அல்லிக் கமலக் கண்ணனை அம் தண் குருகூர்ச் சடகோபன்
சொல்லப்பட்ட ஆயிரத்துள் இவையும் பத்தும் வல்லார்கள்
நல்ல பதத்தால் மனை வாழ்வர், கொண்ட பெண்டிர் மக்களே. 11

9, 1

கர்மவசத்தால் கிட்டிய பந்துக்களை விட்டு, எல்லா வகையிலும் உறவினனை திருமாலைச் சேரும் எனல்

(வடமதுரை)

பண் : பழந்தக்கராகம் தாளம் : எழொத்து

கொண்ட பெண்டிர், மக்கள், உற்றார், சுற்றத்தவர், பிறரும்
கண்டதோடு பட்டது அல்லால், காதல் மற்று யாதும் இல்லை ;
எண் திசையும், கீழும், மேலும், முற்றவும் உண்ட பிரான்
தொண்டரோமாய் உய்யல் அல்லால், இல்லை கண்டீர்—துணையே. 1

துணையும் சார்வும் ஆகுவார்போல், சுற்றத்தவர் பிறரும்
அணைய வந்த ஆக்கம் உண்டேல், அட்டைகள்போல் சுவைப்பர் ;
கணை ஒன்றாலே ஏழ் மரமும் எய்த எம் கார் முகிலைப்
புணை என்று உய்யப் போகல் அல்லால், இல்லை கண்டீர்—பொருளே. 2

பொருள் கை உண்டாய்ச் செல்லக்காணில், போற்றி என்று ஏற்று எழுவர்;
இருள்கொள் துன்பத்து இன்மை காணில், என்னே! என்பாரும் இல்லை ;
மருள்கொள் செய்கை அசுரர் மங்க, வடமதுரைப் பிறந்தாற்கு
அருள்கொள் ஆளாய் உய்யல் அல்லால், இல்லை கண்டீர்—அரணே. 3

அரணம் ஆவர் அற்ற காலைக்கு என்று என்று அமைக்கப்பட்டார்
இரணம் கொண்ட தெப்பர் ஆவர் ; இன்றியிட்டாலும் அஃதே ;
வருணித்து என்னே ! வடமதுரைப் பிறந்தவன் வண் புகழே
சரண் என்று உய்யப் போகல் அல்லால், இல்லை கண்டீர்—சதிரே. 4

சதுரம் என்று தம்மைத் தாமே சம்மதித்து, இன்மொழியார்
மதுர போகம் துற்றவரே வைகி, மற்று ஒன்று உறுவர் ;
அதிர்கொள் செய்கை அசுரர் மங்க, வடமதுரைப் பிறந்தாற்கு
எதிர்கொள் ஆளாய் உய்யல் அல்லால், இல்லை கண்டீர்—இன்பமே. 5

இல்லை கண்டீர் இன்பம் ; அந்தோ ! உள்ளது நினையாதே,
தொல்லையார்கள் எத்தனைவர் தோன்றிக் கழிந்தொழிந்தார் !
மல்லை மூதூர் வடமதுரைப் பிறந்தவன் வண் புகழே
சொல்லி உய்யப் போகல் அல்லால், மற்றொன்று இல்லை—சுருக்கே. 6

மற்றொன்று இல்லை; சுருங்கச் சொன்னோம்; மா நிலத்து எவ் உயிர்க்கும்
சிற்ற வேண்டா ; சிந்திப்பே அமையும் கண்டீர்கள் ; அந்தோ !
குற்றம் அன்று ; எங்கள் பெற்றத் தாயன், வடமதுரைப் பிறந்தான்
குற்றம் இல் சீர் கற்று, வைகல் வாழ்தல் கண்டீர்—குணமே. 7

வாழ்தல் கண்டீர் குணம் இது ; அந்தோ! மாயவன் அடி பரவிப்
போழ்து போக உள்ளகிற்கும் புன்மை இலாதவர்க்கு
வாழ் துணையா வடமதுரைப் பிறந்தவன் வண் புகழே
வீழ் துணையாப் போம் இதனில் யாதும் இல்லை—மிக்கதே. 8

யாதும் இல்லை மிக்கு அதனில் என்று என்று, அது கருதி,
காது செய்வான் கூதைசெய்து கடைமுறை வாழ்க்கையும் போம் ;
மா துகிலின் கொடிக்கொள் மாட வடமதுரைப் பிறந்த
தாது சேர் தோள் கண்ணன் அல்லால், இல்லை கண்டீர்—சரணே. 9

கண்ணன் அல்லால், இல்லை கண்டீர் சரண் ; அது நிற்க, வந்து
மண்ணின் பாரம் நீக்குதற்கே, வடமதுரைப் பிறந்தான்
திண்ணமா நும் உடைமை உண்டேல், அவன் அடி சேர்த்து உய்ம்மினோ;
எண்ண வேண்டா; நும்மது ஆதும் அவன் அன்றி—மற்று இல்லையே.

ஆதும் இல்லை மற்று அவனில் என்று, அதுவே துணிந்து,
தாது சேர் தோள் கண்ணனைக் குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன
தீது இலாத ஒண் தமிழ்கள் இவை ஆயிரத்துள் இப் பத்தும்
ஓத வல்ல பிராக்கள் நம்மை ஆளுடையார்கள் பண்டே. 11

9, 2

எல்லா உறவின் காரியமும் தமக்குக் குறைவில்லாமல் அருளுமாறு ஆழ்வார் எம்பெருமானைப் பிரார்த்தித்தல்

(திருப்புளிங்குடி)

பண் : புறநீர்மை தாளம் : ஒன்பதொத்து

பண்டை நாளாலே, நின் திரு-அருளும்
பங்கயத்தாள் திரு-அருளும்
கொண்டு, நின் கோயில் சீய்த்து, பல்படிகால்
குடிகுடி வழிவந்து, ஆட்செய்யும்
தொண்டரோர்க்கு அருளி, சோதி வாய் திறந்து, உன்
தாமரைக் கண்களால் நோக்காய்—
தெண் திரைப் பொருநல் தண் பணை சூழ்ந்த
திருப்புளிங்குடிக் கிடந்தானே ! 1

குடிக்கிடந்து, ஆக்கம் செய்து, நின் தீர்த்த
அடிமைக் குற்றேவல்செய்து, உன் பொன்
அடிக் கடவாதே, வழி வருகின்ற
அடியரோர்க்கு அருளி, நீ ஒருநாள்
படிக்கு அளவாக நிமிர்த்த நின் பாத-
பங்கயமே தலைக்கு அணியாய்—
கொடிக்கொள் பொன் மதிள் சூழ், குளிர் வயல் சோலை,
திருப்புளிங்குடிக் கிடந்தானே ! 2

கிடந்த நாள் கிடந்தாய் ; எத்தனை காலம்
கிடத்தி, உன் திருஉடம்பு அசைய !
தொடர்ந்து குற்றேவல்செய்து தொல் அடிமை
வழி வரும் தொண்டரோர்க்கு அருளி,
தடம் கொள் தாமரைக் கண் விழித்து, நீ எழுந்து, உன்
தாமரை மங்கையும் நீயும்,
இடம் கொள் மூவுலகும் தொழ, இருந்தருளாய்—
திருப்புளிங்குடிக் கிடந்தானே ! 3

புளிங்குடிக் கிடந்து, வரகுணமங்கை
இருந்து, வைகுந்தத்துள் நின்று,
தெளிந்த என் சிந்தையகம் கழியாதே,
என்னை ஆள்வாய்—எனக்கு அருளி,
நளிர்ந்த சீர் உலகம் மூன்றுடன் வியப்ப,
நாங்கள் கூத்து ஆடி நின்று ஆர்ப்ப,
பளிங்கு நீர் முகிலின் பவளம்போல் கனிவாய்
சிவப்ப, நீ காண வாராயே. 4

பவளம்போல் கனி வாய் சிவப்ப, நீ காண
வந்து, நின் பல் நிலா முத்தம்
தவழ் கதிர் முறுவல் செய்து, நின் திருக்கண்-
தாமரை தயங்க நின்றருளாய்—
பவள நன் படர்க்கீழ் சங்கு உறை பொருநல்
தண் திருப்புளிங்குடிக் கிடந்தாய் !
கவள மா களிற்றின் இடர் கெடத் தடத்துக்
காய் சினப் பறவை ஊர்ந்தானே ! 5

காய் சினப் பறவை ஊர்ந்து, பொன் மலையின்
மீமிசைக் கார் முகில் போல,
மா சின மாலி, மாலிமான் என்று அங்கு
அவர் படக் கனன்று, முன் நின்ற
காய் சின வேந்தே ! கதிர் முடியானே !
கலி வயல் திருப்புளிங்குடியாய் !
காய் சின ஆழி, சங்கு, வாள், வில், தண்டு
ஏந்தி எம் இடர் கடிவானே ! 6

எம் இடர் கடிந்து, இங்கு என்னை ஆள்வானே !
இமையவர் தமக்கும் ஆங்கு அனையாய் !
செம் மடல் மலரும் தாமரைப் பழனத்
தண் திருப்புளிங்குடிக் கிடந்தாய் !
நம்முடை அடியர் கவ்வைகண்டு உகந்து,
நாம் களித்து, உளம் நலம் கூர,
இம் மட உலகர் காண, நீ ஒருநாள்
இருந்திடாய்—எங்கள் கண்முகப்பே. 7

எங்கள் கண் முகப்பே, உலகர்கள் எல்லாம்
இணை-அடி தொழுது, எழுது, இறைஞ்சி,
தங்கள் அன்பு ஆர, தமது சொல் வலத்தால்
தலைத்தலைச் சிறந்து பூசிப்ப,
திங்கள் சேர் மாடத் திருப்புளிங்குடியாய் !
திரு வைகுந்தத்துள்ளாய் ! தேவா !
இங்கண் மா ஞாலத்து இதனுளும் ஒருநாள்
இருந்திடாய்—வீற்று இடம்கொண்டே. 8

வீற்று இடம்கொண்டு, வியன்கொள் மா ஞாலத்து
இதனுளும் இருந்திடாய்—அடியோம்
போற்றி ஓவாதே, கண்இணை குளிர,
புது மலர் ஆகத்தைப் பருக,
சேற்று இள வாளை செந்நெலூடு உகளும்
செழும் பணைத் திருப்புளிங்குடியாய் !
கூற்றமாய், அசுரர் குலமுதல் அரிந்த
கொடுவினைப் படைகள் வல்லானே ! 9

கொடு வினைப் படைகள் வல்லையாய், அமரர்க்கு
இடர் கெட, அசுரர்கட்கு இடர் செய்
கடு வினை நஞ்சே ! என்னுடை அமுதே !
கலி வயல் திருப்புளிங்குடியாய் !
வடிவு இணை இல்லா மலர்மகள், மற்றை
நிலமகள் பிடிக்கும் மெல் அடியைக்
கொடுவினையேனும் பிடிக்க, நீ ஒருநாள்
கூவுதல், வருதல் செய்யாயே. 10

கூவுதல் வருதல் செய்திடாய் என்று,
குரை கடல் கடைந்தவன்-தன்னை
மேவி நன்கு அமர்ந்த வியன் புனல் பொருநல்
வழுதி நாடன், சடகோபன்
நா இயல் பாடல் ஆயிரத்துள்ளும்
இவையும் ஓர் பத்தும் வல்லார்கள்
ஓவுதல் இன்றி உலகம் மூன்று அளந்தான்
அடி-இணை உள்ளத்து ஓர்வாரே. 11

9, 3

எம்பெருமானோடு உள்ள தொடர்பினைக் கண்ட ஆழ்வார்
அவனது சீலத்தில் ஈடுபட்டுக் கூறுதல்

பண் : நட்டபாடை தாளம் : எழொத்து

ஓர் ஆயிரமாய் உலகு எழ் அளிக்கும்
பேர் ஆயிரம் கொண்டது ஓர் பீடு உடையன்,
கார் ஆயின காள நல் மேனியினன்,
நாராயணன், நங்கள் பிரான்—அவனே. 1

அவனே அகல் ஞாலம் படைத்து இடந்தான் ;
அவனே அஃது உண்டு உமிழ்ந்தான், அளந்தான்;
அவனே அவனும், அவனும், அவனும் ;
அவனே மற்று எல்லாமும்—அறிந்தனமே. 2

அறிந்தன வேத அரும் பொருள் நூல்கள்
அறிந்தன கொள்க, அரும் பொருள் ஆதல் ;
அறிந்தனர் எல்லாம் அரியை வணங்கி,
அறிந்தனர்—நோய்கள் அறுக்கும் மருந்தே. 3

மருந்தே நங்கள் போக மகிழ்ச்சிக்கு என்று
பெரும் தேவர் குழாங்கள் பிதற்றும் பிரான்,
கரும் தேவன், எம்மான், கண்ணன், விண் உலகம்
தரும் தேவனைச் சோரேல் கண்டாய், மனமே ! 4

மனமே! உன்னை வல்வினையேன் இரந்து,
கனமே சொல்லினேன்—இது சோரேல் கண்டாய் !—
புனம் மேவிய பூந் தண் துழாய் அலங்கல்,
இனம் ஏதும் இலானை அடைவதுமே. 5

அடைவதும் அணி ஆர் மலர் மங்கைதோள் ;
மிடைவதும் அசுரர்க்கு வெம் போர்களே ;
கடைவதும் கடலுள் அமுதம்; என் மனம்
உடைவதும் அவற்கே—ஒருங்காகவே. 6

ஆகம் சேர் நரசிங்கம்-அது ஆகி, ஓர்
ஆகம் வள் உகிரால் பிளந்தான் உறை
மாக வைகுந்தம் காண்பதற்கு என் மனம்
ஏகம் எண்ணும்—இராப்பகல் இன்றியே. 7

இன்றிப் போக இருவினையும் கெடுத்து,
ஒன்றி யாக்கை புகாமை உய்யக்கொள்வான்
நின்ற வேங்கடம் நீள் நிலத்து உள்ளது ;
சென்று தேவர்கள் கைதொழுவார்களே. 8

தொழுது, மா மலர் நீர் சுடர் தூபம் கொண்டு
எழுதும் என்னும்இது மிகை; ஆதலின்,
பழுது இல் தொல் புகழ்ப் பாம்பு-அணைப் பள்ளியாய்!
தழுவுமாறு அறியேன்—உன தாள்களே. 9

தாள தாமரையான் உனது உந்தியான்;
வாள் கொள் நீள் மழு-ஆளி உன் ஆகத்தான்;
ஆளராய்த் தொழுவாரும் அமரர்கள்;
நாளும் என் புகழ்கோ—உன சீலமே ? 10

சீலம் எல்லை-இலான் அடிமேல், அணி
கோலம் நீள் குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்-
மாலை ஆயிரத்துள் இவை பத்தினின்-
பாலர் வைகுந்தம் ஏறுதல் பான்மையே. 11

9, 4

எம்பெருமானைக் காண விரும்பி அழைத்து, தாம் விரும்பிய வண்ணமே கண்டு மகிழ்ந்தமை கூறல்

பண் : கொல்லி தாளம் : ஏழொத்து

மை ஆர் கருங்கண்ணி, கமல மலர்மேல்
செய்யாள் திருமார்வினில் சேர் திருமாலே!
வெய்யார் சுடர்-ஆழி, சுரி சங்கம் ஏந்தும்
கையா! உன்னைக் காணக் கருதும்—என் கண்ணே. 1

கண்ணே! உன்னைக் காணக் கருதி, என் நெஞ்சம்,
எண்ணேகொண்ட சிந்தையதாய், நின்று இயம்பும் ;
விண்ணோர் முனிவர்க்கு என்றும் காண்பு-அரியாயை
நண்ணுதொழியேன் என்று நான் அழைப்பனே. 2

அழைக்கின்ற அடிநாயேன், நாய் கூழை வாலால்
குழைக்கின்றது போல, என் உள்ளம் குழையும் ;
மழைக்கு அன்று குன்றம் எடுத்து ஆ-நிரை காத்தாய்!
பிழைக்கின்றது அருள் என்று பேதுறுவனே. 3

உறுவது இது என்று, உனக்கு ஆள்-பட்டு, நின்கண்
பெறுவது எதுகொல் என்று, பேதையேன் நெஞ்சம்
மறுகல் செய்யும்—வானவர் தானவர்க்கு என்றும்
அறிவது அரிய அரியாய அம்மானே! 4

அரியாய அம்மானை, அமரர் பிரானை,
பெரியானை, பிரமனை முன் படைத்தானை,
வரி வாள்-அரவின் அணைப் பள்ளிகொள்கின்ற
கரியான் கழல் காணக் கருதும்—கருத்தே. 5

கருத்தே! உன்னைக் காணக் கருதி, என் நெஞ்சத்து
இருத்தாக இருத்தினேன் ; தேவர்கட்கு எல்லாம்
விருத்தா! விளங்கும் சுடர்ச்சோதி உயரத்து
ஒருத்தா! உன்னை உள்ளும் என் உள்ளம்—உகந்தே. 6

உகந்தே உன்னை உள்ளும் என் உள்ளத்து அகம்பால்-
அகம்-தான் அமர்ந்தே இடம் கொண்ட அமலா!
மிகும் தானவன் மார்வு அகலம் இரு கூறு
நகந்தாய்! நரசிங்கம்-அது ஆய உருவே! 7

உரு ஆகிய ஆறு சமயங்கட்கு எல்லாம்
பொரு ஆகி நின்றான் அவன்—எல்லாப் பொருட்கும்
அரு ஆகிய ஆதியை, தேவர்கட்கு எல்லாம்
கரு ஆகிய கண்ணனை, கண்டுகொண்டேனே. 8

கண்டுகொண்டு, என் கண்-இணை ஆரக் களித்து,
பண்டை வினையாயின பற்றோடு அறுத்து,
தொண்டர்க்கு அமுது உண்ணச் சொல்-மாலைகள் சொன்னேன்—
அண்டத்து அமரர் பெருமான் அடியேனே. 9

அடியான் இவன் என்று எனக்கு ஆர் அருள் செய்யும்
நெடியானை, நிறை புகழ் அம் சிறைப் புள்ளின்
கொடியானை, குன்றாமல் உலகம் அளந்த
அடியானை, அடைந்து அடியேன் உய்ந்தவாறே! 10

ஆறு மதயானை அடர்த்தவன்-தன்னை
சேறு ஆர் வயல் தென் குருகூர்ச் சடகோபன்
நூறே சொன்ன ஓர்ஆயிரத்துள் இப் பத்தும்
ஏறே தரும் வானவர்-தம் இன் உயிர்க்கே. 11

9, 5

தலைவனைக் காண ஆசையுற்ற தலைவி, அவனை நினைவூட்டும் பொருள்களால் தளர்ந்தமை கூறல்

பண் : கொல்லி தாளம் : ஏழொத்து

இன் உயிர்ச் சேவலும் நீரும் கூவிக்கொண்டு இங்கு எத்தனை
என் உயிர் நோவ மிழற்றேல்மின், குயில்-பேடைகாள்!
என் உயிர்க் கண்ண-பிரானை நீர் வரக் கூவுகிலீர்;
என் உயிர் கூவிக் கொடுப்பார்க்கும் இத்தனை வேண்டுமோ? 1

இத்தனை வேண்டுவது அன்று—அந்தோ! அன்றில்-பேடைகாள்!
எத்தனை நீரும் நும் சேவலும் கரைந்து ஏங்குதிர்?
வித்தகன், கோவிந்தன், மெய்யன் அல்லன் ஒருவர்க்கும்;
அத்தனை ஆம், இனி என் உயிர் அவன் கையதே. 2

அவன் கையதே எனது ஆர் உயிர், அன்றில்-பேடைகாள்!
எவன் சொல்லி நீர் குடைந்து ஆடுதிர் புடை சூழவே?
தவம் செய்திலா வினையாட்டியேன் உயிர் இங்கு உண்டோ—
எவன் சொல்லி நிற்றும்—நும் ஏங்கு கூக்குரல் கேட்டுமே? 3

கூக்குரல் கேட்டும் நம் கண்ணன் மாயன் வெளிப்படான் ;
மேல் கிளை கொள்ளேல்மின், நீரும் சேவலும், கோழிகாள்!
வாக்கும், மனமும், கருமமும் நமக்கு ஆங்கதே ;
ஆக்கையும் ஆவியும் அந்தரம் நின்று உழலுமே. 4

அந்தரம் நின்று உழல்கின்ற யானுடைப் பூவைகாள்!
நும் திறத்து ஏதும் இடை இல்லை, குழறேல்மினோ—
இந்திர ஞாலங்கள் காட்டி, இவ் ஏழ் உலகும் கொண்ட
நம் திரு மார்பன் நம் ஆவி உண்ண நன்கு எண்ணினான். 5

நன்கு எண்ணி நான் வளர்த்த சிறு கிளிப் பைதலே!
இன் குரல் நீ மிழற்றேல் ; என் ஆர் உயிர்க் காகுத்தன்,
நின் செய்ய வாய் ஒக்கும் வாயன், கண்ண்ன், கை காலினன்,
நின் பசும் சாம நிறத்தன்—கூட்டுண்டு நீங்கினான். 6

கூட்டுண்டு நீங்கிய கோலத் தாமரைக் கண் செவ்வாய்
வாட்டம் இல் என் கருமாணிக்கம், கண்ணன், மாயன்போல்
கோட்டிய வில்லொடு மின்னும் மேகக் குழாங்கள்காள்!
காட்டேல்மின் நும் உரு—என் உயிர்க்கு அது காலனே. 7

உயிர்க்கு அது காலன் என்று, உம்மை யான் இரந்தேற்கு, நீர்,
குயில்-பைதல்காள்! கண்ணன் நாமமே குழறிக் கொன்றீர் ;
தயிர்ப் பழஞ் சோற்றொடு பால் அடிசிலும் தந்து, சொல்
பயிற்றிய நல் வளம் ஊட்டினீர்!—பண்பு உடையீரே! 8

பண்பு உடை வண்டொடு தும்பிகாள்! பண் மிழற்றேல்மின் ;
புண்-புரை வேல் கொடு குத்தால் ஒக்கும் நும் இன் குரல்—
தண் பெரு நீர்த் தடம் தாமரை மலர்ந்தால் ஒக்கும்
கண் பெரும் கண்ணன் நம் ஆவி உண்டு, எழ நண்ணினான். 9

எழ நண்ணி, நாமும் நம் வான நாடனோடு ஒன்றினோம்—
பழன நல் நாரைக் குழாங்கள்காள்! பயின்று என் இனி ?
இழை நல்ல ஆக்கையும் பையவே புயக்கு அற்றது—
தழை நல்ல இன்பம் தலைப்பெய்து எங்கும் தழைக்கவே. 10

இன்பம் தலைப்பெய்து எங்கும் தழைத்த பல் ஊழிக்குத்
தன் புகழ் ஏத்தத் தனக்கு அருள் செய்த மாயனைத்
தென் குருகூர்ச் சடகோபன் சொல் ஆயிரத்துள் இவை
ஒன்பதோடு ஒன்றுக்கும் மூவுலகும் உருகுமே. 11

9, 6

ஆழ்வார் எம்பெருமானது சீரைத் துயரத்துடன் கூறுதல்
(திருக்காட்கரை)

பண் : நாட்டராகம் தாளம் : எழொத்து

உருகுமால் நெஞ்சம் உயிரின் பரமன்றி ;
பெருகுமால் வேட்கையும் ; என் செய்கேன் தொண்டனேன்—
தெருவு எல்லாம் காவி கமழ் திருக்காட்கரை
மருவிய மாயன்-தன் மாயம் நினைதொறே ? 1

நினைதொறும், சொல்லும்தொறும், நெஞ்சு இடிந்து உகும் ;
வினைகொள் சீர் பாடிலும், வேம் எனது ஆர் உயிர் ;
சுனைகொள் பூஞ்சோலைத் தென் காட்கரை என் அப்பா !
நினைகிலேன் நான் உனக்கு ஆட்செய்யும் நீர்மையே. 2

நீர்மையால் நெஞ்சம் வஞ்சித்துப் புகுந்து, என்னை
ஈர்மைசெய்து, என் உயிர் ஆய், என் உயிர் உண்டான் ;
சீர் மல்கு சோலைத் தென் காட்கரை என் அப்பன்,
கார் முகில் வண்ணன்-தன் கள்வம் அறிகிலேன். 3

அறிகிலேன்—தன்னுள் அனைத்து உலகும் நிற்க,
நெறிமையால் தானும் அவற்றுள் நிற்கும் பிரான்,
வெறி கமழ் சோலைத் தென் காட்கரை என் அப்பன்,
சிறிய என் ஆர் உயிர் உண்ட திரு-அருளே. 4

திரு-அருள் செய்பவன் போல, என்னுள் புகுந்து,
உருவமும் ஆர் உயிரும் உடனே உண்டான்—
திரு வளர் சோலைத் தென் காட்கரை என் அப்பன்,
கரு வளர் மேனி என் கண்ணன் கள்வங்களே ! 5

என் கண்ணன் கள்வம் எனக்குச் செம்மாய் நிற்கும் ;
அம் கண்ணன் உண்ட என் ஆர் உயிர்க் கோது இது ;
புன்கண்மை எய்தி, புலம்பி இராப்பகல்
என் கண்ணன் என்று, அவன் காட்கரை ஏத்துமே. 6

காட்கரை ஏத்தும் ; அதனுள் கண்ணா! என்னும் ;
வேட்கை நோய் கூர, நினைந்து, கரைந்து உகும் ;
ஆட்கொள்வான் ஒத்து, என் உயிர் உண்ட மாயனால்
கோள் குறைபட்டது—என் ஆர் உயிர் கோள் உண்டே. 7

கோள் உண்டான் அன்றி வந்து, என் உயிர்-தான் உண்டான்;
நாளும் நாள் வந்து, என்னை முற்றவும் தான் உண்டான்;
காள நீர் மேகத் தென் காட்கரை என் அப்பற்கு
ஆள் அன்றே பட்டது? என் ஆர் உயிர் பட்டதே! 8

ஆர் உயிர் பட்டது, எனது உயிர் பட்டது—
பேர் இதழ்த் தாமரைக் கண் கனி வாயது ஓர்
கார் எழில் மேகத் தென் காட்கரை கோயில் கொள்
சீர் எழில் நால் தடம் தோள் தெய்வவாரிக்கே? 9

வாரிக்கொண்டு உன்னை விழுங்குவன் காணில் என்று
ஆர்வு உற்ற என்னை ஒழிய, என்னில் முன்னம்
பாரித்துத் தான் என்னை முற்றப் பருகினன்;
கார் ஒக்கும் காட்கரை அப்பன்—கடியனே. 10

கடியனைக் கஞ்சனைக் கொன்ற பிரான்-தன்னை
கொடி மதிள் தென் குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்
வடிவு அமை ஆயிரத்து இப் பத்தினால் சன்மம்
முடிவு எய்தி நாசம் கண்டீர்கள் எம் கானலே. 11

9, 7

எம்பெருமானது வடிவழகே பற்றுக்கோடாக,
தலைவி திருமூழிக்களத்தே பறவைகளைத் தூதுவிடல்

(திருமூழிக்களம்)

பண் : நாட்டராகம் தாளம் : ஏழொத்து

எம் கானல் அகம் கழிவாய் இரை தேர்ந்து, இங்கு இனிது அமரும்
செங்கால மட நாராய்! திருமூழிக்களத்து உறையும்
கொங்கு ஆர் பூந் துழாய் முடி எம் குடக்கூத்தர்க்கு என் தூதாய்,
நும் கால்கள் என் தலைமேல் கெழுமீரோ, நுமரோடே. 1

நுமரோடும் பிரியாதே, நீரும் நும் சேவலுமாய்
அமர் காதல் குருகு இனங்காள்! அணி மூழிக்களத்து உறையும்,
எமராலும் பழிப்புண்டு, இங்கு என்—தம்மால் இழிப்புண்டு?
தமரோடு அங்கு உறைவார்க்குத் தக்கிலமே? கேளீரே! 2

தக்கிலமே; கேளீர்கள்—தடம் புனல்வாய் இரை தேரும்
கொக்கு இனங்காள்! குருகு இனங்காள்! குளிர்மூழிக்களத்து உறையும்
செக்கமலத்து அலர் போலும் கண், கை, கால், செங்கனி வாய்—
அக் கமலத்து இலை போலும் திருமேனி—அடிகளுக்கே. 3

திருமேனி அடிகளுக்குத் தீவினையேன் விடு தூதாய்,
திருமூழிக்களம் என்னும் செழு நகர்வாய் அணி முகில்காள்!
திருமேனி அவட்கு அருளீர் என்றக்கால், உம்மைத் தன்
திருமேனி ஒளி அகற்றி, தெளி விசும்பு கடியுமே? 4

தெளி விசும்பு கடிது ஓடி, தீ வளைத்து, மின் இலகும்
ஒளி முகில்காள்! திருமூழிக்களத்து உறையும் ஒண்சுடர்க்கு,
தெளி விசும்பு திருநாடாத் தீவினையேன் மனத்து உறையும்
துளி வார் கள் குழலார்க்கு, என் தூது உரைத்தல் செப்புமினே. 5

தூது உரைத்தல் செப்புமின்கள்—தூ மொழி வாய் வண்டு இனங்காள்!
போது இரைத்து, மது நுகரும் பொழில் மூழிக்களத்து உறையும்
மாதரைத் தம் மார்வகத்தே வைத்தார்க்கு என் வாய்-மாற்றம்
தூது உரைத்தல் செப்புதிரேல், சுடர் வளையும் கலையுமே. 6

சுடர் வளையும் கலையும் கொண்டு, அருவினையேன் தோள் துறந்த
படர் புகழான், திருமூழிக்களத்து உறையும் பங்கயக்கண்
சுடர் பவள வாயனைக் கண்டு, ஒருநாள் ஓர் தூய் மாற்றம்
படர் பொழில்வாய்க் குருகு இனங்காள்! எனக்கு ஒன்று பணியீரே.

எனக்கு ஒன்று பணியீர்கள்—இரும் பொழில்வாய் இரை தேர்ந்து,
மனக்கு இன்பம் பட மேவும் வண்டு இனங்காள்! தும்பிகாள்!
கனக்கொள் திண் மதிள் புடை சூழ் திருமூழிக்களத்து உறையும்
புனக்கொள் காயா மேனிப் பூந் துழாய் முடியார்க்கே. 8

பூந் துழாய் முடியார்க்கு, பொன் ஆழிக் கையாருக்கு,
ஏந்து நீர் இளம் குருகே! திருமூழிக் களத்தாருக்கு,
ஏந்து பூண் முலை பயந்து, என் இணை மலர்க் கண் நீர் ததும்ப,
தாம் தம்மைக்கொண்டு அகல்தல் தகவு அன்று என்று உரையீரே. 9

தகவு அன்று என்று உரையீர்கள்—தடம் புனல்வாய் இரை தேர்ந்து,
மிக இன்பம் பட மேவும் மெல் நடைய அன்னங்காள்!
மிக மேனி மெலிவு எய்தி, மேகலையும் ஈடு அழிந்து, என்
அகமேனி ஒழியாமே, திருமூழிக்களத்தார்க்கே. 10

ஒழிவு இன்றித் திருமூழிக்களத்து உறையும் ஒண்சுடரை
ஒழிவு இல்லா அணி மழலைக் கிளிமொழியாள் அலற்றிய சொல்
வழு இல்லா வண் குருகூர்ச் சடகோபன் வாய்ந்து உரைத்த
அழிவு இல்லா ஆயிரத்து இப் பத்தும் நோய் அறுக்குமே. 11

9, 8

தூதர் மீளுமளவும் தனிமை பொறுத தலைவி தலைவன் நகரான திருநாவாய் செல்ல நினைத்தல்

(திருநாவாய்)

பண் : கொல்லி தாளம் : இடையொத்து

அறுக்கும் வினையாயின—ஆகத்து அவனை
நிறுத்தும் மனத்து ஒன்றிய சிந்தையினோர்க்கு ;
வெறித் தண் மலர்ச் சோலைகள் சூழ் திருநாவாய்
குறுக்கும் வகை உண்டுகொலோ—கொடியேற்கே ? 1

கொடி ஏர் இடைக் கோகனகத்தவள் கேள்வன்,
வடி வேல் தடம் கண் மடப் பின்னை மணாளன்,
நெடியான் உறை சோலைகள் சூழ் திருநாவாய்
அடியேன் அணுகப்பெறும் நாள் எவைகொலோ ? 2

எவைகொல் அணுகப் பெறும் நாள் என்று, எப்போதும்,
கவையில் மனம் இன்றி, கண்ணீர்கள் கலுழ்வன் ;
நவை இல் திருநாரணன் சேர் திருநாவாய்
அவையுள் புகலாவது ஓர் நாள் அறியேனே. 3

நாளேல் அறியேன் எனக்கு உள்ளன; நானும்
மீளா அடிமைப்பணி செய்யப் புகுந்தேன் ;
நீள் ஆர் மலர்ச் சோலைகள் சூழ் திருநாவாய்
வாள் ஏய் தடம் கண் மடப் பின்னை மணாளா! 4

மணாளன், மலர் மங்கைக்கும் மண்மடந்தைக்கும் ;
கண்ணாளன், உலகத்து உயிர், தேவர்கட்கு எல்லாம் ;
விண்ணாளன் விரும்பி உறையும் திருநாவாய்
கண் ஆரக் களிக்கின்றது இங்கு என்றுகொல், கண்டே ? 5

கண்டே களிக்கின்றது இங்கு என்றுகொல் கண்கள்—
தொண்டே உனக்காய் ஒழிந்தேன், துரிசு இன்றி ;
வண்டு ஆர் மலர்ச் சோலைகள் சூழ் திருநாவாய்
கொண்டே உறைகின்ற எம் கோவலர் கோவே ? 6

கோ ஆகிய மா வலியை நிலம் கொண்டாய்!
தேவாசுரம் செற்றவனே! திருமாலே!
நாவாய் உறைகின்ற என் நாரண நம்பீ!
ஆஆ! அடியான் இவன் என்று அருளாயே. 7

அருளாது ஒழிவாய் ; அருள்செய்து, அடியேனைப்
பொருளாக்கி, உன் பொன் அடிக் கீழ்ப் புக வைப்பாய்—
மருளே இன்றி, உன்னை என் நெஞ்சத்து இருத்தும்
தெருளே தரு தென் திருநாவாய் என் தேவே! 8

தேவர் முனிவர்க்கு என்றும் காண்டற்கு அரியன் ;
மூவர் முதல்வன் ; ஒரு மூவுலகு ஆளி ;
தேவன் விரும்பி உறையும் திருநாவாய்
யாவர் அணுகப் பெறுவார் இனி ?—அந்தோ! 9

அந்தோ! அணுகப் பெறும் நாள் என்று, எப்போதும்
சிந்தை கலங்கித் திருமால்! என்று அழைப்பன் ;
கொந்து ஆர் மலர்ச் சோலைகள் சூழ் திருநாவாய்
வந்தே உறைகின்ற எம் மா மணி வண்ணா! 10

வண்ணம் மணி மாட நல் நாவாய் உள்ளானைத்
திண்ணம் மதிள் தென் குருகூர்ச் சடகோபன்
பண் ஆர் தமிழ் ஆயிரத்து இப் பத்தும் வல்லார்
மண் ஆண்டு மணம் கமழ்வர் மல்லிகையே. 11

9, 9

தலைவி மாலைப்பொழுது கண்டு, தனது ஆற்றாமையால் இரங்கிக் கூறல்

பண் : பஞ்சமம் தாளம் : ஏழொத்து

மல்லிகை கமழ் தென்றல் ஈரும், ஆலோ!
வண் குறிஞ்சி இசை தவரும், ஆலோ!
செல் கதிர் மாலையும் மயக்கும், ஆலோ!
செக்கர் நல் மேகங்கள் சிதைக்கும், ஆலோ!
அல்லி அம் தாமரைக் கண்ணன், எம்மான்,
ஆயர்கள் ஏறு, அரி-ஏறு, எம் மாயோன்
புல்லிய முலைகளும் தோளும் கொண்டு,
புகலிடம் அறிகிலம் தமியம், ஆலோ! 1

புகலிடம் அறிகிலம் தமியம், ஆலோ!
புலம்புறு மணி, தென்றல், ஆம்பல், ஆலோ!
பகல் அடு மாலை, வண் சாந்தம், ஆலோ!
பஞ்சமம், முல்லை, தண் வாடை, ஆலோ!
அகல் இடம் படைத்து, இடந்து, உண்டு, உமிழ்ந்து,
அளந்து, எங்கும் அளிக்கின்ற ஆயன், மாயோன்,
இகலிடத்து அசுரர்கள் கூற்றம் வாரான்—
இனி இருந்து, என் உயிர் காக்கும் ஆறு என் ? 2

இனி இருந்து, என் உயிர் காக்கும் ஆறு என்?
இணை முலை நமுக, நுண் இடை நுடங்க,
துனி இரும் கலவிசெய்து, ஆகம் தோய்ந்து,
துறந்து, எம்மை இட்டு, அகல் கண்ணன், கள்வன்,
தனி இளம் சிங்கம், எம் மாயன் வாரான்;
தாமரைக் கண்ணும், செவ்வாயும், நீலப்
பனி இரும் குழல்களும், நான்கு தோளும்,
பாவியேன் மனத்தே நின்று ஈரும், ஆலோ! 3

பாவியேன் மனத்தே நின்று ஈரும், ஆலோ!
வாடை; தண் வாடை வெவ் வாடை, ஆலோ!
மேவு தண் மதியம் வெம் மதியம், ஆலோ!
மென் மலர்ப் பள்ளி வெம் பள்ளி, ஆலோ!
தூவி அம் புள் உடைத் தெய்வ வண்டு
துதைந்த எம் பெண்மை அம் பூ இது, ஆலோ!
ஆவியின் பரம் அல்ல வகைகள், ஆலோ!
யாமுடை நெஞ்சமும் துணை அன்று, ஆலோ! 4

யாமுடை நெஞ்சமும் துணை அன்று, ஆலோ!
ஆ புகு மாலையும் ஆகின்று, ஆலோ!
யாமுடை ஆயன்-தன் மனம் கல், ஆலோ!
அவனுடைத் தீம் குழல் ஈரும், ஆலோ!
யாமுடைத் துணை என்னும் தோழிமாரும்
எம்மில் முன் அவனுக்கு மாய்வர், ஆலோ!
யாமுடை ஆர் உயிர் காக்குமாறு என்?—
அவனுடை அருள்பெறும் போது அரிதே! 5

அவனுடை அருள்பெறும் போது அரிதால்;
அவ் அருள் அல்லன அருளும் அல்ல;
அவன் அருள் பெறும் அளவு ஆவி நில்லாது;
அடு பகல் மாலையும் நெஞ்சும் காணேன்;
சிவனொடு பிரமன் வண் திருமடந்தை
சேர் திரு-ஆகம் எம் ஆவி ஈரும்;
எவன் இனிப் புகும் இடம்? எவன் செய்கேனோ?
ஆருக்கு என் சொல்லுகேன்?—அன்னைமீர்காள்! 6

ஆருக்கு என் சொல்லுகேன் ? அன்னைமீர்காள்!
ஆர் உயிர் அளவு அன்று இக் கூர் தண் வாடை ;
கார் ஒக்கும் மேனி நம் கண்ணன் கள்வம்
கவர்ந்த அத் தனி நெஞ்சம் அவன்கணஃதே ;
சீர் உற்ற அகில்-புகை, யாழ் நரம்பு
பஞ்சமம், தண் பசும் சாந்து அணைந்து,
போர் உற்ற வாடை, தண் மல்லிகைப்பூப்
புது மணம் முகந்துகொண்டு, எறியும், ஆலோ! 7

புது மணம் முகந்து கொண்டு எறியும், ஆலோ!
பொங்கு இள வாடை ; புன் செக்கர், ஆலோ!
அது மணந்து அகன்ற நம் கண்ணன் கள்வம்
கண்ணனில் கொடிது ; இனி அதனில் உம்பர்
மது மண மல்லிகை மந்தக் கோவை,
வண் பசும் சாந்தினில்—பஞ்சமம் வைத்து—
அது மணந்து, இன் அருள் ஆய்ச்சியர்க்கே
ஊதும் அத் தீம் குழற்கே உய்யேன் நான். 8

ஊதும் அத் தீம் குழற்கே உய்யேன் நான் ;
அது மொழிந்து, இடை இடை, தன் செய் கோலத்
தூது செய் கண்கள் கொண்டு ஒன்று பேசி,
தூ மொழி இசைகள் கொண்டு ஒன்று நோக்கி,
பேதுறு முகம்செய்து நொந்து நொந்து,
பேதை நெஞ்சு அறவு அறப் பாடும் பாட்டை
யாதும் ஒன்று அறிகிலம் ; அம்ம! அம்ம!
மாலையும் வந்தது—மாயன் வாரான். 9

மாலையும் வந்தது; மாயன் வாரான் ;
மா மணி புலம்ப வல் ஏறு அணைந்த
கோல நல் நாகுகள் உகளும், ஆலோ!
கொடியன குழல்களும் குழறும், ஆலோ!
வால் ஒளி வளர் முல்லை, கருமுகைகள்,
மல்லிகை அலம்பி, வண்டு ஆலும், ஆலோ!
வேலையும் விசும்பில் விண்டு அலறும், ஆலோ!
என் சொல்லி உய்வன் இங்கு—அவனை விட்டே ? 10

அவனைவிட்டு அகன்று, உயிர் ஆற்றகில்லா
அணி இழை ஆய்ச்சியர் மாலைப் பூசல்
அவனை விட்டு அகல்வதற்கே இரங்கி,
அணி குருகூர்ச் சடகோபன், மாறன்,
அவனி உண்டு உமிழ்ந்தவன்மேல் உரைத்த
ஆயிரத்துள் இவை பத்தும் கொண்டு
அவனியுள் அலற்றி நின்று உய்ம்மின் தொண்டீர் !
அச் சொன்ன மாலை நண்ணித் தொழுதே. 11

9, 10

திருக்கண்ணபுரம் சேருமாறு பிறருக்கு உபதேசம் செய்தல்

(திருக்கண்ணபுரம்)

பண் : நட்டபாடை தாளம் : ஒன்பதொத்து

மாலை நண்ணித் தொழுது எழுமினோ, வினை கெட,
காலை மாலை கமல மலர் இட்டு, நீர்—
வேலை மோதும் மதிள் சூழ் திருக் கண்ணபுரத்து
ஆலின்மேல் ஆல் அமர்ந்தான் அடி-இணைகளே. 1

கள் அவிழும் மலர் இட்டு, நீர் இறைஞ்சுமின்—
நள்ளி சேரும் வயல் சூழ் கிடங்கின் புடை
வெள்ளி ஏய்ந்த மதிள் சூழ் திருக்கண்ணபுரம்
உள்ளி, நாளும் தொழுது எழுமினோ, தொண்டரே! 2

தொண்டர்! நும் தம் துயர் போக, நீர் ஏகமாய்,
விண்டு வாடா மலர் இட்டு, நீர் இறைஞ்சுமின்—
வண்டு பாடும் பொழில் சூழ் திருக்கண்ணபுரத்து
அண்ட வாணன், அமரர் பெருமானையே. 3

மானை நோக்கி மடப் பின்னை-தன் கேள்வனை,
தேனை, வாடா மலர் இட்டு, நீர் இறைஞ்சுமின் ;
வானை உந்தும் மதிள் சூழ் திருக்கண்ணபுரம்
தான் நயந்த பெருமான் சரண் ஆகுமே. 4

சரணம் ஆகும் தன தாள் அடைந்தார்க்கு எல்லாம் ;
மரணம் ஆனால் வைகுந்தம் கொடுக்கும் பிரான்,
அரண் அமைந்த மதிள் சூழ் திருக்கண்ணபுரத்
தரணியாளன், தனது அன்பர்க்கு அன்பு ஆகுமே. 5

அன்பன் ஆகும், தன தாள் அடைந்தார்க்கு எல்லாம் ;
செம் பொன் ஆகத்து அவுணன் உடல் கீண்டவன்,
நன் பொன் ஏய்ந்த மதிள் சூழ் திருக்கண்ணபுரத்து
அன்பன், நாளும் தன மெய்யர்க்கு மெய்யனே. 6

மெய்யன் ஆகும், விரும்பித் தொழுவார்க்கு எல்லாம் ;
பொய்யன் ஆகும், புறமே தொழுவார்க்கு எல்லாம் ;
செய்யில் வாளை உகளும் திருக்கண்ணபுரத்து
ஐயன் ஆகத்து அணைப்பார்கட்கு அணியனே. 7

அணியன் ஆகும், தன தாள் அடைந்தார்க்கு எல்லாம் ;
பிணியும் சாரா ; பிறவி கெடுத்து ஆளும் ;
மணி பொன் ஏய்ந்த மதிள் சூழ் திருக்கண்ணபுரம்—
பணிமின் நாளும்—பரமேட்டி-தன் பாதமே. 8

பாதம் நாளும் பணிய, தணியும் பிணி ;
ஏதம் சாரா ; எனக்கேல் இனி என்குறை ?
வேத நாவர் விரும்பும் திருக்கண்ணபுரத்து
ஆதியானை அடைந்தார்க்கு அல்லல் இல்லையே. 9

இல்லை அல்லல் ; எனக்கேல் இனி என் குறை ?
அல்லி மாதர் அமரும் திருமார்பினன்
கல்லில் ஏய்ந்த மதிள் சூழ் திருக்கண்ணபுரம்
சொல்ல, நாளும் துயர் பாடு சாராவே. 10

பாடு சாராவினை பற்று அற வேண்டுவீர்!
மாடம்நீடு குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்
பாடலான தமிழ் ஆயிரத்துள் இப்பத்தும்
பாடி ஆடிப் பணிமின் அவன் தாள்களே. 11

10, 1

திருமோகூர்ப் பெருமானைச் சரணம் அடைந்து, தாம் பரமபதம் அடையக் கருதியதை ஆழ்வார் அருளிச்செய்தல்

(திருமோகூர்)

பண் : இந்தளம் தாளம் : ஏழொத்து

தாள தாமரைத் தடம் அணி வயல் திருமோகூர்
நாளும் மேவி, நன்கு அமர்ந்து நின்று, அசுரரைத் தகர்க்கும்
தோளும் நான்கு உடைச் சுரி குழல், கமலக் கண், கனி வாய்க்
காளமேகத்தை அன்றி, மற்றொன்று இலம்—கதியே. 1

இலம் கதி மற்றொன்று எம்மைக்கும்—ஈன் தண் துழாயின்
அலங்கல் அம் கண்ணி, ஆயிரம் பேர் உடை அம்மான்
நலம் கொள் நான்மறை வாணர்கள் வாழ் திருமோகூர்
நலம் கழல்-அவன் அடி நிழல் தடம் அன்றி, யாமே. 2

அன்றி யாம் ஒரு புகலிடம் இலம் என்று என்று, அலற்றி
நின்று, நான்முகன் அரனொடு தேவர்கள் நாட,
வென்று, இம் மூவுலகு அளித்து உழல்வான் திருமோகூர்
நன்று நாம் இனி நணுகுதும்—நமது இடர் கெடவே. 3

இடர் கெட எம்மைப் போந்து, அளியாய் என்று என்று ஏத்தி,
சுடர் கொள் சோதியைத் தேவரும் முனிவரும் தொடர,
படர் கொள் பாம்பு-அணைப் பள்ளி கொள்வான் திருமோகூர்,
இடர் கெட அடி பரவுதும், தொண்டீர்!—வம்மினே. 4

தொண்டீர்! வம்மின்—நம் சுடர் ஒளி ஒரு தனி முதல்வன்,
அண்டம் மூவுலகு அளந்தவன் அணி திருமோகூர்,
எண் திசையும் ஈன் கரும்பொடு பெரும் செந்நெல் விளையக்
கொண்ட கோயிலை வலஞ்செய்து, இங்கு ஆடுதும் கூத்தே. 5

கூத்தன், கோவலன், குதற்று வல் அசுரர்கள் கூற்றம்,
ஏத்தும் நங்கட்கும் அமரர்க்கும் முனிவர்க்கும் இன்பன்,
வாய்த்த தண் பணை வள வயல் சூழ் திருமோகூர்
ஆத்தன் தாமரை அடி அன்றி, மற்று இலம்—அரணே. 6

மற்று இலம் அரண்—வான் பெரும் பாழ் தனி முதலாச்
சுற்றும் நீர் படைத்து, அதன் வழித் தொல் முனி முதலா
முற்றும் தேவரோடு உலகுசெய்வான் திருமோகூர்
சுற்றி நாம் வலஞ் செய்ய, நம் துயர் கெடும்—கடிதே. 7

துயர் கெடும் கடிது; அடைந்து வந்து அடியவர்! தொழுமின்—
உயர் கொள் சோலை ஒண் தடம் அணி ஒளி திருமோகூர்,
பெயர்கள் ஆயிரம் உடைய வல் அரக்கர் புக்கு அழுந்த,
தயரதன் பெற்ற மரகத மணித் தடத்தினையே. 8

மணித் தடத்து அடி, மலர்க் கண்கள், பவளச் செவ்வாய்,
அணிக் கொள் நால் தடம் தோள் தெய்வம், அசுரரை என்றும்
துணிக்கும் வல் அரட்டன் உறை பொழில் திருமோகூர்
நணித்து; நம்முடை நல் அரண் நாம் அடைந்தனமே. 9

நாம் அடைந்த நல் அரண் நமக்கு என்று, நல் அமரர்
தீமை செய்யும் வல் அசுரரை அஞ்சிச் சென்று அடைந்தால்,
காம ரூபம் கொண்டு, எழுந்து, அளிப்பான் திருமோகூர்
நாமமே நவின்று, எண்ணுமின், ஏத்துமின், நமர்காள்! 10

ஏத்துமின் நமர்காள்! என்று, தான் குடம் ஆடு
கூத்தனைக் குருகூர்ச் சடகோபன் குற்றேவல்கள்
வாய்த்த ஆயிரத்துள் இவை வண் திருமோகூர்க்கு
ஈத்த பத்து இவை ஏத்த வல்லார்க்கு இடர் கெடுமே. 11

10, 2

திருவனந்தபுரத்தைச் சேர்ந்தால், பரமபதத்திற் போலத் தொண்டு செய்யலாம் என்று கூறுதல்

(திருவனந்தபுரம்)

பண் : இந்தளம் தாளம் : எழொத்து

கெடும் இடர் ஆய எல்லாம், கேசவா! என்ன; நாளும்
கொடுவினை செய்யும் கூற்றின் தமர்களும் குறுககில்லார்;
விடம் உடை அரவில் பள்ளி விரும்பினான் சுரும்பு அலற்றும்
தடம் உடை வயல் அனந்தபுரநகர் புகுதும் இன்றே. 1

இன்று போய்ப் புகுதிராகில், எழுமையும் ஏதம் சாரா:
குன்று நேர் மாடம் மாடே குருந்து சேர் செருந்தி, புன்னை,
மன்று அலர் பொழில் அனந்தபுரநகர் மாயன் நாமம்
ஒன்றும் ஓர் ஆயிரமாம்; உள்ளுவார்க்கு உம்பர் ஊரே. 2

ஊரும் புள்; கொடியும் அஃதே; உலகு எல்லாம் உண்டு உமிழ்ந்தான்
சேரும் தண் அனந்தபுரம் சிக்கெனப் புகுதிராகில்,
தீரும் நோய் வினைகள் எல்லாம் திண்ணம்; நாம் அறியச் சொன்னோம்;
பேரும் ஓர் ஆயிரத்துள் ஒன்று நீர் பேசுமினே. 3

பேசுமின் கூசம் இன்றி—பெரிய நீர் வேலை சூழ்ந்து
வாசமே கமழும் சோலை வயல் அணி அனந்தபுரம்
நேசம்செய்து உறைகின்றானை நெறிமையால் மலர்கள் தூவி;
பூசனை செய்கின்றார்கள் புண்ணியம் செய்தவாறே. 4

புண்ணியம் செய்து, நல்ல புனலொடு மலர்கள் தூவி,
எண்ணுமின் எந்தை நாமம்; இப் பிறப்பு அறுக்கும்; அப்பால்,
திண்ணம் நாம் அறியச் சொன்னோம்—செறி பொழில் அனந்தபுரத்து
அண்ணலார் கமல பாதம் அணுகுவார் அமரர் ஆவார். 5

அமரராய்த் திரிகின்றார்கட்கு ஆதி சேர் அனந்தபுரத்து
அமரர்-கோன் அர்ச்சிக்கின்று; அங்கு அகப் பணி செய்வர் விண்ணோர் ;
நமர்களோ! சொல்லக் கேள்மின்; நாமும் போய் நணுகவேண்டும்—
குமரனார் தாதை துன்பம் துடைத்த கோவிந்தனாரே. 6

துடைத்த கோவிந்தனாரே, உலகு, உயிர், தேவும், மற்றும்
படைத்த எம் பரம மூர்த்தி, பாம்பு-அணைப் பள்ளி கொண்டான்,
மடைத்தலை வாளை பாயும் வயல் அணி அனந்தபுரம்
கடைத்தலை சீய்க்கப்பெற்றால், கடுவினை களையலாமே. 7

கடுவினை களையலாகும்; காமனைப் பயந்த காளை
இடவகை கொண்டது என்பர், எழில் அணி அனந்தபுரம்;
படம் உடை அரவில் பள்ளி பயின்றவன் பாதம் காண
நடமினோ, நமர்கள் உள்ளீர்!—நாம் உமக்கு அறியச் சொன்னோம். 8

நாம் உமக்கு அறியச் சொன்ன நாள்களும் நணிய ஆன ;
சேமம் நன்கு உடைத்துக் கண்டீர், செறி பொழில் அனந்தபுரம் ;
தூமம், நல் விரை மலர்கள் துவள் அற ஆய்ந்துகொண்டு,
வாமனன் அடிக்கு என்று ஏத்த, மாய்ந்து அறும் வினைகள்-தாமே. 9

மாய்ந்து அறும் வினைகள்-தாமே, மாதவா! என்ன; நாளும்
ஏய்ந்த பொன் மதிள் அனந்தபுரநகர் எந்தைக்கு என்று,
சாந்தொடு விளக்கம், தூபம், தாமரை மலர்கள் நல்ல
ஆய்ந்து கொண்டு, ஏத்த வல்லார்—அந்தம் இல் புகழினாரே. 10

அந்தம் இல் புகழ் அனந்தபுரநகர் ஆதி-தன்னைக்
கொந்து அலர் பொழில் குருகூர் மாறன் சொல் ஆயிரத்துள்
ஐந்தினோடு ஐந்தும் வல்லார் அணைவர், போய் அமர் உலகில்,
பைந்தொடி மடந்தையர்-தம் வேய் மரு தோள்-இணையே. 11

10, 3

ஆநிரை மேய்க்கச் சென்றால் பிரிவாற்றி இரோம் என்று, போக்கைத் தவிர்க்குமாறு ஆய்ச்சியர் கண்ணனை வேண்டுதல்

பண் : பஞ்சமம் தாளம் : ஏழொத்து

வேய் மரு தோள்-இணை மெலியும், ஆலோ!
மெலிவும், என் தனிமையும், யாதும் நோக்காக்
காமரு குயில்களும் கூவும், ஆலோ!
கண மயில்-அவை கலந்து ஆலும், ஆலோ!
ஆ மருவு இன நிரை மேய்க்க நீ போக்கு
ஒரு பகல் ஆயிரம் ஊழி, ஆலோ!
தாமரைக் கண்கள்கொண்டு ஈர்தி, ஆலோ!
தகவிலை தகவிலையே நீ, கண்ணா! 1

தகவிலை தகவிலையே நீ, கண்ணா!
தட முலை புணர்தொறும், புணர்ச்சிக்கு ஆராச்
சுகவெள்ளம் விசும்பு இறந்து, அறிவை மூழ்கச்
சூழ்ந்து, அது கனவு என நீங்கி, ஆங்கே
அக உயிர் அகம்-அகம்தோறும் உள் புக்கு,
ஆவியின் பரம் அல்ல வேட்கை, அந்தோ!
மிக மிக இனி உன்னைப் பிரிவை ஆமால்;
வீவ, நின் பசு-நிரை மேய்க்கப் போக்கே. 2

வீவன், நின் பசு-நிரை மேய்க்கப் போக்கு;
வெவ்வுயிர் கொண்டு எனது ஆவி வேமால்;
யாவரும் துணை இல்லை; யான் இருந்து உன்
அஞ்சன மேனியை ஆட்டம் காணேன்;
போவது அன்று ஒரு பகல், நீ அகன்றால்;
பொரு கயல் கண்-இணை நீரும் நில்லா;
சாவது—இவ் ஆய்க்குலத்து ஆய்ச்சியோமாய்ப்
பிறந்த இத் தொழுத்தையோம் தனிமை-தானே. 3

தொழுத்தையோம் தனிமையும், துணை பிரிந்தார்
துயரமும் நினைகிலே, கோவிந்தா! நின்
தொழுத்தனில் பசுக்களையே விரும்பி,
துறந்து எம்மை இட்டு, அவை மேய்க்கப் போதி;
பழுத்த நல் அமுதின் இன் சாற்று வெள்ளம்
பாவியேன் மனம்-அகம்தோறும் உள்புக்கு
அழுத்த, நின் செங்கனி வாயின் கள்வப்
பணிமொழி நினைதொறும், ஆவி வேமால். 4

பணிமொழி நினைதொறும், ஆவி வேமால்—
பகல் நிரை மேய்க்கிய போய கண்ணா!
பிணி அவிழ் மல்லிகை வாடை தூவ,
பெரு மத மாலையும் வந்தின்று, ஆலோ!
மணி மிகு மார்பினில் முல்லைப்போது என்
வன முலை கமழ்வித்து, உன் வாய் அமுதம் தந்து,
அணி மிகு தாமரைக் கையை, அந்தோ!—
அடிச்சியோம் தலைமிசை நீ அணியாய்! 5

அடிச்சியோம் தலைமிசை நீ அணியாய்—
ஆழி அம் கண்ணா! உன் கோலப் பாதம்;
பிடித்து அது நடுவு உனக்கு அரிவையரும்
பலர்; அது நிற்க, எம் பெண்மை ஆற்றோம்;
வடித்தடம் கண்-இணை நீரும் நில்லா;
மனமும் நில்லா: எமக்கு அது-தன்னாலே,
வெடிப்பு நின் பசு-நிரை மேய்க்கப் போக்கு;
வேம், எமது உயிர்—அழல் மெழுகில் உக்கே. 6

வேம், எமது உயிர் அழல் மெழுகில் உக்கு—
வெள் வளை, மேகலை கழன்று வீழ,
தூ மலர்க் கண்-இணை முத்தம் சோர,
துணை முலை பயந்து என தோள்கள் வாட,
மா மணி வண்ணா! உன் செங்கமல
வண்ண மெல் மலர் அடி நோவ, நீ போய்,
ஆ மகிழ்ந்து உகந்து, அவை மேய்க்கின்று, உன்னோடு
அசுரர்கள் தலைப்பெய்யில், எவன்கொல் ஆங்கே? 7

அசுரர்கள் தலைப்பெய்யில், எவன்கொல் ஆங்கு? என்று
ஆழும் என் ஆர் உயிர்; ஆன் பின் போகேல்;
கசிகையும் வேட்கையும் உள்கலந்து,
கலவியும் நலியும்; என் கைகழியேல்;
வசிசெய் உன் தாமரைக் கண்ணும், வாயும்,
கைகளும், பீதக உடையும் காட்டி,
ஒசிசெய் நுண் இடை இள ஆய்ச்சியர், நீ
உகக்கும் நல்லவரொடும் உழிதராயே. 8

உகக்கும் நல்லவரொடும் உழிதந்து, உன்-தன்
திருவுள்ளம் இடர் கெடும்தோறும், நாங்கள்
வியக்க இன்புறுதும்; எம் பெண்மை ஆற்றோம்;
எம் பெருமான்! பசு மேய்க்கப் போகேல்;
மிகப் பல அசுரர்கள் வேண்டு உருவம் கொண்டு,
நின்று உழிதருவர், கஞ்சன் ஏவ;
அகப்படில், அவரொடும் நின்னொடு ஆங்கே
அவத்தங்கள் விளையும்; என் சொல் கொள், அந்தோ! 9

அவத்தங்கள் விளையும்; என் சொல் கொள், அந்தோ!
அசுரர்கள் வன் கையர், கஞ்சன் ஏவ,
தவத்தவர் மறுக நின்று உழிதருவர்;
தனிமையும் பெரிது உனக்கு; இராமனையும்
உவர்த்தலை, உடன் திரிகிலையும் என்று என்று,
ஊடுற என்னுடை ஆவி வேமால்;
திவத்திலும் பசு-நிரை மேய்ப்பு உவத்தி;
செங்கனி வாய் எங்கள் ஆயர் தேவே! 10

செங்கனி வாய் எங்கள் ஆயர் தேவு அத்
திருவடி திருவடிமேல் பொருநல்
சங்கு அணி துறைவன் வண் தென் குருகூர்
வண் சடகோபன் சொல் ஆயிரத்துள்
மங்கையர் ஆய்ச்சியர் ஆய்ந்த மாலை
அவனொடும் பிரிவதற்கு இரங்கி, தையல்
அங்கு அவன் பசு-நிரை மேய்ப்பு ஒழிப்பான்,
உரைத்தன இவையும் பத்து அவற்றின் சார்வே. 11

10, 4

ஆழ்வார் தாம் பெறக் கருதிய பக்தி பலித்தமையை அருளிச்செய்தல்

பண் : கொல்லி   தாளம் : நடையொத்து

சார்வே தவநெறிக்குத் தாமோதரன் தாள்கள் ;
கார் மேக வண்ணன், கமல நயனத்தன்,
நீர், வானம், மண், எரி, கால் ஆய் நின்ற நேமியான்,
பேர் வானவர்கள் பிதற்றும் பெருமையனே. 1

பெருமையனே, வானத்து இமையோர்க்கும் ; காண்டற்கு
அருமையனே, ஆகத்து அணையாதார்க்கு ; என்றும்
திரு மெய் உறைகின்ற செங்கண் மால், நாளும்
இருமை-வினை கடிந்து, இங்கு என்னை ஆள்கின்றானே. 2

ஆள்கின்றான் ஆழியான்; ஆரால் குறைவு உடையம் ?
மீள்கின்றது இல்லை; பிறவித் துயர் கடிந்தோம் ;
வாள் கெண்டை ஒண்கண் மடப் பின்னை-தன் கேள்வன்
தாள் கண்டுகொண்டு, என் தலைமேல் புனைந்தேனே. 3

தலைமேல் புனைந்தேன் சரணங்கள்; ஆலின்
இலைமேல் துயின்றான், இமையோர் வணங்க
மலைமேல் தான் நின்று, என் மனத்துள் இருந்தானை,
நிலை பேர்க்கல் ஆகாமை நிச்சித்து இருந்தேனே. 4

நிச்சித்து இருந்தேன் என் நெஞ்சம் கழியாமை ;
கைச் சக்கரத்து அண்ணல் கள்வம் பெரிது உடையன் ;
மெச்சப்படான் பிறர்க்கு ; மெய்போலும் பொய் வல்லன் ;
நச்சப்படும் நமக்கு—நாகத்து அணையானே. 5

நாகத்து அணையானை, நாள்தோறும் ஞானத்தால்
ஆகத்து அணைப்பார்க்கு அருள்செய்யும் அம்மானை,
மாகத்து இள மதியம் சேரும் சடையானைப்
பாகத்து வைத்தான்-தன் பாதம் பணிந்தேனே. 6

பணி நெஞ்சே! நாளும் பரம பரம்பரனை;
பிணி ஒன்றும் சாரா ; பிறவி கெடுத்து ஆளும்—
மணி நின்ற சோதி, மதுசூதன், என் அம்மான்,
அணி நின்ற செம்பொன் அடல் ஆழியானே. 7

ஆழியான், ஆழி அமரர்க்கும் அப்பாலான்,
ஊழியான், ஊழி படைத்தான், நிரை மேய்த்தான்,
பாழி அம் தோளால் வரை எடுத்தான் பாதங்கள்—
வாழி என் நெஞ்சே!—மறவாது வாழ்கண்டாய். 8

கண்டேன் கமல மலர்ப் பாதம்; காண்டலுமே,
விண்டே ஒழிந்த வினையாயின எல்லாம்:
தொண்டே செய்து, என்றும் தொழுது வழியொழுக,
பண்டே பரமன் பணித்த பணிவகையே. 9

வகையால் மனம் ஒன்றி, மாதவனை நாளும்,
புகையால், விளக்கால், புது மலரால், நீரால்,
திசைதோறு அமரர்கள் சென்று, இறைஞ்ச நின்ற
தகையான் சரணம் தமர்கட்கு ஓர் பற்றே. 10

பற்று என்று பற்றி, பரம பரம்பரனை
மல் திண் தோள் மாலை வழுதி வளநாடன்
சொல்-தொடை அந்தாதி ஓர் ஆயிரத்துள் இப் பத்தும்
கற்றார்க்கு ஓர் பற்றாகும் கண்ணன் கழல்-இணையே. 11

10, 5

பக்தி பண்ணும் வகைகளைத் தொகுத்துக் கூறல்

பண் : நாட்டம் தாளம் : இடையொத்து

கண்ணன் கழல்-இணை
நண்ணும் மனம் உடையீர்!
எண்ணும் திருநாமம்
திண்ணம் நாரணமே. 1

நாரணன், எம்மான்,
பார் அணங்கு ஆளன்—
வாரணம் தொலைத்த
காரணன்-தானே. 2

தானே உலகு எல்லாம்,
தானே படைத்து, இடந்து,
தானே உண்டு, உமிழ்ந்து,
தானே ஆள்வானே. 3

ஆள்வான், ஆழி நீர்க்
கோள்வாய் அரவு-அணையான்
தாள்வாய் மலர் இட்டு,
நாள்வாய் நாடீரே. 4

நாடீர், நாள்தோறும்
வாடா மலர்கொண்டு;
பாடீர், அவன் நாமம்;
வீடே பெறலாமே. 5

மேயான் வேங்கடம்—
காயாமலர் வண்ணன்,
பேயார் முலை உண்ட
வாயான், மாதவனே. 6

மாதவன் என்று என்று,
ஓத வல்லீரேல்,
தீது ஒன்றும் அடையா—
ஏதம் சாராவே. 7

சாரா ஏதங்கள்—
நீர் ஆர் முகில் வண்ணன்
பேர் ஆர் ஓதுவார்
ஆரார்—அமரரே. 8

அமரர்க்கு அரியானை,
தமர்கட்கு எளியானை,
அமரத் தொழுவார்கட்கு
அமரா வினைகளே. 9

வினை வல் இருள் என்னும்,
முனைகள் வெருவிப் போம்—
சுனை நல் மலர் இட்டு,
நினைமின் நெடியானே. 10

நெடியான் அருள் சூடும்
படியான் சடகோபன்
நொடி ஆயிரத்து இப் பத்து
அடியார்க்கு அருள்பேறே. 11

10, 6

தமக்குப் பேறு அளிக்கச் சமயம் பார்த்திருந்த பேருளைப் பாராட்டி, ஆழ்வார் நெஞ்சுடன் கூறுதல்

(திருவாட்டாறு)

பண் : இந்தளம் தாளம் : நடையொத்து

அருள்பெறுவார் அடியார்-தம் அடியனேற்கு ஆழியான்
அருள்தருவான் அமைகின்றான் ; அது நமது விதிவகையே ;
இருள் தரு மா ஞாலத்துள் இனிப் பிறவி யான் வேண்டேன் ;
மருள் ஒழி நீ, மட நெஞ்சே ! வாட்டாற்றான் அடி வணங்கே. 1

வாட்டாற்றான் அடி வணங்கி, மா ஞாலப் பிறப்பு அறுப்பான்—
கேட்டாயே மட நெஞ்சே !—கேசவன் எம் பெருமானைப்
பாட்டு ஆய பல பாடி, பழவினைகள் பற்று அறுத்து,
நாட்டாரோடு இயல்வு ஒழிந்து, நாரணனை நண்ணினமே. 2

நண்ணினம் நாராயணனை நாமங்கள் பல சொல்லி ;
மண்-உலகில் வளம் மிக்க வாட்டாற்றான் வந்து, இன்று
விண்-உலகம் தருவானாய் விரைகின்றான், விதிவகையே ;
எண்ணினவாறு ஆகா இக் கருமங்கள்—என் நெஞ்சே ! 3

என் நெஞ்சத்து உள் இருந்து, இங்கு இரும் தமிழ் நூல் இவை மொழிந்து,
வல் நெஞ்சத்து இரணியனை மார்வு இடந்த வாட்டாற்றான்,
மன் அஞ்ச, பாரதத்துப் பாண்டவர்க்காப் படைதொட்டான் ;
நல் நெஞ்சே ! நம் பெருமான் நமக்கு அருள்-தான் செய்வானே. 4

வான் ஏற வழி தந்த வாட்டாற்றான் பணிவகையே
நான் ஏறப் பெறுகின்றேன்—நரகத்தை நகு நெஞ்சே!—
தேன் ஏறு மலர்த் துளவம் திகழ் பாதன், செழும் பறவை
தான் ஏறித் திரிவான தாள்-இணை என் தலைமேலே. 5

தலைமேல தாள்-இணைகள்; தாமரைக்கண் என் அம்மான்
நிலைபேரான் என் நெஞ்சத்து, எப்பொழுதும்; எம் பெருமான்,
மலை மாடத்து அரவு-அணைமேல் வாட்டாற்றான், மதம் மிக்க
கொலை யானை மருப்பு ஒசித்தான், குரை கழல்கள் குறுகினமே. 6

குரை கழல்கள் குறுகினம்; நம் கோவிந்தன் குடிகொண்டான்;
திரை குழுவு கடல் புடை சூழ் தென் நாட்டுத் திலதம் அன்ன
வரை குழுவு மணி மாட வாட்டாற்றான் மலர் அடிமேல்,
விரை குழுவு நறும் துளவம் மெய்ந்நின்று கமழுமே. 7

மெய்ந்நின்று கமழ் துளவ விரை ஏறு திருமுடியன்,
கைந்நின்ற சக்கரத்தன் கருதும் இடம் பொருது, புனல்
மைந்நின்ற வரை போலும் திரு உருவ வாட்டாற்றாற்கு
எந் நன்றி செய்தேனா—என் நெஞ்சில் திகழ்வதுவே? 8

திகழ்கின்ற திருமார்பில் திருமங்கை-தன்னோடும்
திகழ்கின்ற திருமாலார் சேர்விடம் தண் வாட்டாறு;
புகழ்நின்ற புள் ஊர்தி, போர் அரக்கர் குலம் கெடுத்தான்,
இகழ்வு இன்றி, என் நெஞ்சத்து, எப்பொழுதும் பிரியானே. 9

பிரியாது ஆட்செய் என்று,பிறப்பு அறுத்து,ஆள் அறக்கொண்டான்;
அரி ஆகி, இரணியனை ஆகம் கீண்டான், அன்று;
பெரியார்க்கு ஆட்பட்டக்கால், பெறாத பயன் பெறுமாறு,
வரி வாள் வாய் அரவு-அணைமேல் வாட்டாற்றான் காட்டினனே. 10

காட்டித் தன் கனை கழல்கள், கடு நரகம் புகல் ஒழித்த,
வாட்டாற்று எம் பெருமானை வளங் குருகூர்ச் சடகோபன்
பாட்டாய தமிழ்-மாலை ஆயிரத்துள் இப் பத்தும்
கேட்டு ஆரார் வானவர்கள், செவிக்கு இனிய செஞ்சொல்லே. 11

10, 7

ஆழ்வார் தமது மேனியின்மேல் எம்பெருமான் வைத்துள்ள வாஞ்சையைப் பாராட்டிப் பேசுதல்

(திருமாலிருஞ்சோலை)

பண் : தக்கேசி   தாளம் : ஏழொத்து

செஞ்சொல் கவிகாள்! உயிர் காத்து ஆட்செய்ம்மின்; திருமாலிருஞ்சோலை
வஞ்சக் கள்வன், மா மாயன், மாயக் கவியாய் வந்து, என்
நெஞ்சும் உயிரும் உள் கலந்து, நின்றார் அறியாவண்ணம், என்
நெஞ்சும் உயிரும்-அவை உண்டு, தானே ஆகி, நிறைந்தானே. 1

தானே ஆகி, நிறைந்து, எல்லா உலகும் உயிரும் தானே ஆய்,
தானே யான் என்பான் ஆகி, தன்னைத் தானே துதித்து, எனக்குத்
தேனே, பாலே, கன்னலே, அமுதே, திருமாலிருஞ்சோலைக்
கோனே ஆகி, நின்றொழிந்தான்—என்னை முற்றும் உயிர் உண்டே. 2

என்னை முற்றும் உயிர் உண்டு, என் மாய ஆக்கை-இதனுள் புக்கு,
என்னை முற்றும் தானே ஆய் நின்ற, மாய அம்மான் சேர்
தென் நன் திருமாலிருஞ்சோலைத் திசை கைகூப்பிச் சேர்ந்த யான்
இன்னும் போவேனேகொலோ? என்கொல் அம்மான் திரு-அருளே?

என்கொல் அம்மான் திரு-அருள்கள்—உலகும் உயிரும் தானே ஆய்,
நன்கு என் உடலம் கைவிடான்; ஞாலத்தூடே நடந்து, உழக்கி,
தென் கொள் திசைக்குத் திலதமாய் நின்ற திருமாலிருஞ்சோலை
நங்கள் குன்றம் கைவிடான், நண்ணா அசுரர் நலியவே? 4

நண்ணா அசுரர் நலிவு எய்த, நல்ல அமரர் பொலிவு எய்த,
எண்ணாதனகள் எண்ணும் நல் முனிவர் இன்பம் தலைசிறப்ப,
பண் ஆர் பாடல் இன் கவிகள் யானாய்த் தன்னைத் தான் பாடி,
தென்னா என்னும்—என் அம்மான், திருமாலிருஞ்சோலையானே. 5

திருமாலிருஞ்சோலையானே ஆகி, செழு மூவுலகும் தன்
ஒரு மா வயிற்றின் உள்ளே வைத்து, ஊழி ஊழி தலையளிக்கும்
திருமால், என்னை ஆளும் மால், சிவனும் பிரமனும் காணாது,
அரு மால் எய்தி, அடி பரவ, அருளை ஈந்த அம்மானே. 6

அருளை ஈ, என் அம்மானே! என்னும் முக்கண்-அம்மானும்,
தெருள் கொள் பிரமன்-அம்மானும், தேவர்-கோனும், தேவரும்,
இருள்கள் கடியும் முனிவரும், ஏத்தும் அம்மான் திருமலை—
மருள்கள் கடியும் மணிமலை—திருமாலிருஞ்சோலை மலையே. 7

திருமாலிருஞ்சோலை மலையே, திருப்பாற்கடலே, என் தலையே,
திருமால் வைகுந்தமே, தண் திருவேங்கடமே, எனது உடலே,
அரு மா மாயத்து எனது உயிரே, மனமே, வாக்கே, கருமமே,
ஒரு மா நொடியும் பிரியான்—என் ஊழி முதல்வன், ஒருவனே. 8

ஊழி முதல்வன் ஒருவனே என்னும் ஒருவன், உலகு எல்லாம்
ஊழிதோறும் தன்னுள்ளே படைத்து, காத்து, கெடுத்து, உழலும்
ஆழிவண்ணன், என் அம்மான், அம் தண் திருமாலிருஞ்சோலை—
வாழி, மனமே!—கைவிடேல் ; உடலும் உயிரும் மங்க ஒட்டே. 9

மங்க ஒட்டு உன் மா மாயை—திருமாலிருஞ்சோலை மேய
நங்கள் கோனே! யானே நீ ஆகி, என்னை அளித்தானே !
பொங்கு ஐம்புலனும், பொறி ஐந்தும், கருமேந்திரியம், ஐம்பூதம்,
இங்கு இவ் உயிர் ஏய் பிரகிருதி, மான், ஆங்காரம், மனங்களே. 10

மான் ஆங்காரம் மனம் கெட, ஐவர் வன்கையர் மங்க,
தான் ஆங்காரமாய்ப் புக்கு, தானே தானே ஆனனைத்
தேன் ஆங்காரப் பொழில் குருகூர்ச் சடகோபன் சொல் ஆயிரத்துள்
மான் ஆங்காரத்து இவை பத்தும் திருமாலிருஞ்சோலை மலைக்கே. 11

10, 8

காரணம் இன்றியே அருளி மகிழும் எம்பெருமானது திறத்தைப் பேசுதல்

(திருப்பேர் நகர்)

பண் : இந்தளம்   தாளம் : ஏழொத்து

திருமாலிருஞ்சோலை மலை என்றேன்; என்ன,
திருமால் வந்து, என் நெஞ்சு நிறையப் புகுந்தான் ;
குரு மா மணி உந்து புனல் பொன்னித் தென்பால்
திருமால் சென்று சேர்விடம் தென் திருப்பேரே. 1

பேரே உறைகின்ற பிரான் இன்று வந்து,
பேரேன் என்று, என் நெஞ்சு நிறையப் புகுந்தான் ;
கார் ஏழ், கடல் ஏழ், மலை ஏழ், உலகு உண்டும்
ஆரா வயிற்றானை அடங்கப் பிடித்தேனே. 2

பிடித்தேன் ; பிறவி கெடுத்தேன் ; பிணி சாரேன் ;
மடித்தேன் மனை வாழ்க்கையுள் நிற்பது ஓர் மாயையை ;
கொடிக் கோபுர மாடங்கள் சூழ் திருப்பேரான்
அடிச் சேர்வது எனக்கு எளிது ஆயினவாறே! 3

எளிதாயினவாறு என்று, என் கண்கள் களிப்பக்
களிது ஆகிய சிந்தையனுய்க் களிக்கின்றேன் ;
கிளி தாவிய சோலைகள் சூழ் திருப்பேரான்
தெளிது ஆகிய சேண்-விசும்பு தருவானே. 4

வானே தருவான் எனக்காய், என்னோடு ஒட்டி,
ஊன் ஏய் குரம்பை-இதனுள் புகுந்து இன்று,
தானே தடுமாற்ற வினைகள் தவிர்த்தான்—
தேன் ஏய் பொழில் தென் திருப்பேர் நகரானே. 5

திருப்பேர் நகரான், திருமாலிருஞ்சோலைப்
பொருப்பே உறைகின்ற பிரான், இன்று வந்து,
இருப்பேன் என்று, என் நெஞ்சு நிறையப் புகுந்தான்
விருப்பே பெற்று, அமுதம் உண்டு களித்தேனே. 6

உண்டு களித்தேற்கு உம்பர் என் குறை—மேலைத்
தொண்டு உகளித்து, அந்தி தொழும் சொல்லுப் பெற்றேன் ;
வண்டு களிக்கும் பொழில் சூழ் திருப்பேரான்
கண்டு களிப்ப, கண்ணுள் நின்று அகலானே ? 7

கண்ணுள் நின்று அகலான் ; கருத்தின்கண் பெரியன் ;
எண்ணில் நுண் பொருள்; ஏழ்-இசையின் சுவை தானே ;
வண்ண நல் மணி மாடங்கள் சூழ் திருப்பேரான்
திண்ணம் என் மனத்துப் புகுந்தான்—செறிந்து இன்றே. 8

இன்று என்னைப் பொருளாக்கி, தன்னை என்னுள் வைத்தான் ;
அன்று என்னைப் புறம்போகப் புணர்த்தது என் செய்வான் ?
குன்று என்னத் திகழ் மாடங்கள் சூழ் திருப்பேரான்
ஒன்று எனக்கு அருள் செய்ய, உணர்த்தல் உற்றேனே. 9

உற்றேன் ; உகந்து பணிசெய்து, உன பாதம்
பெற்றேன் ; ஈதே இன்னம் வேண்டுவது, எந்தாய் !
கற்றூர் மறைவாணர்கள் வாழ் திருப்பேராற்கு
அற்றூர் அடியார்-தமக்கு அல்லல் நில்லாவே. 10

நில்லா அல்லல் ; நீள் வயல் சூழ் திருப்பேர்மேல்
நல்லார் பலர் வாழ் குருகூர்ச் சடகோபன்
சொல் ஆர் தமிழ் ஆயிரத்துள் இவை பத்தும்
வல்லார் தொண்டர் ஆள்வது—சூழ் பொன் விசும்பே. 11

10, 9

திருநாடு செல்வாருக்கு நடைபெறும் உபசாரங்களைத் தாமே அனுபவித்துப் பேசுதல்

பண் : கொல்லி தாளம் : ஏழொத்து

சூழ் விசும்பு அணி முகில் தூரியம் முழக்கின ;
ஆழ் கடல் அலை திரைக் கை எடுத்து ஆடின ;—
ஏழ் பொழிலும் வளம் ஏந்திய என் அப்பன்,
வாழ் புகழ் நாரணன் தமரைக் கண்டு, உகந்தே. 1

நாரணன் தமரைக் கண்டு உகந்து, நல் நீர் முகில்
பூரண பொன்-குடம் பூரித்தது, உயர் விண்ணில் ;
நீர் அணி கடல்கள் நின்று ஆர்த்தன ; நெடு வரைத்
தோரணம் நிரைத்து எங்கும் தொழுதனர்—உலகே. 2

தொழுதனர்—உலகர்கள் தூப நல் மலர் மழை
பொழிவனர், பூமி அன்று அளந்தவன் தமர் முன்னே :
எழுமின் என்று, இருமருங்கு இசைத்தனர், முனிவர்கள்—
வழி இது வைகுந்தர்க்கு என்று, வந்து எதிரே. 3

எதிர் எதிர் இமையவர் இருப்பிடம் வகுத்தனர் ;
கதிரவர் அவர் அவர் கைந்நிரை காட்டினர் ;
அதிர் குரல் முரசங்கள் அலை கடல் முழக்கு ஒத்த—
மது விரி துழாய் முடி மாதவன் தமர்க்கே. 4

மாதவன் தமர் என்று, வாசலில் வானவர்
போதுமின், எமது இடம் புகுதுக என்றலும்,
கீதங்கள் பாடினர் கின்னரர், கெருடர்கள்—
வேத நல் வாயவர் வேள்வி உள்மடுத்தே. 5

வேள்வி உள்மடுத்தலும், விரை கமழ் நறும் புகை,
காளங்கள், வலம்புரி கலந்து எங்கும் இசைத்தனர் ;
ஆள்மின்கள் வானகம் ஆழியான் தமர் என்று,
வாள் ஒண் கண் மடந்தையர் வாழ்த்தினர்—மகிழ்ந்தே. 6

மடந்தையர் வாழ்த்தலும், மருதரும் வசுக்களும்
தொடர்ந்து எங்கும் தோத்திரம் சொல்லினர்—தொடுகடல்
கிடந்த எம் கேசவன், கிளர் ஒளி மணிமுடி
குடந்தை எம் கோவலன் குடி அடியார்க்கே. 7

குடி அடியார் இவர் கோவிந்தன் தனக்கு என்று,
முடி உடை வானவர் முறை முறை எதிர்கொள்ள,
கொடி அணி நெடு மதிள் கோபுரம் குறுகினர்—
வடிவு உடை மாதவன் வைகுந்தம் புகவே. 8

வைகுந்தம் புகுதலும், வாசலில் வானவர்
வைகுந்தன் தமர் எமர், எமது இடம் புகுத என்று
வைகுந்தத்து அமரரும் முனிவரும் வியந்தனர்—
வைகுந்தம் புகுவது மண்ணவர் விதியே. 9

விதிவகை புகுந்தனர் என்று நல் வேதியர்
பதியினில் பாங்கினில் பாதங்கள் கழுவினர் ;
நிதியும், நல் சுண்ணமும், நிறை குட விளக்கமும்
மதி முக மடந்தையர் ஏந்தினர்—வந்தே. 10

வந்து அவர் எதிர் கொள்ள, மா மணி மண்டபத்து
அந்தம் இல் பேரின்பத்து அடியரோடு இருந்தமை
கொந்து அலர் பொழில் குருகூர்ச் சடகோபன் சொல்
சந்தங்கள் ஆயிரத்து இவை வல்லார் முனிவரே. 11

10, 10

ஆழ்வார் பரம பக்தியால் கனிந்து, திருமாலைத் தாம் அடைந்தமையை அருளிச்செய்தல்

பண் : பஞ்சமம் தாளம் : ஏழொத்து

முனியே ! நான்முகனே ! முக்கண்-அப்பா ! என் பொல்லாக்
கனிவாய்த் தாமரைக் கண் கரு மாணிக்கமே ! என் கள்வா !
தனியேன் ஆர் உயிரே ! என் தலைமிசையாய் வந்திட்டு,
இனி நான் போகல் ஒட்டேன்—ஒன்றும் மாயம் செய்யேல் என்னையே. 1

மாயம் செய்யேல் என்னை ; உன் திரு மார்வத்து மாலை நங்கை
வாசம் செய் பூங் குழலாள் திரு ஆணை ; நின் ஆணைகண்டாய் ;
நேசம் செய்து உன்னோடு என்னை உயிர் வேறு இன்றி ஒன்றாகவே
கூசம் செய்யாது கொண்டாய்; என்னைக் கூவிக் கொள்ளாய் வந்து, அந்தோ!

கூவிக் கொள்ளாய் வந்து, அந்தோ !—என் பொல்லாக் கருமாணிக்கமே !
ஆவிக்கு ஓர் பற்றுக்கொம்பு நின் அலால், அறிகின்றிலேன் யான் ;
மேவித் தொழும் பிரமன், சிவன், இந்திரன் ஆதிக்கு எல்லாம்
நாவிக் கமல முதல்-கிழங்கே ! உம்பர் அந்த அதுவே ! 3

உம்பர் அம் தண் பாழே! ஓ! அதனுள்மிசை நீயே! ஓ!
அம்பரம், நல் சோதி! அதனுள் பிரமன், அரன், நீ;
உம்பரும் யாதவரும் படைத்த முனிவன்-அவன் நீ;
எம்பரம் சாதிக்கலுற்று, என்னைப் போர விட்டிட்டாயே. 4

போர விட்டிட்டு என்னை நீ புறம் போக்கலுற்றால், பின்னை யான்
ஆரைக் கொண்டு எத்தை? அந்தோ! எனது என்பது என்? யான் என்பது என்?
தீர இரும்பு உண்ட நீர்-அது போல, என் ஆர் உயிரை
ஆரப் பருக, எனக்கு ஆரா-அமுது ஆனாயே! 5

எனக்கு ஆரா-அமுதாய், எனது ஆவியை, இன் உயிரை,
மனக்கு ஆராமை மன்னி, உண்டிட்டாய்; இனி உண்டொழியாய்—
புனக் காயா நிறத்த, புண்டரீகக் கண், செங்கனிவாய்,
உனக்கு ஏற்கும் கோல மலர்ப்பாவைக்கு அன்பா! என் அன்பேயோ!

கோல மலர்ப்பாவைக்கு அன்பு ஆகிய என் அன்பேயோ!
நீல வரை இரண்டு பிறை கவ்வி நிமிர்ந்தது ஒப்ப,
கோல வராகம் ஒன்றாய், நிலம் கோட்டிடைக் கொண்ட எந்தாய்!
நீலக் கடல் கடைந்தாய்!—உன்னை பெற்று, இனிப் போக்குவனோ?

பெற்று இனிப் போக்குவனோ உன்னை, என் தனிப் பேருயிரை?
உற்ற இருவினை ஆய், உயிர் ஆய், பயன் ஆயவை ஆய்,
முற்ற இம் மூவுலகும் பெரும் தூறு ஆய், தூற்றில் புக்கு
முற்றக் கரந்து ஒளித்தாய்! என் முதல் தனி வித்தேயோ! 8

முதல் தனி வித்தேயோ, முழு மூவுலகு ஆதிக்கு எல்லாம்!
முதல் தனி உன்னை, உன்னை எனை நாள் வந்து கூடுவன்—நான்
முதல் தனி அங்கும் இங்கும் முழுமுற்றுறு வாழ் பாழாய்,
முதல் தனி சூழ்ந்து, அகன்று, ஆழ்ந்து, உயர்ந்த முடிவிலீ! ஓ! 9

சூழ்ந்து, அகன்று, ஆழ்ந்து, உயர்ந்த முடிவில் பெரும் பாழே! ஓ!
சூழ்ந்து, அதனில் பெரிய பர நல் மலர்ச் சோதீ! ஓ!
சூழ்ந்து, அதனில் பெரிய சுடர் ஞான இன்பமே! ஓ!
சூழ்ந்து, அதனில் பெரிய என் அவா அறச் சூழ்ந்தாயே. 10

அவா அறச் சூழ் அரியை, அயனை, அரனை அலற்றி,
அவா அற்று, வீடு பெற்ற குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன
அவா இல் அந்தாதிகளால் இவை ஆயிரமும் முடிந்த
அவா இல் அந்தாதி இப் பத்து அறிந்தார் பிறந்தார்—உயர்ந்தே. 11

திருவாய்மொழி முற்றும்

திவ்யப் பிரபந்தம் நாலாயிரம் முற்றும்

ஸ்ரீ:

பாட ரூப பேதங்கள்

[மார்பு, மார்வு—இயல்பொடு, இயல்வொடு என்பன போன்ற ரூப பேதங்கள் தவிர, செத்தான் (செற்ருன்), துடை (தொடை,) வெண்ணே (வெண்ணெய்) என்பனபோலப் பிழைபட வரும் ரூப பேதங்கள் இங்குத் தரப் படவில்லை. இவ்வகை ரூப பேதங்களேயும், பிழைபட அமைந்த சொல், தொடர் வடிவங்களேயும் உடன்கொடுத்தால் இந்த அனுபந்தம் மிக விரிந்துவிடும். அன்றியும், பொருட்சிறப்பும், ஓசை இயைபும், இசை இனிமையும் உடைய பாடபேதங்களே எளிதிற் கண்டு கொள்ளவும் இயலாது. எனவே, பாட பேதங் களாகக் கணிக்கத்தக்கன மட்டுமே இப் பகுதியில் தரப்பட்டுள்ளன.]

2899 உடையவன் யவன்
அருளினன் யவன்
அதிபதி யவன்
தொழுது எழல்
மனனே
2900 மலம் இற
2901 நணுகுனம்
2904 ஓர் இயல்வினர்
ஓர் இயல்வொடு
2906 பரன்பரன்
அறிவீந்து
2907 தகைமையோடு
2909 தெறல்வலி
சடகோபன்
சொன்ன
நிரைநிறை
2910 வீடு இசைமினே
வீடுஇசைமின்னே
வீடுசெய்ம்
மின்னே
2911 நிலே இலே
நிலே இல்லே
இன் உயிர்
ஒன்றுமின்
2912 நிறை இல்லே
2913 புல்லு
2915 பற்று இலியாய்
2919 ஈறு இல்
2920 சேர்த்துடை
2921 பிறர்கட்கு
உரலிெனுடு
வெண்ணெய்க்
களவினில்
2922 வெளிவரும்
2923 அறநலம்
மாயை அறிபவர்
2925 பிணக்கு அறு
நிலத்தனன்
2926 உணரினும்
அரன் எனும்
2928 நின்று அடும்
குறைவு இலே
குறை இல்லே
வணங்கு
நன் திருவடி
அடிகள்
2929 தன் உலகத்து
2930 மயக்கொடு
2931 வண் குருகூர்ச்
குற்றேவல்
ஆயிரத்துள்
2932 செய்யுமோ
செயுமே
2933 பெருமானுற்கு
எனக் குயில்காள்
முயலாதே
2934 உலகுஅளந்த
கள்வற்கு
கள்வருக்கு
மதி எலாம்
2935 முகில்வண்
ணர்க்கு
என் சொலி
சொல்கேனே
ஒருவாய் சொல்
2936 புனப்படப்பை
2938 ஈர்கின்ற
திருமாலாற்கு
ஒருவாய் சொல்
நீ இலேயே
2939 நீ இலேயே
நெடுமோலாற்கு
2940 என் செய்வது
2941 முதலாய்
அதினுள்ளே
2942 வான் ஓங்கும்
2943 களவேள்
இனேந்துனேந்தே
2944 இனேந்துனைந்து
நீர் சாந்தும்
பொருள்களுக்கும்

தாட்சி
வாட்சி
3137 முன் நாளால்
செய்த பரம
அணுகுவது
என்ஞான்று
3138 இரங்கில் நெஞ்சே
மெஞ்ஞானம்
மெஞ்ஞானச்
சோதி
3139 உன கழல்
உன் பரஞ்சுடரே
3140 அலமருகின்றேன்
தாவிய
அம்மானே
தாவிய எம்மானை
3142 உயிர்கொடு
எல்லாம்
உலகம்
உலகும்
சடகோபன்
சொல்
இப் பத்து
ஊனுடை
3145 செந்தாமரைக்
கண்ண
தெள் நிறச் சுனை
3146 இலேன் நங்கள்
3147 அளவு ஆகுமே
3148 மெய்மேல்
தங்களுக்கு
நமோ என்னல்
நமோ எனல்
நமோ என்ன
3149 தீபம் கொண்டு
கோனெடும்
3152 அடைமின்
அடைமினே
தாழ்வரை
தாழ் வரையே
தாள்வரே
3153 இப்பத்து வல்லார்
வாழ்வு எய்து
3156 மார்வன் என்கோ

3161 துளபன்
3162 யவரும் தானே
3163 யவரும் தானாய்
உயிரின் உள்ளான்
3164 வண்டு உறையும்
இவை ஒருபத்தும்
இவையும் ஒரு
பத்தும்
வீடலர் போகம்
வீடிலர் போகம்
3165 வட்டத்து
உள்ளாரே
3166 இரையாய்த்
3167 மலை எடுத்து
3168 பொருட்டால்
திரள் வாயான்
கோகு கொட்
டுண்டு
3169 சாதிப்பதற்காய்
3171 ஊன் மல்கு
3172 உலகர் சிரிக்க
3173 அவன் தன்னொடு
வல்லார்களை
3175 ஆய்ந்த புகழ்
அம்மானை
இரு வினை
3176 மொய்ய சோதி
யொடு
3178 துயில் கொண்ட
வள்ளலை
வைம்மினே
3179 வைமின்
மாயவன் சீர்மை
3180 திணிர்ந்த கடல்
தாமரைக்
கண்ணன்
விண்ணோர் இறை
3181 கீழ்ப் புகழ நின்ற
ஏற்றை அன்றி
3182 கன்னல் கனியனை
3183 பற்றிலேன்
தஞ்சமாகவே
3184 கூழன்மின்
கூழேல்மின்

நினைப்பான்யவன்
3185 ஐவர்களுக்கு
கனைகழல்கள்
3186 பயில்மினே
3187 யவரேலும்
3188 தூய்மணி
வண்ணன்
ஆளும் நாதரே
3190 பொன்முடியும்
3191 அமரர்க்கு
3192 அளிக்கும்பிரமனை
தூய்மணி
வண்ணன்
3194 திருமார்வனை
உம்பர் உலகில்
3195 நாலினும்
கீழ் இருந்து
கலந்தார் தம்அடி
யார் அடியார்
3196 அடியேங்களே
3197 அடியேங்கு
ஆரக்கற்கில்
செய்யாமையும்
முடியுமே
3198 முடியானேஎ
அடியானேஎ
கொடியானேஎ
நெடியானேஎ
3199 என் தஞ்சமே
தஞ்சனேஎ
நஞ்சனேஎ
வஞ்சனேஎ
3200 நாயகனேஎ
தாயவனேஎ
3204 தாவி எம் புள்
புலம்பப் பல
காலம்
3206 மாவலீ
புள்வல்லா
3207 மாமருது இடை
3208 ஆயிரத்து இவை
யும்
3209 விரோதம் அது

இவையும் பத்து
3804 அவனே அது
உண்டு
3806 விண் உலகும்
3807 மனமே உனை
3809 ஏக எண்ணும்
3810 இரு வல்வினையும்
புகாமல்
3811 மிகை ஆதலில்
தாள்களையே
3814 மார்பினில்
சுரிசங்கும்
கைய
உனைக் காணக்
3815 என் நெஞ்சும்
அழைப்பேனே
3820 கொண்ட விமலா
மார்பு அகலம்
இரு கூறும்
3824 இவை பத்தும்
3826 மெய்யன்
ஒருவர்க்கும்
3827 எவம் சொல்லி நீர்
இங்கு உண்டே
எவம் சொல்லி
நிற்றும்
3828 நீரும் நம் சேவ
லும்
3829 இடர் இல்லை
காட்டி ஏழ் உலகம்
3830 இன் குரல்
மிழற்றேல்
நிறத்தனன்
3831 நீக்கிய
3832 நான் இரங்கேற்கு
3833 பண்பு உரை
வண்டொடு
3835 மூவுலகம்
3836 தெருவு எலாம்
திருக்கார்க்கரை
திருக்காற்கரை
3837 சீர் படியிலும்
சீர் படியினும்
தென் கார்க்கரை

தென் காற்கரை
என் அப்பன்
ஆட்செயும்
3838 தென் கார்க்கரை
தென் காற்கரை
3839 நெறிமையாய்த்
தானும்
தென் கார்க்கரை
தென் காற்கரை
3840 உருவும் ஆர்
உயிரும்
தென் கார்க்கரை
தென் காற்கரை
எம் கண்ணன்
நம் கண்ணன்
3841 எம் கண்ணன்
கார்க்கரை
காற்கரை
3842 கார்க்கரை
காற்கரை
3843 தென் கார்க்கரை
தென் காற்கரை
3844 தென் கார்க்கரை
தென் காற்கரை
3845 கார்க்கரை
காற்கரை
3847 பூந் தண்துழாய்
3848 என்னால் இழிப்
புண்டு
3851 செப்புமினோ
3852 தூய் மொழிவாய்
ஓர் வாய் மாற்றம்
3855 கையார்க்கு
கையாற்கு
களத்தார்க்கு
களத்தாற்கு
என் ஏந்து பூண்
3857 வழுஇல்லா
ஆயிரத்து
இப்பத்து நோய
றுக்குமே
3859 எவை கொல்லோ
யவை கொலோ
3860 யவை கொல்

கண்ண நீர்கள்
கண்ணி நீர்கள்
கண்ணீர் கலுழ்
வன்
3861 நாளே அறியேன்
நாளும் மீளா
3862 மண்ணாளன்
கணாளன்
தேவர்க்கு
எல்லாம்
விணாளன்
கணாக் களிக்
கின்றது
3865 நெஞ்சத்து
இருத்தித்
3868 நாவாய் உளானை
சடகோபன்
சொல்
3869 இசை ஈரும்
ஆலோ
3874 எம் ஆருயிரும்
எவம் இனிப்
எவம்செய்கேனோ
3876 கண்ணினில்
கொடிது
3877 அது ஒழிந்து
ஆதும் ஒன்று
3878 வாள் ஒளி
3879 ஆற்றகில்லாது
3880 திருக்கணபுரத்து
ஆலின் மேலால்
அமர்ந்தான்
3881 திருக் கணபுரம்
நாளும் தொழு
மினோ
3882 திருக்கணபுரத்து
3883 திருக்கணபுரம்
3884 திருக்கணபுரத்
3885 திருக் கணபுரத்து
3886 திருக் கணபுரத்து
3887 திருக் கணபுரம்
3888 திருக்கணபுரத்து
3889 திருக் கணபுரம்

3890 ஆயிரத்து
இப்பத்தும்
தாள்களையே
3897 உலகு செய்தான்
3899 அசுரரை என்
றென்றும்
3900 ஏத்துமின் எமர்
காள்
3901 ஏத்துமின் எமர்
காள்
குற்றேவல்
3906 இப்பால்
3908 பள்ளிகொள்வான்
சீக்கப் பெற்றால்
3910 அறியச் சொன்
னேம்
துகள் அற
3912 குருகூர் சட
கோபன் மாறன்
3913 ஈர்தி ஆலோ
தகவிலையே
3914 பிரிவையாமா
வீவன் நின்
3916 உன் தொழுத்
தனில்
எம்மை விட்டு
3917 பிணிமதுமல்லிகை
வந்தன்று ஆலோ
மார்வினில்
மார்வினின்
3918 வெடிப்ப நின்
மெழுகின் உக்கே
3919 அழன் மெழுகின்
உக்கு
நின் செங்கமல
தலைப்பெயில்
யவன்கொல்
3920 தலைப்பெயில்
யவன்கொல்
ஆன்பின்போகில்
3921 உன் திருவுள்ளம்
வேண்டு உருவு
கொண்டு
3922 உவத்தலை
உகத்திச்
உகத்தீ
3926 குறை உடையம்
3928 என நெஞ்சம்
3929 அணைப்பார்கட்கு
பாகத்தில் வைத்
தான் பாதம்
3930 என்றும் சாரா
3933 மாயவனை நாளும்
தமர்களுக்கு
3934 அந்தாதி ஆயிரத்
துள்
3935 கழல் இணையை
நாரணனே
3946 ஞாலத்து
3947 இயல்பு ஒழிந்து
3948 நாரணனை
3949 மன்னெஞ்சப்
பாண்டவர்க்காய்ப்
3950 துளபம்
திரிவான் தாள்
திரிவான் அத்
தாள்
திரிவான் தன் தாள்
3951 தலைமேல் அத்
தாள்
3952 குறுகின கோவிந்
தன்
திலதம் என
3953 கமழ் துளப
3954 புகழ்கின்றபுள்
3956 வண்குருகூர்ச்
3958 என்பான் ஆகில்
உயிரும் உண்டே
3959 உயிரும் உண்டு
இதனுள் புகுந்து
இன்னம்
போவேனேன்
கொலோ
3960 நடந்து உழங்கி
அசுரர் நலியவே
3961 அசுரர் நலிவு எய்த
தலைச்சிறப்ப
3962 அருளை ஈய்ந்த
3963 அருளை ஈயும்
அருளை ஈய்ந்து
பிரம அம்மானும்
3964 பெருமான் ஊழி
3966 அளிப்பானே
உயிரே. பிரகிருதி
3968 திருமாமணி உந்தி
3969 என் நெஞ்சம்
3970 மாயை
3972 எனக்கா
ஊனே குரம்பை
அதனுள்
தடுமாற்றம்
தேனே பொழில்
3974 தொண்டுகளித்து
3975 செறிந்து அன்றே
3977 உன் பாதம்
ஈதே இன்னமும்
திருப்போன்
3978 ஆயிரத்து இப்
பத்தும்
ஆயிரத்துள் இப்
பத்தும்
3981 தாமனன்மலர்
வைகுந்தற்கு
என்றும் வந்து
3983 கருடர்கள்
3985 குடந்தையன்
3986 கொடிஅணிமதிள்
3989 இவை பத்தும்
3991 கூசம் செய்யாது
கண்டாய்
3992 அறிகின்றிலேன்
நான்
3993 போவிட்டாயே
3995 ஆராவமுதுஆனாய்
பாவைக்கு
அன்பாகிய
3997 இருவல் வினைஆய்
உற்றவல்வினைஆய்
3998 என நாள் வந்து
எந்நாள் வந்து
கூடுவன்யான்
4000 இவை ஆயிரம்

இப் பதிப்பிற்குப் பயன்பட்ட சுவடிகளும் புத்தகங்களும்

சுவடிகள்

ஸ்ரீவானமாமலை மடம்	ஏடு	2
நாங்குனேரி (பிரதேசம்)	,,	6
மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்	,,	1
திருக்குறுங்குடி மடம்	,,	1
ஸ்ரீபெரும்பூதூர்	,,	4
ஓரியண்டல் லைப்ரரி	,,	3
அடையாறு லைப்ரரி	,,	3
பேராசிரியர் எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை	,,	1
		21

புத்தகங்கள்

அப்பாவு முதலியார்	1865
ஸ்ரீநிவாஸ வரதாச்சாரியர்	1898
காரப்பங்காடு கோபாலாசாரியர்	1908
அரசாணிபாலை கிருஷ்ணமாசாரியர்	1912
சிங்கராசாரியர்	1924
புதுப்பட்டு திருவேங்கடாசாரியர்	1925
பகவத் விஷயம் (சே. கிருஷ்ணமாசாரியர்)	1927
சே. கிருஷ்ணமாசாரியர்	1928
வி. கே. ராமாநுஜ தாஸர்	1934
இரத்தின நாயகர்	1938, 1952
டி. வி. பார்த்தசாரதி அய்யங்கார்	1939
மயிலை மாதவதாஸன்	1943, 1950
வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாசாரியர்	1949
பி. ப. அண்ணங்கராசாரியர்	1952, 1953
தெலுங்குப் புத்தகம்	

ஸ்ரீ :

அரும்பத விளக்கம்

அ

அஃகாமல் - குறையாமல்
அக்காரம் - சர்க்கரை, வெல்லம்
அகம் - வீடு
அகம்பால் - உள்ளே
அகல் இடம் - பூமி
அகல்வித்தல் - நீக்குவித்தல்
அங்கி - அக்கினி
அஞ்சனம் - மை
அட்டல் - சமைத்தல், வார்த்தல்
அட்டான் - கொன்றான்
அடல் - வலிமை
அடிகள் - கடவுள், சுவாமிகள்
அடிச்சியோம் - அடிமைப்பட்டோம்
அடிசில் - உணவு, சோறு
அடிநீறு - பாததூளி
அடுதல் - வருத்துதல்
அண்டவாணன் - அண்டங்களுக்கு அதிபதி
அணங்கு - தெய்வம், பெண்
அணங்கு ஆடுதல் - தெய்வம் ஏறி ஆடுதல்
அணவி - (அணவுதல்) புணர்ந்து, கிட்டி, சேர்ந்து
அணியன் - அருகில் உள்ளவன்
அத்தன் - ஆப்தன், தகப்பன்
அதிபதி - தலைவன்
அதிர்தல் - நடுங்குதல், முழங்குதல்
அந்தம் - முடிவு
அந்தரம் - ஆகாயம், இடையூறு, நடு, பரமபதம்
அந்தி - முடிவில்
அநுராகம் - ஆசை
அம் - அழகு, மிகுதி
அமர் உலகு - (அமரர் உலகு) தெய்வ லோகம்
அமர்தல் - சேர்தல், நிலைத்தல், பொருந்தல், விரும்புதல்
அமர் பெருமான் - நிலையான கடவுள்
அமர - (அமர்தல்) விரும்ப
அமலம் - குற்றமற்றது
அமைவு - சமைவு, பூர்த்தி
அயர்ப்பிக்கின்றான் - மோகிக்கச் செய்கிறான்
அயர்ப்பு - மறதி
அயர்வு - மறதி
அயர - (அயர்தல்) உணர்வு அழிய, மறக்க
அயல்மலை - பக்கத்துள்ள மலை
அயன் - பிரமன்
அர்ச்சிக்கின்று - அர்ச்சிக்கின்றான்
அரணம்-காவல், சேமம், பற்றுக்கோடு, பாதுகாவல்
அரவிந்தம் - தாமரை
அரவிந்த லோசனன் - தாமரைக் கண்ணன்
அரன் - சிவன்
அராவு - (அரவு) பாம்பு
அரி - சிங்கம்
அருகல் - சுருங்குதல், பக்கம்
அருத்தித்தல் - துதித்தல், பிரார்த்தித்தல், பூசித்தல், வேண்டுதல்
அருவினை - கொடியவினை
அருவு - (அருவம்) உருவமின்மை
அல் - இரவு
அல்லல் - துன்பம்
அல்லி - அகவிதழ், தாமரைப் பொகுட்டு, நீர்ப்பூங்கொடி
அல்லி மலர் - தாமரைமலர்
அல்லி மாதர் - திருமகள்
அலகில் - எண்ணில்லாத
அலகு - எண்
அலங்கல் - மாலை
அலப்பு - கலக்கம், தளர்ச்சி

அலம்புதல் - அலைதல், கழுவுதல், சப்தித்தல்
அலமந்து - (அலமருதல்) கலங்கி, சுழன்று
அலவலை - அதிகமாகப் பேசுவோர்
அலர் - (அலர்தல்) மலர்
அலற்றுதல் - கூப்பிடுதல், விடாது பிதற்றுதல்
அலோகம் - கண்ணுக்குப் புலனாகாத பொருள்
அவத்தங்கள் - கெடுதல்கள், தவறுகள், பொல்லாங்குகள்
அவம் - குற்றம்
அவனி தேவர் - அடியார், அந்தணர்
அவா - ஆசை, பற்று, விருப்பம்
அவித்தல் - அழித்தல்
அவிவு - அழிவு
அவுணன் - அசுரன்
அழக்கொடி - பேய்ப் பெண்
அழலம் - நெருப்பு
அழன் - பேய்
அழுந்துதல் - மூழ்குதல்
அழும்புதல் - மிக நெருங்குதல்
அளவு இயன்ற - (அளவு வியந்த) அளவைக் கடந்த, அளக்க முடியாத
அளி - இரக்கம், கிருபை, கொடை, தண்மை
அளியத்தாய் - இரங்கத் தக்காய்
அளிவரும் - கனிந்த, குளிர்ந்த
அற்கம் - அடக்கம்
அற்பசாரம் - சிற்றின்பப் பொருள்
அற - மிகவும்
அறவன் - தர்மத்தை உடையவன்
அறியாமை - அறியாமல், தெரியாதபடி
அறிவியந்து - (அறிவீந்து) அறிவைக் கொடுத்து, அறிவைக் கடந்து
அறுதி - இறுதி
அறைதல் - சப்தித்தல்
அறையோ - முறையிடும் வார்த்தை
அன்னவசம் செய்கை - உணவுக்கு ஈடாக இடம் வலம் கொள்ளுதல், உண்ட களைப்பால் உறங்குதல்
அனந்தன் - எல்லையில்லாதவன், ஆதிசேஷன்
அனல - கொதிக்க, வெப்பமடைய
அனலோன் - நெருப்பு

ஆ

ஆஆ - இரக்கக் குறிப்பு
ஆக்கை - உடல்
ஆகம் - உடம்பு, மார்பு
ஆகின்று - ஆய்விட்டது
ஆகுலம் - துன்பம்
ஆங்காரம் - அகங்காரம்
ஆசு - குற்றம்
ஆட்செய்தல் - அடிமை செய்தல்
ஆட்செய்யும் - அடிமை செய்யும், கைங்கரியம் செய்யும்
ஆட்டம் - உலவுதல், சஞ்சரித்தல்
ஆடுதல் - அசைதல்
ஆண் - ஆண்மை, வீரம்
ஆணி - மேன்மை
ஆணிப்பொன் - ஓட்டற்ற பொன், மாற்று அறிதற்குக் கொள்ளும் உயர்தரப் பொன், மாற்றுயர்ந்த பொன்
ஆணை - கட்டளை, சத்தியம் செய்தல்
ஆத்தன் - ஆப்தன், நண்பன்
ஆதாரம் - அன்பு
ஆதரிக்கும் - (ஆதரித்தல்) அன்பு செய்யும், ஆசைப்படும்
ஆதனம் - (ஆசனம்) உட்காரும் இடம், தரை
ஆதி - காரணம், முதல்
ஆதும் - (யாதும்) ஒன்றும், சிறிதும், ஒரு பொருளும்
ஆநிரை - பசுக் கூட்டம்
ஆய் - தாய், ஆகி
ஆய் கொண்ட - ஆராய்ந்தெடுக்கப் பட்ட
ஆயர் - இடையர்
ஆயர் கொழுந்து - ஆயர் தலைவன்
ஆர்த்தல் - ஆரவாரம் செய்தல்
ஆர்த்தும் - ஆரவாரம் செய்வோம்
ஆர்தல் - அமைதல், நிறைதல், திருப்தி அடைதல், பரவுதல்
ஆர்வம் - அன்பு, ஆசை
ஆர்வு - ஆசை

ஆரம் - பூமாலை, முத்துமாலை
ஆரா அமுதே - தெவிட்டாத அமுதமே
ஆராதாய் - அமைந்தாய் என்ற திருப்தியைத் தராதவனே
ஆல் - ஆல் இலை, ஆலமரம், தண்ணீர்
ஆலும் - (ஆலுதல்) ஆடும், கூத்தாடும்
ஆலை - தேன்
ஆவி - உயிர்
ஆழாத்தல் - ஈடுபடுதல், அறிவிழத்தல்
ஆழி - ஆழம், கடல், சக்கராயுதம், வட்டவடிவம்
ஆள் - அடிமை
ஆளி - யாளி, ஒருவகை மிருகம்
ஆளி - (ஆள்) ஆள்பவன்
ஆளும் - அடிமை கொள்ளும்
ஆற்ற - மிகவும்
ஆற்ற - பொறுத்திருக்க
ஆறு - உபாயம், வழி, விதம்
ஆன் - பசு
ஆன் ஆயர் - மாட்டிடையர்

இ

இகல் - பகை, போர்
இகுள் - (இகுளை) தோழி, வளர்ப்புத் தாய்
இச்சை - விருப்பம்
இசைதல் - உடன் படுதல்
இசைவினை - இசையுமாறு செய்யும் இறை அருளை
இட்டம் - (இஷ்டம்) விருப்பம்
இட்டா தெய்வம் - இஷ்ட தேவதை
இடத்தல் - பிளத்தல், பெயர்த் தெடுத்தல்
இடர் - துன்பம்
இடறும் - (இடறுதல்) வருந்தும்
இடி சேர் - இடியை ஒத்த
இடை - இடம், சம்பந்தம்
இடையேன் - சம்பந்தமுடையேன்
இடைவீடு - நடுவில் விடுதல்
இண்டை - மாலைவகை
இணை - இரண்டு, ஒப்பு
இந்திர ஞாலம் - இந்திர ஜாலம்
இம்மை - இவ்வுலக வாழ்வு
இமில் - திமில், முசுப்பு
இமைத்தல் - கண் இமைகொட்டுதல்
இமையவர் - தேவர்
இரணம் - கடன்
இரத்தல் - யாசித்தல்
இராகம் - ஆசை
இரிய - (இரிதல்) மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் செய்ய
இரீஇ - இருத்தி
இரு - பெரிய
இருள் - அஞ்ஞானம்
இருமை - இரண்டு, இருதன்மை
இருமை வினை - நல்வினை, தீவினை
இரைத்தல் - ஒலித்தல், சப்தித்தல்
இலகுதல் - ஒளி விடுதல், விளங்குதல்
இலி - இல்லாதவன்
இழை - ஆபரணம்
இளைப்பு - தளர்ச்சி
இளையாது - தளராமல்
இற - அழிய, முறிய
இறுகல் - சுருங்குதல்
இறுத்தல் - செலுத்துதல்
இறை - அரசன், கடவுள், கப்பம், சிறிது
இறைஞ்சல் - வணங்குதல்
இறையாகிலும் - சிறிதேனும்
இன்மை - இல்லாமை
இன்னே - இப்படியே, இவ்விதமே
இனநாள் - இந் நாள், இப்போது
இனம் - இன்னம், கூட்டம்
இனன் - இத்தன்மையன், ஒப்பவன்
இனன் இலன் - ஒப்பில்லாதவன்
இனியார் - இனியர் அல்லாதார்
இனைய - இத்தகைய
இனையர் - இத்தகையவர்

ஈ

ஈ - நாசம்
ஈ செய்தல் - அழித்தல்
ஈசன் - சிவன்
ஈடு - இடுவது, ஒப்பு, தகுதி
ஈண்டுதல் - நெருங்குதல்
ஈயாய் - ஈவாயாக
ஈர்தல் - அறுத்தல், பிளத்தல், வருத்தல்

ஈர்மை - இரண்டு தன்மை, ஈடுபடுத்து தல், இரக்கத்தன்மை, வருத்தம்
ஈரி - அன்புடையவள்
ஈவு - அழிவு, ஒழிவு
ஈன் - இனிதான

உ

உக்கு - உருகி, நெகிழ்ந்து
உகட்டுண்டு - தலை மண்டையிட்டு, மேலே கிளம்புதலை அடைந்து
உகத்தல் - மகிழ்தல்
உகப்பு - மகிழ்ச்சி
உகவை - உவகை, மகிழ்ச்சி
உகளித்து - (உகளித்தல்) மகிழ்ச்சி மிகுந்து
உகளுதல் - தாவுதல், மேலே கிளம்புதல்
உகளும் - துள்ளும், பிறழும்
உகிர் - நகம்
உகுதல் - உருகுதல், சிந்துதல், சொரிதல், நெகிழ்தல்
உசாவுதல் - கேட்டல், வினவுதல்
உட்கு - அச்சம், பெருமை, வலிமை
உடுக்கை - ஆடை
உண்டை - (உருண்டை) வில்லில் வைத்துத் தெறிக்கும் உருண்டை
உண்டைவில் - சுண்டுவில்
உணங்கல் - உலர்த்திய தானியம்
உணர் - ஞானம்
உணர்வு - அறிவு
உதிரம் - இரத்தம்
உது - நடுவில் இருப்பது
உந்தி - கொப்பூழ்
உந்துதல் - தள்ளுதல்
உம்பர் - மேலே
உமர் - உம்மைச் சேர்ந்தவர்
உமிழ்தல் - வெளிப்படுத்தல்
உய்யல் - (உய்தல்) பிழைத்தல், ஈடேறு தல்
உயிர்த்தல் - மூச்சுவிடல்
உரம் - வலிமை, மார்பு
உரவிடை - மார்பில், வயிற்றில், வலிய காளை
உரவு - வலிமை
உரு - உடல், வடிவம்
உருப்பிணி - உருக்குமிணி
உலக்க - (உலத்தல்) அழிக்க, முடிக்க
உலகு - உலகம்
உலத்தல் - அழித்சல், ஒழித்தல்
உலப்பு - இறுதி, ஒழிதல்
உலாய் - உலாவி, திரிந்து
உலோகர் - உலகர்
உவந்து - மகிழ்ந்து
உவத்தலை - மகிழ்ச்சி கொள்கின்றா யல்லை
உவர் - நடுவில் இருப்பவர்
உவள் - நடுவில் இருப்பவள்
உவன் - நடுவில் இருப்பவன்
உவலை - இழிவு
உவை - நடுவில் உள்ளவை
உழக்கி - திரிந்து, மிதித்து
உழல்தல் - திரிதல்
உழிதருதல் - திரிதல், சஞ்சரித்தல்
உள்மடுத்து - கொடுத்து
உள்ளி - நினைத்து
உள்ளில் - இடத்தில்
உள்ளுதல் - நினைத்தல்
உளரும் - உண்டாயிருக்கும்
உற்று - தொட்டு
உறல் - ஸ்பரிசம், தொடுவுணர்ச்சி
உறைதல் - இருத்தல்
உறைப்பு - இலாபம், உறுதி, வாய்ப்பு
உன்னித்தல் - நினைத்தல்
உன்னுதல் - நினைத்சல்
உன்னுமின் - நினையுங்கள்
உனக்கேலும் - உனக்கும்கூட

ஊ

ஊடு - அங்கும் இங்கும், நடுவு
ஊர்தல் - செலுத்தல், நடத்தல்
ஊர்தி - வாகனம்
ஊழ்மை - முறைமை
ஊளி - உறிஞ்சும் சப்தம், பசி
ஊறு - உடம்பு
ஊன் - உடம்பு, மாமிசம்
ஊனம் - குறைவு

எ

எக்கல் - மணல்மேடு
எஞ்சல் - குறைதல்
எண் - எண்ணம்
எமர் - எம்மைச் சேர்ந்தவர்
எய்த்தல் - இளைத்தல்
எய்த்தார் - இளைத்தார்
எய்யாது - இளைக்காது, மறவாது
எயில் - மதில்
எயிறு - பல்
எரி - நெருப்பு
எருத்தம் - கழுத்து, பிடரி
எல்லி - இரவு
எல்லே - என்னே, இரக்கக் குறிப்பு, வியப்புக் குறிப்பு
எவ்வ - எவ்வகைப்பட்ட
எழில் - அழகு
எழுதும் - எழுவோம்
எழுபோது - உதய காலம், காலை
எள்கல் - இகழ்தல்
எறியும் - (எறிதல்) வீசுதல்
என்பித்து - பிரசித்தமாக்கி
என்பில் - எலும்பை உடைய
என்னீர் - என்று சொல்லுங்கள்
என்னும் - என்று சொல்லும்
எனன் - என்னுடைய
என - என்னுடைய
எனைத்தோர் உகங்கள் - எத்தனையோ யுகங்கள்
எனை நாளையம் - எத்தனை காலத்தோம்

ஏ

ஏகம் - ஒன்று, தனி
ஏசு அறும் - இகழத் துணிந்த
ஏசுதல் - இகழ்தல்
ஏண் - நிலை, மதிப்பு, வலிமை
ஏண் பால் - (எண் பால்) எட்டுத் திக்குக்கள், எண்ணப்பட்ட இடங்கள்
ஏதம் - குற்றம்
ஏய் - (ஏய்தல்) பொருந்துதல்
ஏய்தல் - ஒத்தல்
ஏர் - அழகு
ஏர்வு - ஒப்பு, தகுதி
ஏலம் - வாசனை
ஏழ் - (எழு) எழும்படி, தோன்றும்படி
ஏழ்ச்சி - மலர்ச்சி
ஏழ்மைப் பிறப்பு - எழு பிறப்பு
ஏழை - அறியாதவள், சபலை
ஏறக்கொலோ - ஏறினனே, ஆவேசித்தானே, ஆவேசித்ததனலோ
ஏறன் - ஏற்றையுடையவன், சிவன்
ஏறு - சில மிருகங்களில் ஆண், காளைமாடு
ஏறுதல் - மிகுதல்
ஏனம் - பன்றி

ஐ

ஐ - கோழை, தமையன்
ஐங்கணை - பஞ்சபாணம்: தாமரை, அசோகு, மா, முல்லை, குவளை ஆகிய ஐந்து மலர்ப்பாணங்கள்
ஐம்புலன் - சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம்

ஒ

ஒக்கலை - இடுப்பு
ஒசித்தல் - ஒடித்தல், முறித்தல்
ஒட்டி - சபதம் செய்து
ஒட்டி (ஒட்டுதல்) இசைத்து, பொருத்தி
ஒட்டு - உவமை, ஒப்பு
ஒடியா - இடையறுதல் இல்லாத
ஒடிவு இடை - (இடை - ஒடிவு) நடுவில் அழித்தல்
ஒடுங்கல் - அடைதல், குறைதல், சார்தல்
ஒண்மை - ஒளி, நன்மை
ஒருக்கடுத்து - ஒருமைப்படுத்தி
ஒருங்க - ஒன்றாய்ச் சேர, முழுதும்
ஒருத்தன் - ஒப்பில்லாதவன்
ஒருப்படுத்த-ஒன்றுசேர்த்த, சமைத்த, சித்தம் செய்த
ஒருபாடு - ஒரு பக்கம்
ஒருவுதல் - தவிர்தல், நீங்கல், விலகல்
ஒல்குதல் - அசைதல், தளர்தல், நாணம்கொண்டு கூசுதல்

ஒல்லே - விரைவு
ஒற்கம் - ஒடுக்கம், குறைவு, தளர்ச்சி

ஓ

ஓதம் - அலே, கடல்
ஓவுதல் - ஒழிதல், நீங்குதல்
ஓயும் - அழியும், ஒழியும்
ஓர்த்தல் - ஆராய்தல், தெரிந்து எடுத்தல்
ஓர்தல் - ஆராய்ந்து அறிதல்
ஓலம் இடுதல் - அழைத்தல், கதறிக் கூப்பிடுதல், சப்தம் இடுதல்
ஓவாது - (ஓவுதல்) இடைவிடாமல்
ஓவாள் - ஒழியாள்
ஓவி - ஒழிந்து, நீங்கி

க

கங்கு - எல்லே
கங்குல் - இரவு
கசிகை - கசிதல், இரங்குதல், ஈடுபடுதல், ஈரமாதல்
கட்கிலீ - கண்ணுக்குத் தோன்றாதவனே
கட்டம் - கஷ்டம், துயரம்
கட்டு - மரியாதை, செறிவு, மதில், வாசனே
கட்டுவிச்சி - குறி சொல்பவள்
கடம் - (கடன்) கடன்போன்ற கருமங்கள்
கடவன் - கடமைப்பட்டவன்
கடவுதல் - செலுத்துதல், நடத்துதல்
கடா - (கடாம்) மதநீர்
கடாக் களிறு - மதயானே
கடாதல் - செலுத்தல், நடத்தல்
கடாம் - மதநீர்
கடாவி - செலுத்தி
கடாவுதல் - செலுத்தல்
கடி - அரைக்கட்டு, தொடைப் பற்று
கடி - வாசனே
கடிது - விரைவில்
கடியன் - கடுமையுள்ளவன், சீக்கிரம் வேலே செய்பவன்
கடியை - கடிய தன்மையுடையை
கடிவார் - (கடிதல்) நீக்குவார்
கடுத்தல் - கோபித்தல், தினவெடுத்தல், மிகுதல்
கடைத்தலே - வாசல்
கடையற - முற்றிலும்
கண் - (களே கண்) பற்றுக்கோடு
கண்டிகை - கழுத்தணி
கண் வளர்தல் - உறங்குதல்
கண்ண நீர் - கண்ணிலுள்ள நீர், கண்ணீர்
கண்ணி - மாலே
கண்ணுதலான் - சிவன்
கண்ணுள் - கண் வட்டத்தில்
கணம் - கூட்டம்
கணே - அம்பு
கதிரவன் - சூரியன்
கந்தம் - வாசனே
கபாலம் - பிரம கபாலம், மண்டை ஓடு
கமலம் - தாமரை
கமலே - இலக்குமி
கயல் - மீன்
காத்தல் - மறைத்தல்
கரசரணம் - கைகால்
கரணம் - இந்திரியம்
கரந்து - ஒளிந்து, மறைந்து
கரன் - திடமானவன், நிலேயாய் நிற்பவன்
கரு - காரணன், முதல்வன்
கருமம் - காரியம், செயல்
கரு முகைகள் - இருவாட்சி, சிறுசெண்பகம்
கலவி - சேர்க்கை
கலன் - ஆபரணம்
கலாய் - கலாவி, கலந்து
கலி - (கலித்தல்) தழைத்தல்
கவ்வை - கோலாகலம், ஆரவாரம், பழிச்சொல்
கவர்தல் - பெற்றுக் கொள்ளுதல், விரும்புதல்
கவர்வு - இழுத்தல், நெருக்கமாய் இருத்தல், வருந்துதல்
கவரி - வெண் சாமரம்
கழகம் - கூட்டம்
கழல் - கால் அணி, பாதம்
கழறுதல் - கடுஞ்சொல் கூறுதல்

கழிய - மிக
கழிய மிக்கது - அளவுக்கு மிஞ்சியது
கள்கின்ற - (கள்தல்) களவு செய்கின்ற
கள்வி - களவை உடையவள், மறைப்பவள்
கள்ளுதல் - களவு செய்தல்
களி - தேன்
களிப்பு - மகிழ்ச்சி
களிறு - யானை
களை கட்டு - களை பறித்து
கற்கிற்கில் - கற்க வல்லவர்களாகில்
கற்பகம் - கற்பகத் தரு
கற்பு - கற்றல், அறிவு,
கற்றை - தொகுதி
கறங்குதல் - சுழலுதல்
கன் - செம்பு, உறுதிப்பாடு, வேலைப்பாடு
கன்னல் - கரும்பு
கன்னல் கட்டி - சர்க்கரைக் கட்டி, வெல்லம்
கனகம் - பொன்
கனம் - பாரம், பெருமை
கனி - பழம்
கனிவார் - (கனிதல்) உளம் நெகிழ்பவர்
கனை - (கனைத்தல்) ஒலித்தல்
கனைதல் - நெருங்குதல், மிகுதல்

கா

கா - சோலை
காண்கேன் - காண்பேன்
காண்பான் - காணும் பொருட்டு
காணக்கொடாள் - காண ஒட்டாள், காணவிடாள்
காணிய - காணும் பொருட்டு
காத்தல் - காப்பாற்றுதல்
காதன்மை - அன்பு, ஆசை
காது செய்வான் கூதை செய்தல் - காது பெருக்க முனைந்து, அதைக் கூறுகெடுத்தல்
காம்பு - மூங்கில்
காமர் - காமுகர்
காமுறுதல் - விரும்புதல்
காய்தல் - அழித்தல், கோபித்தல், வருத்தல்
காயம் - உடல்
காயா - காசாம்பூ
காரிகை - பெண்
கால் - காற்று
காலம் பெற - காலம் வீணாகாமல், விரைவில்
காவி - கருங்குவளை
காவு - சோலை
காளம் - ஊதுகொம்பு, கருமை
கானல் - கடற்கரைச் சோலை

கி

கிதயுகம் - கிருதயுகம்
கிதி - (கிருதி) கிரியை, செயல்
கிரிசை - (கிரியை) செயல்
கில் - ஆற்றல் உணர்த்தும் இடை நிலை
கில்லான் - ஆற்றல் இல்லாதவன்
கில்லேன் - ஆற்றல் இலேன்
கிலேன் - கில்லேன்
கிளர்த்தல் - கிளறுதல்
கிற்பன் - ஆற்றல் உடையேன்
கிற்றல் - திறம் பெற்றிருத்தல்
கிறி - உபாயம், வழி

கீ

கீண்டல் - கிழித்தல்
கீதம் - இசை, பாடல்
கீழ்து - கீழே
கீழ்மை - கீழான தன்மை

கு

குஞ்சி - தலைமயிர்
குடபால் - மேற்கில்
குடுமி - மலையின் சிகரம்
குடைதல் - கிண்டுதல், நுழைதல், மூழ்குதல்
குத்தால் ஒக்கும் - குத்துவதை ஒக்கும்
குதற்றுதல் - நெறி தவறுதல், பிதற்றுதல்
குதிரி - அடங்காதவள், நாணமற்றவள்
குலைத்தல் - அழித்தல், வருத்தல்
குந்தம் - குத்துக்கோல், வேல், குருந்த மரம்

குந்தன் - குந்தப்பூப் போன்றவன், திரு மால் திரு நாமங்களில் ஒன்று, தூய தன்மை உடையவன்
குமரன் - முருகன்
குமுறுதல் - கலந்து ஒலித்தல், மனம் புழுங்குதல்,
குமை - துன்பம், வருத்தம்
குமைத்தல் - அழித்தல், துன்புறுத்தல்
குமைதின்பர் - வருந்துவர்
குரவர் - பெரியோர்
குரவை - ஒருவகைக் கூத்து
குருகு - நாரை
குரைத்தல் - ஒலித்தல்
குவடு - சிகரம்
குழகன் - அழகன், இளைஞன்
குழகுதல் - விளையாடுதல்
குழகேல் - விளையாடாதே
குழமணன் - குழந்தைகள் விளையாடும் பொம்மைகள், மரப்பாச்சி
குழறல் - ஒலித்தல்
குழா - (குழாம்) கூட்டம்
குழாம் - கூட்டம்
குழை - காதணி, குண்டலம்
குழைதல் - இளகுதல்
குழையும் - வாடும்
குளன் - குளம்
குற்றேவல் - அந்தரங்க கைங்கரியம், அடித்தொண்டு
குறி - எண்ணம், கவனம், குறிப்பு
குறிக்கொள்தல் - நினைத்தல்
குறுகுதல் - அடைதல்
குறுமை - குறிய தன்மை
குன்றம் - மலை
குனித்தல் - கூத்தாடல், வளைத்தல்

கூ

கூசம் - கூச்சம்
கூத்தன் - ஆடுபவன்
கூதை செய்தல் - மூளி ஆக்குதல்
கூமாறு - கூவுமாறு, அழைக்கும்படி
கூய் - கூவி, அழைத்து
கூர் - கூர்மை
கூழ்ப்பு - சந்தேகம்
கூழேன்மின் - (கூழ்த்தல்) சந்தேகம் படாதீர்
கூழை - குட்டை, சிறியது
கூற்றம் - யமன்
கூற்று - யமன்
கூறு - பகுதி, பாகம்

கெ

கெடல் - அழித்தல்
கெடுப்பு - அழிப்பு
கெண்டை - மீன்
கெழுமுதல் - சேர்தல், நிறைதல், பொருந்துதல்

கே

கேயம் - இசை, பாட்டு
கேழ் - ஒப்பு
கேழ்த்த - கெழுமிய, கிளர்ந்த, மிக்க, செறிந்த
கேழல் - பன்றி
கேள் - உறவு, ஒப்பு
கேள்வன் - கணவன், தலைவன்

கை

கைகலந்து உண்ணல் - இடக்கை வலக்கைகள் கலந்து உண்ணல்
கைசெய்து - அணி வகுத்து, ஒழுங்கு படுத்தி, கையாலே வேலைசெய்து, கைத்தொழில் செய்து
கைத்து - (கைத்தல்) கோபித்து, தூர்த்தி
கைதலைபூசல் - கையைத் தலையிலே வைத்துக் கூப்பிடுகை
கைதவம் - கபடத்தன்மை, வஞ்சனை
கைம்மா - யானை
கையறவு - செயலற்றிருத்தல்,
கையறை போழ்து - கை தட்டிவிட்ட போது, போர் தொடங்கியபோது
கை வலிந்து - கை கடந்து, கட்டுக்கு மிஞ்சி

கொ

கொங்கு - தேன், வாசனை
கொடிக் கோழி கொண்டான்-முருகன்

கொடை - ஈகை, வண்மை
கொண்டல் - மேகம்
கொண்டாக்கினை - உரிமை ஆக்கிஞய்
கொண்டாட்டு - உபசாரம், பாராட்டு
கொந்து - கொத்து
கொம்பு - கிளை
கொல்லை - (வரம்பு அழிதல்) வரம்பு கடந்தவள்
கொல்லைமை - வரம்பு கடந்த செயல்

கோ

கோ - அரசன்
கோகனகத்தவள் - திருமகள்
கோகனகம் - தாமரை
கோகு - அடைவு கேடு, மரியாதை மீறுதல்
கோசரம் - (ஐம்பொறி, மனம் இவற்றுக்கு) விஷயமாதல்
கோட்டுதல் - வளைத்தல்
கோடு - கொம்பு, வளைவு
கோணை - வக்கிரம், மாறுபாடு
கோது - குற்றம்
கோமளம் - பேரழகு, மெதுவான தன்மை
கோமின் - தொகுத்து வையுங்கள்
கோயின்மை - பெருமை, செருக்கு
கோல் - அழகு
கோலம் - அழகு, வடிவம்
கோவை - கோத்தமாலை, கோவைப் பழம்
கோள் - கொள்ளுதல்,
கோள் - அனுபவம், உபாயம், ஒளி, கிரகம், வலிமை, வஞ்சனை
கோளரி - வலிய சிங்கம்
கோளியார் - கொண்டவர்
கோன் - அரசன், தலைவன்
கோஞர் - தலைவர்

ச

சகடம் - வண்டி
சங்கித்தல் - சந்தேகப்படல்
சங்கு - கூட்டம், பேரிலக்கம்
சங்கை - சந்தேகம்
சசி - இந்திராணி
சசிபதி - இந்திரன்
சதிர் - சாமர்த்தியம், சாதுரியம், சிறப்பு, நிலைமை, பேறு
சதுமூர்த்தி - சாமர்த்தியம் உடைய மூர்த்தி
சம்பத்து - செல்வம்
சமம் - போர்
சரண் - அடைக்கலம், பற்றுக்கோடு, புகலிடம், உபாயம்
சரணம் - சரண்
சராசரம் - (சரம்+அசரம்) இயங்கு பொருளும், நிலைப்பொருளும்
சரிதல் - கழலுதல், நழுவுதல், தள்ளுதல்
சவி - ஒளி
சவித்தல்-சபித்தல், ஜபம் பண்ணுதல்
சறை - இடையர் அரையில் கட்டும் ஒருவகை மணி
சன்மம் - பிறவி

சா

சாக்கியர் - பௌத்தர்
சாதித்தல் - அடைதல், அழித்தல்
சாதிமாணிக்கம் - உயர்ந்த மாணிக்கம்
சாது - நன்மை
சாந்து - சந்தனம்
சாமம் - (சியாமளம்) கறுப்பு
சாய் - அழகு, ஒளி
சார் கொடான் - சேர விடான்
சார்ங்கம் - வில்
சாரதி - தேர்ப்பாகன்
சால - மிகவும்
சாவம் - சாபம்
சாறு - சாரமுள்ள பொருள், அமுதம், விழா

சி

சிட்டன் - (சிஷ்டன்) பெரியோன்
சிதைகிய - (சிதைதல்) உடைந்த
சிந்தை - எண்ணம், கருத்து
சிரம் - தலை
சில்லை - பழிச்சொல் சொல்லுதல், முணுமுணுத்தல்
சிலை - வில்

சிற்ற வேண்டா - ஆயாசப்பட வேண் டாம், சஞ்சலப் படவேண்டாம்
சிற்ருயன் - பால கோபாலன்
சிறை - சிறகு, சிறைச்சாலை
சின்னம் - அடையாளம்
சினை - கிளை

சீ

சீதம் - குளிர்ச்சி
சீய்க்க - சுத்தப்படுத்த
சீய்த்தல் - சுத்தம் செய்தல், திருஅல கிடுதல்
சீலம் - நல்லொழுக்கம்
சீறு எரியும் - சீறிக் கொண்டு ஒளி விடுகிற
சீறுதல் - கோபித்தல்

சு

சுகிர்தல் - எஃகுதல், சுருட்டுதல், வகிர் தல்
சுடர் - ஒளி, சூரியன், பிரகாசம்
சுடர - ஒளியை உடைய
சுண்டாயம் - கிருத்திரமமான விளை யாட்டு
சுண்ணம் - வாசனைப் பொடி
சுரன் - தேவன்
சுரி - சுழி
சுரியும் - (சுரிதல்) சுருண்ட
சுலாய் - சுற்றி

சூ

சூடுதல் - அணிதல்
சூது - உபாயம்
சூழ் - உபாயம், சூழ்ச்சி
சூழ் கண்டாய் - உபாயத்தைச் செய்வா யாக
சூழ்ச்சி - உபாயம்
சூழ்த்து - சூழ்ந்து
சூழ - சூழும்படி
சூழல் - சுற்றியிருக்குமிடம், உபாயம்

செ

செக்கம் - சிவப்பு, சீற்றம், மரணம்
செக்கமலம் - (செங்கமலம்) செந் தாமரை
செக்கர் - சிவப்பு, செவ்வானம்
செக - (செகுத்தல்) அழிய, சிவக்க
செடி - பாபம், புதர்
செங்நிறுத்தல்-செவ்வையாக நிறுத்தல்
செப்பம் - செப்போம், சொல்லோம்
செப்பம் - செம்மை
செம்பட்டு - சிவந்த பட்டு
செய் - வயல்
செய்யுள் - வயலுள்
செயிர் - குற்றம்
செரு - யுத்தம்
செருக் கடுத்து - யுத்தத் தினவு மிகுந்து
செருந்தி - சுரபுன்னை
செல்சார்வு - பற்றுக்கோடு, புகலிடம்
செல்வு - செல்வம்
செவ்வே - நேராக
செற்றல் - அழித்தல், கொல்லுதல்
செற்ருர்கள் - வருத்தியவர்கள்
செற்று - (செற்றல்) அழித்து, கொன்று
செறிதல் - நெருங்குதல்
செறு - வயல், சிறு வயல்
சென்னி - தலை

சே

சேண் - உயர்ச்சி, தூரம்
சேமம் - காப்பு, நன்மை
சேயோன் - தூரத்திலுள்ளவன்
சேர் - ஒத்த
சேர்த்து - (முற்று) சேர்க்கவேணும்
சேரி - ஊர், தெரு
சேல் - மீன்
சேவகனுர் - வலிமை உடையவர்

சொ

சொல் தொடை - சொல் மாலை

சோ

சோர்தல் - எஞ்சுதல், தளர விடுதல், நழுவவிடுதல்

ஞா

ஞாலம் - உலகம்

ஞாலத்தீர் - உலகத்தீர்
ஞாழல் - குங்கும மரம், கொன்றை, புலிநகக் கொன்றை, ஒருவகைக் கொடி
ஞான்று - காலம், நாள்

த

தக்கிலமே - தக்கவர் ஆகோமோ
தகர்ப்புண்ணும் - அழியும், நெருக்குப் படும்
தகவு - கிருபை
தகைமை - தன்மை
தஞ்சம் - அடைக்கலம், பற்றுக் கோடு
தடம் - குளம், தடாகம், பரப்பு, விசாலம்
தடவந்த - தடவிய
தடி பிணக்கு - அடிதடி, தடிச்சண்டை
தடிதல் - கொல்லுதல்
தடுகுட்டம் - தலைதடுமாற்றம், கீழது மேலதாதல்
தண் - குளிர்ச்சி
தண்டம் - தண்டனை, கோபம்
தண்டு - கதை
தண்ணுத்தல் - தாழ்த்தல்
தண்ணுவாது - (தண்ணுத்தல்) காலம் தாழ்க்காது, தாமதியாது
தண்மை - அருள்
ததர்தல் - நெரிதல்
ததர்ந்த - நெரிந்த
ததும்பல் - நிறைதல்
தம்மான் - தனக்குத் தானே ஈசுவரன்
தமம் - அறிவின்மை
தமர் - அடியார், உறவினர்
தமியன் - தனியன்
தரணி - பூமி
தலைக்கொள்ள - சிறக்க
தலைப்பெய்தல் - சேர்தல்,நெருங்குதல், ஒன்றாய்க் கூடுதல்
தலையளித்தல் - காத்தல்
தவ்வை - தமக்கை, மூதேவி
தவர்தல் - துளைத்தல்
தவளம் - வெண்மை, தூய்மை
தவிவு - கேடு
தழல் - நெருப்பு
தழை - தழைத்தல், பெருகுதல்
தளவு - முல்லை
தன்மம் - தருமம்
தன்மையம் - தன்மையை உடையோம்
தன - தன்னுடைய

தா

தாது - மாலை, பூந்தாது, மகரந்தம்
தாதை - தகப்பன்
தாமம் - இடம், பரமபதம், மாலை
தாய் - தாவி
தாயப் பதி-தாய உரிமையான ஊர்கள்
தாயம் - உரிமை, தாயாதி முறை, பங்கு
தாயவன் - தாய் போன்றவன்
தாயோன் - தாவியவன்
தார் - மாலை
தாரகை - நட்சத்திரம்
தாழ்ச்சி - தங்குதல்
தாழ்வர் - (தாழ்வரை) மலை அடிவாரம்
தாள் - அடி, தண்டு
தானம் - இடம்
தானவர் - அசுரர்

தி

திசைக்கும் - திகைக்கும்
திசைத்தல் - திகைத்தல்
திசைப்பு - திகைப்பு, அறிவுகெடுதல்
திசைமுகன் - பிரமன்
திடம் - உறுதியான, நிலையான
திடர் - உறுதியுடையவர்
திண்ணம் - உறுதி, வலிமை
திணர் - திண்மை, நெருக்கம்
திணர்த்தல் - நெருங்குதல்
திணி - (திணிதல்) நிறைந்திருத்தல், நெருங்கி இருத்தல்
திரள் - உருண்டையான, திரண்ட
திரளுதல் - உருண்டையாதல், மிகுதல்
திரிவான - திரிபவனுடைய
திரு - திருமகள்
திருவடி - கடவுள், அழகிய பாதம்
திரை - அலை
திலதம் - திலகம், நெற்றிப்பொட்டு
திவம் - வைகுந்தம்

திவளுதல் - அசைதல், படிந்து
இருத்தல், விளங்குதல்
திறம் - தன்மை, நிலைமை
திறல் - (தெறல்) வருத்தல், வெம்மை

தீ

தீர்த்தங்கள் - பரிசுத்தமான பாடல்கள்
தீர்த்தன் - பரிசுத்தன்
தீவிகை - தீபம், விளக்கு

து

துகள் - குற்றம், புழுதி
துஞ்சுதல் - அழிதல், இறத்தல்,
தூங்குதல்
துடி - உடுக்கை
துணங்கை - ஒருவகைக் கூத்து
துணி - துண்டு
துணித்தல் - அறுத்தல்
துந்தி - உந்தி, கொப்பூழ்
துப்பன் - வலிமையுடையவன்
துப்பு - வலிமை
துப்புரவு - வலிமை, சாமர்த்தியம்
துயக்கு - மயக்கம், திரிபு, கலக்கம்
துயக்கும் - கலங்கப்பண்ணும்
துரங்கம் - குதிரை
துரத்தல் - ஓட்டுதல், போக்குதல்
துரிசு - கள்ளம்
துலை ஆய் - துலாக்கோல் போன்றவன்
ஆகி
துவர் உடுக்கை - சிவந்த ஆடை
துவர்தல் - உலருதல்
துவள் - குற்றம்
துழதி - துக்கம், துன்பம்
துழாய் - துழாவி, தடவி
துழாய் - துளசி
துளக்கம் - அசைவு
துளும்பல் - அலைதல், ததும்புதல்
துற்று - உணவு, கவளம்
துறவி - துறவு, நீக்கல்
துன்னுதல் - நிறைதல், நெருங்குதல்,
பொருந்துதல்
துனி - கோபம், துன்பம்

தூ

தூ - தூய்மை
தூதை - விளையாட்டுப் பொருள்
தூபம் - புகை
தூய் - தூவி, இறைத்து, தெளித்து
தூராக் குழி - நிரம்பாத குழி, வயிறு,
நிரப்பமுடியாத ஆசைக் குழி, இந்திரி
யங்கள்
தூரியம் - வாத்தியம்
தூவி - சிறகு

தெ

தெண் - தெளிவு
தெப்பர் - அற்பர், புல்லியர்
தெய்வ வாரி - தெய்வங்கள் தோன்றும்
கடல்
தெருள் - தெளிவு
தெருடியாகில் - தெளிவைப் பெற்றால்
தெவ் - பகை
தெவ்வம் - பகை
தெவ்வத்துள் - பகைவர் கூட்டத்துள்
தெழி குரல் - முழங்கும் குரல்
தெழித்தல் - முழங்குதல்
தெள்ளியார் - தெளிவுடையவர்
தெறித்தல் - அடித்தல்
தென்ன தென - ஒலிக்குறிப்பு,
ஆளத்தி வைத்தல், ஆலாபனம்

தே

தே - தேன்
தேசம் - (தேசு) ஒளி, புகழ், மதிப்பு
தே நீர் - தேனாகிய நீர்
தேம் - அழகு, இனிமை, தேன்
தேம்பல் - குறைபடுதல், வாட்டம்
அடைதல்
தேவாசுரம் - தேவருக்கும் அசுரர்க்கும்
உள்ள விரோதம்
தேவிமை - நாயகி ஆகும் தன்மை
தேவு இல்கள் - கோயில்கள்
தேவு - தெய்வம்
தேற்றம் - தெளிவு
தேறல் - தெளிதல், தேன், நம்புதல்
தேறேல் - தெளியாதே, நம்பாதே

தொ

தொக்க - கூடிய
தொக்கு - கூடி, திரண்டு
தொடு - (தொடுவு) களவு
தொடுவுண்ட - ஒளித்து உண்ட
தொலைதல் - அழிதல், வருந்துதல்
தொலைவன் - அழிவன், வருந்துவன்
தொலைவு - அழிவு
தொழு குலம் - தொழுதற்குரிய கூட்டம், குலதெய்வம்
தொழுத்தை - அடிமைப் பெண், வேலைக்காரி
தொழும்பு - அடிமை

தோ

தோய்தல் - சேர்தல், படிதல்
தோற்றம் - பிறப்பு

ந

நகந்தாய் - (நகத்தாய்) நகத்தையுடையவனே
நகுதல் - சிரித்தல்
நங்கள் - எங்கள்
நச்சு - நஞ்சு, விஷம்
நச்சுதல் - விரும்புதல்
நசை - ஆசை, விருப்பம்
நட்டம் - கூத்து, நடனம்
நடை - இயற்கை, ஒழுக்கம், தன்மை, தொழில், நிலையாய் நடப்பது
நடைப்பலி - நித்திய பூசை
நண்ணுதார் - சேராதார், பகைவர்
நணித்து - அருகில் உள்ளது
நணுகினம் - அணுகினோம்
நணுகுதல் - அணுகுதல், சேர்தல்
நம்பும் - விரும்பும்
நம - நம்முடைய
நம - வணக்கம்
நமன் - யமன்
நமன் தமர் - எம படர், எம தூதர்
நமன்று - (நமலுதல்) வணங்கி
நமுக - குழைய
நயந்தார் - விரும்பியவர்
நயனம் - கண்
நல் சுண்ணம் - ஸ்ரீசூர்ணம்
நல் நூல் - வேதம்
நலம் - ஆனந்தம்
நவில் - ஓசை, சப்தம்
நள் - நடு
நள்ளி - பெண் நண்டு
நளிர் - குளிர்ச்சி
நளிர்ந்த - குளிர்ந்த
நறிய - வாசனையுள்ள
நறுமை - வாசனை

நா

நா - நாக்கு
நாக்கு நீள்வன் - விரும்புவன்
நாகு - நாகம், பாம்பு
நாண் - அரைஞாண், கயிறு, வெட்கம்
நாபன் - கொப்பூழை உடையவன்
நாபி - கொப்பூழ்
நாமகள் - கலைமகள்
நாமம் - பெயர்
நாயகம் - தலைமை
நாயிறு - சூரியன்
நாலுதல் - தொங்குதல்
நாவாய் - கப்பல்
நாழ்மை - இல்லாத பெருமையைச் சொல்லுதல், குற்றம்
நாற்றம் - வாசனை
நான்றில - அசையவில்லை, நழுவவில்லை
நானம் - கஸ்தூரி, புனுகு, மஞ்சள்

நி

நிகர் - ஒப்பு
நிச்சலும் - நாள்தோறும்
நிச்சித்து - நிச்சயித்து
நிதி - செல்வம்
நிமிதல் - உதடு நெளித்தல்
நியாயம் - தன்மை, நீதி, போக்கு
நிரல் - ஒழுங்கு
நிருமித்தல் - எண்ணுதல், சங்கற்பித்தல்
நிலத்தேவர் - பூமியிலுள்ள தேவர்கள், அந்தணர், அடியார்

நிலம் அது ஆம் - (படைத்தல், அழித்தல் ஆகிய) துறைகளில் கைவந்திருக்கும், தேர்ச்சிபெறும்
நிலாம் - (நிலவும்) நிற்கும்
நிழல் - ஒளி
நிழறு - ஒளி வீசும்
நிறம் - தன்மை, மார்பு
நிறை - மன அடக்கம், கற்பு
நிறைவு - அடக்கம், நெஞ்சு பிறரறியாமல் அடக்கும் நிரப்பம்

நீ

நீத்தல் - தள்ளுதல், விடுதல்
நீர்படுத்து - நீரைப் பாய்ச்சி
நீர்மை - தன்மை
நீல் - நீலம்
நீறு - சாம்பல்

நு

நுகர்தல் - அனுபவித்தல்
நுடங்குதல் - அசைதல், ஈடுபடுத்துதல், கவர்தல், துவளுதல்
நுண் - நுண்மை, நுட்பம், நுட்பமான பொருள்
நுதி - கூர்மை, முனை
நுதிய - முனையுள்ள
நுவல்தல் - சொல்லுதல்
நுன - (உன) உன்னுடைய

நூ

நூற்றிட்டு - அழித்திட்டு
நூறுதல் - அழித்தல், கொல்லுதல்

நெ

நெக்கு - நெகிழ்ந்து
நெடு மா மொழி - சிறந்த பெரு மொழி, திருவாய்மொழி
நெடுமை - நீண்ட தன்மை
நெரித்த கை - பிசையும் கை
நெறி - வழி

நே

நேயம் - அன்பு, நட்பு
நேர் - தகுதி, பொருத்தம்
நேர்தல் - ஒத்தல்
நேர்ப்பம் - நுட்பம்
நேர்மை - சாரமானபாகம், நுட்பம்
நேமி - சக்கரம்
நேரா - ஒப்பாகா

நை

நைதல் - வருந்தல்
நைந்து - வருந்தி, மெலிந்து

நொ

நொக்கென - சடக்கென, விரைவாக
நொடி - நொடிப்பொழுது, கணநேரம்
நொடித்தல் - சொல்லுதல்
நொடியுமாறு - சொல்லும் விதம்

நோ

நோதல் - வருந்துதல்
நோல்தல் - நோன்பு செய்தல்
நோலாது - (நோல்தல்) நோன்பு செய்யாது, தவம் செய்யாது

ப

பகர் - ஒளி
பகல் - ஒளி
பகவர் - துறவிகள், திருமாலடியாரான முனிவர், முக்கோல் தரித்த துறவிகள்
பங்கயம் - தாமரை
பங்கி - மயிர்
பசை - பற்று, ஆசை,
பஞ்சமம் - ஒருவகைப் பண்
பட்ட போது-அஸ்தமன காலம், மாலை
பட்டுரை - பட்டது உரைத்தல், நெஞ்சில் தோன்றியதைக் கூறல்
படப்பை - தோட்டம்
படர் - கொடி
படர் - படர்ந்த
படர் கொள் - பரந்த
படர்தல் - பாத்தல்
படி - ஒப்பு, தன்மை, பூமி, வடிவம்
படிதல் - நெருங்குதல்

படிமின் - சொல்லுங்கள், பயிற்சி செய் யுங்கள்
படுத்தல் - கெடுத்தல், முடிக்க நினைத் தல்
படுதல் - உண்டாதல்
படை - ஆயுதம், கருவி, சாதனம்
படை தொடுதல் - ஆயுதம் எடுத்தல்
பண் - இசை, வேதம், அலங்காரம், மீதிடும் தவிசு
பணை - மாக்கிளை, மூங்கில், வயல்
பணைத்த - கிளைத்த, பிரிந்த
பத்து - பக்தி
பதவிய - பதமான, மிருதுவான
பதி - ஊர்
பம்பை - பம்பை ஆறு
பயப்பு - பசலை, நிறம் வேறு படுதல்
பயலைமை - உடம்பு வெளிறுதல்
பயிலுதல் - கூடுதல், நெருங்குதல், படித்தல், பழகுதல்
பரண் - மச்சு
பரம் - உயர்வு, பாரம், வசம்
பரவுதல் - துதித்தல்
பரவை - கடல்
பரன் - மேலோன், கடவுள்
பராய் - பரவி, துதித்து
பரிசு - தன்மை, விதம்
பரிதி - சூரியன்
பரிப்பு - துக்கம், வருத்தம்
பரிவது - கெடுவது, துக்கம் கொள்வது
பரிவு - துக்கம், துன்பம்
பலி - ஆராதனம், பூஜை
பவர் - பரப்பு
பவித்திரன் - பரிசுத்தமானவன், பரி சுத்தியைச் செய்பவன்
பழனம் - வயல்
பழுது - குற்றம்
பள்ளி - படுக்கை
பளிங்கு - கண்ணுடி
பற்பம் - பத்மம், தாமரை
பற்பு - பத்மம், தாமரை
பற்றை - அற்பப் பொருள், சிறு புதர்
பறைதல் - சொல்லுதல்
பறைந்து - சொல்லி
பனி - குளிர், நீர்

பா

பா - பரப்பு, பாட்டு
பாகின்ற - பரவிய
பாங்கு - பக்கம், தகுதி, தன்மை, அனு கூலம்,
பாசடை - பசிய இலை
பாசம் - அன்பு, ஆசை, பற்று
பாசறவு - நிறம் அழிதல்
பாடி - இடையர்கள் வசிக்கும் இடம்
பாடு - பக்கம், பரப்பு, பெருமை, வருத் தம்
பாண் குரல் - இசை ஒலி
பாத பற்பு - திருவடித் தாமரை
பாய் - பரப்பி
பார் - உலகம், பூமி
பார்த்தன் - அர்ச்சுனன்
பாரதம் - பாரதச் சண்டை
பாரித்தல் - அலங்கரித்தல், பரப்பை அடைதல், மனத்தில் பெருக நினைத் தல், முயற்சி செய்தல்
பால் - இடம், தன்மை
பால - இடம்தோறும் இடம்தோறும்
பாவனை - எண்ணம், தீர்மானம்
பாவு - பரந்த
பாழி - வலிமை
பாழிமை - பெரு மிடுக்கு, வலிமை
பாறக் கைத்து - அழியும்படி வெறுத் துப் போக்கி, ஓடத் துரத்தி
பாறி - ஒட்டி, பொடியாக்கி
பான்மை - தன்மை

பி

பிணக்கு - மாறுபாடு
பிணங்குதல் - மாறுபடுதல்
பிணி - நோய்
பிணை - பெண்மான்
பிணைதல் - தொடுத்தல்
பித்து - உன்மத்த குணம்
பிதற்றல் - பிதற்றுதல், புகழுதல்
பிரான் - பெருமான்
பிலம் - குகை, பாதாளம்
பிழைத்தல் - பிழை செய்தல், தவறுதல்
பிளிறுதல் - ஒலித்தல்

பிறங்கல் - மலை, விளங்குதல்
பிறழ்தல் - விளங்குதல்

பீ

பீடு - பெருமை
பீதக உடை - பீதாம்பரம்
பீர் - நிற வேறுபாடு, வெளுப்பு

பு

புகர் - அழகு, ஒளி, புள்ளி, பெருமை
புகல் - அடைக்கலம்
புகல் கொடா(த) - செல்லுதலை அனுமதியாத, போகவிடாத
புகலுதல் - சொல்லுதல்
புகற்கு - புகல்தற்கு, சொல்லுதற்கு
புட்டில் - பெட்டி
புடையுண்ணுதல் - அடிபடுதல்
புண்டரீகம் - தாமரை
புணர்ச்சி - சேர்க்கை
புணர்த்தல் - சேர்த்தல், படைத்தல்
புணர்ப்பு - சம்பந்தம், தொடர்பு
புணர்வு - சம்பந்தம்
புணை - தெப்பம், பற்றுக்கோடு
புணைவன் - புணையாக உள்ளவன்
புதா - பெருநாரை
புயக்குதல் - வெளிப்படுதல்
புயல் - மேகம்
புரவு - செழிப்பு, சிறந்த நிலம்
புரிவது - செய்வது, ஸமர்ப்பிப்பது
புரை - ஒத்த
புரைப்பு இலாத - ஒப்பு இல்லாத
புரைப்பு - பேதம்
புல் - அற்பமான, சிறிய
புல்குதல் - தழுவுதல்
புலம்பல் - பிதற்றுதல், கூப்பிடுதல்
புலன் - இந்திரியங்களின் உணர்வு, இந்திரியம்
புவனி - உலகம்
புள் - பறவை
புள்ளுவம் - கள்ள வார்த்தை, பொய்
புற்கு - பொலிவின்மை, அற்பம்
புன்கண்மை - இழிவு, துன்பம்
புனம் - காடு, கொல்லை, வாசனை
புனல் - தண்ணீர்
புனல - நீரையுடைய
புனைதல் - அணிதல், அலங்கரித்தல்

பூ

பூ - அழகு
பூண் - ஆபரணம்
பூதங்கள் - அடியார்கள்
பூதங்கள் ஐந்து - நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம்
பூம் பாவை - பூமகள், திருமகள்
பூம் புட்டில் - பூக் கூடலை
பூவன் - பூவில் இருப்பவன், பிரமன்
பூவை - காயாம்பூ, நாகணவாய்ப் புள்

பெ

பெம்மான் - பெருமான்
பெய்தல் - சொரிதல், வளர்த்தல்
பெருந்தகை - பெருந்தன்மை யுள்ளவன்
பெரு மக்கள் - பெரியோர்
பெற்றம் - பசு
பெறுத்தி - பெறச் செய்து

பே

பேதுறல் - கலங்கல், மயங்கல்
பேதை - தெரியாத்தன்மை, பேதைப் பருவம்
பேதைமை - அறியாமை, அறிவின்மை
பேர்த்தும் - பெயர்த்தும், மீண்டும்
பேராளன் - பெருமையை யுடையவன்

பை

பை - பாம்பின் படம்
பைத்த - படத்தை உடைய
பைதல் - இளையது, குஞ்சு
பைய - மெதுவாக

பொ

பொங்குதல் - கிளர்தல், மேலெழுதல்
பொய்கை - தடாகம், குளம்
பொரு - ஒப்பு, யுத்தம்
பொருதல் - போர் செய்தல்

பொருநல் - பொருநை ஆறு, தாம்பிர பர்ணி நதி
பொரும் - பொருந்தும்
பொருளாக்கி - ஒரு பொருளாக மதித்து
பொல் - அழகு, (விபரீத இலட்சணை) உகவாதார் கண்ணெச்சில் படா மைக்கு
பொல்லா - பொல்லாமை உடைய, கெட்ட, துளைக்கப்படாத
பொல்லுதல் - துளைத்தல், தோண்டுதல்
பொலிதல் - விளங்குதல்
பொற்பு - அழகு
பொறி - இந்திரியம்
பொறை - பொறுத்தல், தாங்குதல், திறமை, பொறுமை, வலிமை

போ

போகம் - இன்பம்
போத - போகும்படி
போதனை - மலரை உடையவனை
போதி - போகின்றாய்
போது - அரும்பு, பூ, பொழுது
போர்ப் பாகுசெய்து - போருக் குரிய ஆயத்தங்கள் செய்து, போரில் அணி வகுத்து
போர - புக, செல்ல, மிகவும்
போரவைத்தாய் - புகவைத்தாய்
போழ்து - காலம், சமயம்
போனகம் - உணவு

பௌ

பௌவம் - கடல்

ம

மகரக் குழை - மீன்வடிவமாக அமைந்த குண்டலம்
மகரம் - ஒருவகை மீன்
மகன்றில் - அன்றில், கிரவுஞ்ச பட்சி
மகிழ் - மகிழ மரம்
மங்குதல் - அழிதல்
மச்சு - மாடி
மட்டு - தேன்
மடம் - மடப்பம், இளமை
மடுத்தல் - எதிர்த்துப் போதல்
மணத்தல் - கலத்தல், கூடுதல், கமழ்தல்
மணாளன் - மணவாளன், கணவன்
மதனர் - மன்மதர், காமுகர்
மதி - அறிவு
மதிநலம் - ஞானம்
மதியம் - சந்திரன்
மதிள் - மதில்
மது - தேன்
மதுரம் - இனிமை
மந்தக் கோவை - நெருங்கத் தொடுத்த மாலை
மந்தரம் - இரகசியம், தனியிடம்
மயர்வு - மயக்கம், அஞ்ஞானம்
மாதகம் - மாகதம்
மரீஇய - மருவிய, சேர்ந்த
மருங்கு - பக்கம்
மருடியேலும் - மயங்கினாலும்
மருப்பு - கொம்பு
மருவுதல்-இருத்தல், கிட்டல், சேர்தல், விரும்புதல்
மருள் - கலக்கம், மயக்கம்
மல் - செழிப்பு, மிகுதி, வளப்பம்
மல் - மற்போர்,
மல்குதல் - நிரம்புதல், நிறைதல்
மல்லர் - மல்யுத்தம் செய்பவர், வீரர்கள்
மல்லல் - அழகு, பெருமை, மிகுதி, வளப்பம், வலிமை
மல்லை - வளப்பம்
மலக்கம் - கலக்கம்
மலங்குதல் - கலங்குதல்
மலர்ந்த - தோன்றிய
மலர் மிசை எழுதரும்-மலர்ந்து மேலே எழுகிற
மலைமகள் - உமாதேவி
மழ - இளமை
மழலை - இளமை குதலைச்சொல்
மழறு - கலக்கம், புதுமை
மழறு - மழலைப் பேச்சையுடைய, புதிய, தழுதழுத்த
மழு - பரசு, கோடரி
மழு ஆளி - சிவன்

மழை - மேகம்
மறவி - மறதி
மறி - மிருகங்களின் குட்டி
மறுக்கி - கலக்கி
மறுகல் - கலங்கல், சுழலுதல், மனம் குழம்பல், மாணம்
மறு கால் - மற்றொரு முறை
மன் - மன்னன், அரசன், நிலைபேறு
மன் உறில் - நிலைத்திருக்க விரும்பின்
மன்னா - நிலை பெறாத
மன்னினான் - நிலைத்திருந்தான்
மனன் அகம் - மனத்தினுள்

மா

மா - சிறந்த, பெரிய, மிருகம்
மாகம் - ஆகாயம்
மாசுணாது - மாசு அடையாது
மாடு - இடம், பக்கம், செல்வம்
மாண் - பிரமசாரி
மாணி - பிரமசாரி
மாதர் - அழகு, காதல்
மாதவி - குருக்கத்தி
மாது - பெண்
மாமை - அழகு, காந்தி, நிறம்
மாயம் - ஆச்சரியம், பிரகிருதி
மாயை - ஆச்சரியம்
மார்வம் - மார்பு
மாரி - மழை
மால் - திருமால், மயக்கம்
மாலும் - மயங்கும்
மாழாத்தல் - ஒளி மழுங்குதல்
மாழை - அழகு, இளமை
மாள்தல் - அழிதல், குறைதல், முடிதல்
மாற்றம் - சொல், மறுமொழி, பதில் உரை
மாற்றாண்மை - பகைமை, விரோதச் செய்கை
மாறாளன் - பகைவன்
மாறு - எதிர், ஒப்பு, கொம்பு, பகைமை
மானம் - அளவு, கர்வம், பெருமை

மி

மிகுநர் - மேற்பட்டவர்
மிசை - மேல்
மிடைதல் - நெருங்குதல்
மிழற்றல் - சொல்லுதல், ஒலித்தல்
மிறை - கொடுமை, பீடை, வருத்தம்
மின் - மின்னல்
மின் இடையவர் - பெண்கள்
மின்னுதல்-ஒளி விடுதல், பிரகாசித்தல்

மீ

மீ - மேல்
மீதிட - மேலே செல்ல
மீதியன் - மேற்பட்டவன்
மீது ஊர - மேல் எழ
மீ பால் - மேல் பால், மேற்குப் பக்கம்
மீள்வு - மீட்சி, திரும்பி வருதல்
மீளி - பெருமை, பெரு வலிமை
மீளியம் - வலிமை

மு

முகப்பு - முன்
முட்டு - தடை, குறைவு
முட்டை - அண்டம், உலக உருண்டை
முடிப்பான் - முடிக்கும் பொருட்டு
முதல் - அடி, முதல் தொழில் ஆகிய படைத்தல்
முந்தை - முற்பட்டவர்
முந்நீர் - கடல்
முரல்தல் - ஒலித்தல்
முருடு - கடினம்
முழவு - மத்தளம்
முழு நலம் - நிறைந்த ஆனந்தம்
முழு முதல் - கடவுள்
முற்றில் - முற்றவும், முழுவதும்
முறிதல் - ஒடிதல், பிளத்தல்
முறுவல் - பல், சிரிப்பு
முறுவலித்தல் - சிரித்தல்
முன் நிலாம் காலம் - நிகழ் காலம்
முனிதல் - கோபித்தல்
முனிவு - வெறுப்பு
முனைவன் - முன்னோன், முதல்வன்

மூ

மூடம் - அறிவின்மை
மூவா - மூப்பு இல்லாத

மூர்த்தி - வடிவம்
மூர்த்தியாயை - மூர்த்தியாகிய உன்னை
மூழ்த்தல் - சூழ்தல், மொய்த்தல், வளைத்தல்

மெ

மெய் - உடம்பு
மெய் கொள்ள - உண்மையாக

மே

மேகலை - இடுப்பில் அணியும் ஆபரணம்
மேவல் - மேவுதல், அடைதல், பெறுதல், ஆசைப்படுதல்
மேவுதல் - கிட்டல், சேர்தல், பொருந்துதல்

மை

மைந்தன் - வலியன், இளைஞன், கணவன்
மையல் - மயக்கம்
மையாக்கும் - (மையாத்தல்) மயங்கும்

மொ

மொக்குள் - நீர்க் குமிழி
மொய் - அழகு, நெருக்கம், பெருமை
மொய்த்தல் - நெருங்குதல்
மொய்ய - அழகிய, நெருங்கிய

மோ

மோக்கம் - மோட்சம், ஒழித்தல்
மோடு - தோள், வயிறு
மோடு பருத்தல் - பிடரியில் சதை திரண்டிருத்தல்
மோழை - குமிழி

யா

யாதவரும் - எல்லோரும்
யாப்புண்டு - ஆப்புண்டு, கட்டுப்பட்டு

யோ

யோகு - யோக நித்திரை, தவம்
யோனி - பிறப்பு, சாதி

லோ

லோசனம் - கண்

வ

வருக்கின்று - (வகுத்தல்) உண்டாக்கியது, படைத்தது
வசி - வசப்படுதல்
வசைவு - வசவு, பழிச்சொல்
வட்கு - நாணம், வெட்கம்
வடபாலை - வடபக்கம்
வடிவு - அழகு, உடம்பு
வண் - (வண்மை) ஈகை
வணக்கு - வணக்கம்
வதுவை - திருமணம்
வந்தித்தல் - வணங்குதல்
வந்திடாய் - வருவாயாக
வந்தின்று - வந்தது
வம்பர் - துஷ்டர், புதியவர்
வம்பு - புதுமை, வாசனை
வயிறு - உள்ளிடம், மனம்
வரன் - வரம், உயர்வு
வராகம் - பன்றி
வருத்தித்தல் - வருவித்தல், தோற்றுவித்தல்
வருமை - வரும் பிறப்பு
வரை - மலை
வரை எல்லை - அவதியான முதல் எல்லை, வரையறுத்த கால எல்லை
வல் அரட்டன் - தீம்பன், துஷ்டன்
வல்லன் - வல்லவன்
வல்லி - கொடி
வல்லை - திறமை உடையை
வலம் - பலம், வலப் பக்கம்
வலம்புரியன் - வலம்புரி என்ற சங்கையுடையவன்
வலவா - வலப் பக்கத்திலே கொண்டவனே
வலவை - வஞ்சப் பெண், பேய்
வலி - வலிமை
வலித்தல் - துணிதல்
வழிபாடு - தொண்டு செய்தல்
வழுதி - பாண்டியன்
வள் - கூர்மை

வளன் - வளம்
வளி - காற்று
வளை - சங்கு
வன்மம் - இரகசிய வார்த்தை

வா

வாங்குதல் - ஏற்றுக் கொள்ளுதல், வளைதல்
வாங்கு நீர் - பிரளய வெள்ளம்
வாசகம் - வார்த்தை
வாசக மாலை - சொல் மாலை, பாடல்
வாட்டம் - வாடுதல், குறைதல்
வாடை - வட காற்று
வாணபுரம் - வாணாசுரனது நகரம்
வாணன் - வாணாசுரன்
வாதிக்க - நலிய
வாய் - இடம்
வாய்க்கின்று - (பயன் பெறுதற்கு) வாய்க்கும் இடத்தில்
வாய்த்தல் - கிடைத்தல், தானாக வருதல்
வாய்ந்து - வாய்க்கப்பெற்று
வாய் வெரீஇ - வாய் பிதற்றி
வாய - வாயை உடைய
வாயனகள் - வாயிலே உளவாகும்
வாயும் - வாய்த்த, அமைந்த
வார் - வார்தல், ஒழுகுதல், சிந்துதல், பெருகுதல்
வாரணம் - யானை
வாராய் - வருவாயாக
வாலியது - (வலியது) வலிமையுள்ளது
வாழ்ச்சி - வாழ்வு, வாழ்க்கை
வாள் - ஒளி
வாளி - அம்பு
வான் - வானம், ஆகாசம்
வான் - பெரிய
வானம் - மேகம்

வி

விகிர்தம் - விளையாட்டு
விச்சை - கல்வி, வித்தை
விசாதி - வியாதி
விசும்பு - ஆகாயம்
விசும்பிடை - மேல் உலகில்
விடவு - (விடன்) தூர்த்தனது செயல், தூர்த்தனது தன்மை
விடியா - (விடியாத) தீர்வு இல்லாத, முடிவு இல்லாத
விடை - காளை
விண் - ஆகாயம்
விண்டு - பிளந்து, வாய் திறந்து
வித்தகன் - ஆச்சரியமானவன், கெட்டிக்காரன், சதுரன்
வித்தி - விதைத்து
விதி - அருள், பாக்கியம், பாவம்
விதியினம் - பாவியோம்
விதி வழி - (ஆகமங்களில்) விதித்தபடி
விமலர் - அழுக்கற்றவர், குற்றமற்றவர்
வியத்தல் - கடத்தல்
வியந்த - வேறுபட்ட
வியல் - அகலம்
வியவு - வேறுபாடு, ஆச்சரியப்படுதல்
வியன் - அகலம்
விராஅய் - விராவி, கலந்து
விராஅய் - விரையை உடைய, வாசனையுடைய
விருத்தன் - பெரியவன், முதியவன்
வில் - ஒளி
வில்லி - வில்லை யுடையவன்
விழவு - திருவிழா
விழுமம் - சிறப்பு
விழுமிய - சிறந்த
விள்கின்ற - மலர்கின்ற
விள்கை - பிரிதல், வேறுபடுதல்
விள்ளாமை - பிரியாமை
விள்ளுதல் - மலர்தல்
விளக்கம் - விளக்கு
விளப்புறுதல் - கூறப்படுதல், தாமசித்தல், பிரசித்தி அடைதல்
விளம்புதல் - சொல்லுதல், பேசுதல்
விளவு - விளாமரம்
விறல் - வலிமை, வெற்றி
வினை - செயல்

வீ

வீங்குதல் - மிகுதல்
வீடு - விடுதல், விடப்படுதல், ஸமர்ப்பித்தல், மோட்சம்

வீடுதல் - விடுதல்
வீடுமின் - (விடுமின்) விடுங்கள்
வீதல் - ஒழிதல், இறத்தல்
வீம் - வீயும், அழியும்
வீய - அழிய
வீயும் - அழியும், ஒழியும்
வீவ - ஒழிக, தவிர்க
வீவன் - அழிவேன், இறந்து படுவேன்
வீழ் - விருப்பம்
வீழ் துணை - விரும்பப்படும் துணை
வீற்று - பெருமை பெற்று

வெ

வெருவு - (வெருவுதல்) அச்சம்
வெவ் வுயிர்த்தல் - பெரு மூச்சு விடுதல்
வெள் - வெண்மை
வெள்ளம்-கடல், நீர்ப்பெருக்கு, மிகுதி
வெள்ளை மூர்த்தி - பரிசுத்த வடிவை உடையவன்
வெற்பு - மலை
வெறி - வாசனை, வெறியாட்டு
வெறிது - ஒன்றும் இல்லாமை
வென்றி - வெற்றி

வே

வேண்டிற்று - வேண்டியவற்றை
வேதித்தல் - வருத்தல், துளைத்தல்
வேம் - வேகும், வெந்து போகும்
வேய் - மூங்கில்
வேய் அகம் - மூங்கிலால் ஆன வீடு
வேரி - தேன், வாசனை
வேலை - கடல்
வேழ் - வேட்கை
வேழம் - யானை
வேள் - மன்மதன்
வேள்வி - யாகம்

வை

வை - கூர்மை
வைகல் - நாள்
வைகுந்தர் - வைகுந்தம் போவார்
வைதல் - ஏசுதல், பழித்தல்
வைப்பில் - வைத்தால்
வைப்பு - நிதி
வைப்புண்டால் - வைக்கப் பட்டால்
வையத் தேவர் - அந்தணர், அடியார்
வையகம் - உலகம்

ஸ்ரீ:

மங்களாசாஸனம் செய்தருளிய திருப்பதிகள்

திருப்பதிகள்		பாசுரத் தொடக்கம்		பாசுர எண்
சிரீவரமங்கலம்	...	நோற்ற நோன்பு	...	3407–3417
திருக்கடித்தானம்	...	எல்லியும் காலையும்	...	3726–3736
திருக்கண்ணபுரம்	...	மாலை நண்ணித்	...	3880–3890
திருக்காட்கரை	...	உருகுமால் நெஞ்சம்	...	3836–3846
திருக்குடந்தை	...	ஆரா-அமுதே	...	3418–3428
,,	...	தொல்லை அம் சோதி	...	3687
,,	...	மடந்தையர்	...	3985
திருக்குருகூர்	...	ஒன்றும் தேவும்	...	3330–3340
திருக்குளந்தை	...	கூடச் சென்றேன்	...	3685
திருக்குறுங்குடி	...	எங்ஙனேயோ	...	3385–3395
,,	...	நம்பியைத்	...	3006
,,	...	உளனாகவே	...	3210
திருக்கோளூர்	...	உண்ணும் சோறு	...	3517–3527
,,	...	கொடியார் மாடக்	...	3697
திருச்செங்குன்றூர்	...	வார் கடா அருவி	...	3704–3714
திருநாவாய்	...	அறுக்கும் வினையாயின	...	3858–3868
திருப்புலியூர்	...	கரு மாணிக்க மலைமேல்	...	3759–3769
திருப்புளிங்குடி	...	பண்டை நாளாலே	...	3792–3802
,,	...	கொடியார் மாடக்	...	3697
திருப்பேர் நகர்	...	திருமாலிருஞ் சோலைமலை	...	3968–3978
திருப்பேரெயில்	...	வெள்ளைச் சுரி சங்கொடு	...	3583–3593
திருமாலிருஞ்சோலை	...	கிளர் ஒளி இளமை	...	3110–3120
,,	...	செஞ்சொல் கவிகாள்	...	3957–3967
திருமூழிக்களம்	...	எம் கானல் அகம்	...	3847–3857
திருமோகூர்	...	தாள தாமரைத்	...	3891–3901
திருவண் பரிசாரம்	...	வருவார் செல்வார்	...	3699
திருவண்வண்டூர்	...	வைகல் பூங் கழிவாய்	...	3451–3461
திருவரங்கம்	...	கங்குலும் பகலும்	...	3572–3582
திருவல்லவாழ்	...	மான் ஏய் நோக்கு	...	3429–3439
திருவனந்தபுரம்	...	கெடும் இடர் ஆய	...	3902–3912

ஸ்ரீ:

பாடல் முதற்குறிப்பு அகராதி

KOVILOOR MADALAYAM
KOVILUR-630 307
MANAGIRI VIA